Lengua castellana y Literatura

R. Alsina, S. Martí, J. Fortuny, C. Picó

2 ESO



Lengua castellana y Literatura

R. Alsina, S. Martí, J. Fortuny, C. Picó

2

ESO



EDITORIAL TEIDE

Índice

LEER, HABLAR Y ESCRIBIR

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

LITERATURA

Cómo debe utilizarse este libro

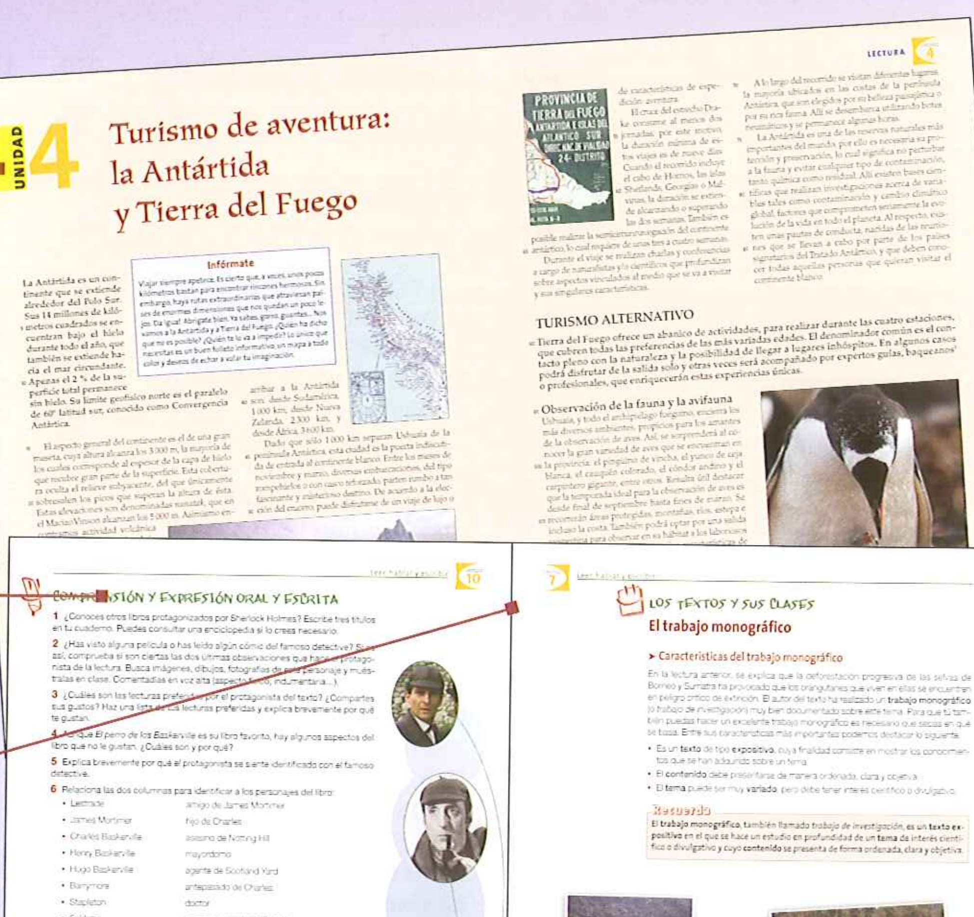
El libro consta de 12 unidades más una unidad de evaluación inicial. Cada unidad está dividida en tres bloques: **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR, CONOCIMIENTO DE LA LENGUA** y **LITERATURA.**

En **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR** se distinguen tres apartados:

a) **Lectura.** Las primeras páginas de cada unidad incluyen un texto de lectura cuyo contenido siempre guarda relación con la habilidad comunicativa que se va a tratar en el apartado **Los textos y sus clases.**

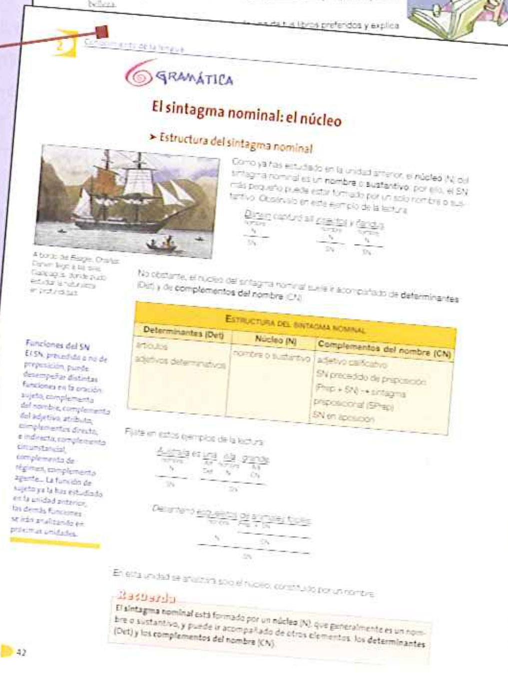
b) **Comprensión y expresión oral y escrita.** En este apartado se proponen una serie de actividades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita.

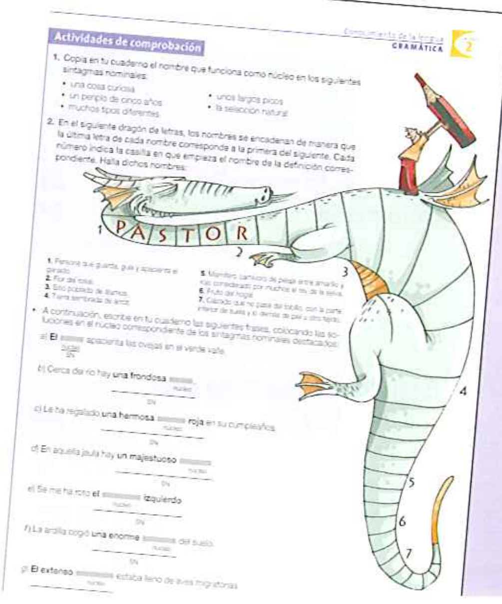
c) **Los textos y sus clases.** En este apartado se estudian las principales características de los textos de la vida cotidiana y académica, y también de los textos de los medios de comunicación cercanos a los intereses del alumnado. A continuación, se incluyen actividades de comprensión y expresión oral y escrita, acompañadas de textos cortos complementarios. El objetivo de todo ello es mejorar la expresión oral y escrita del alumnado.

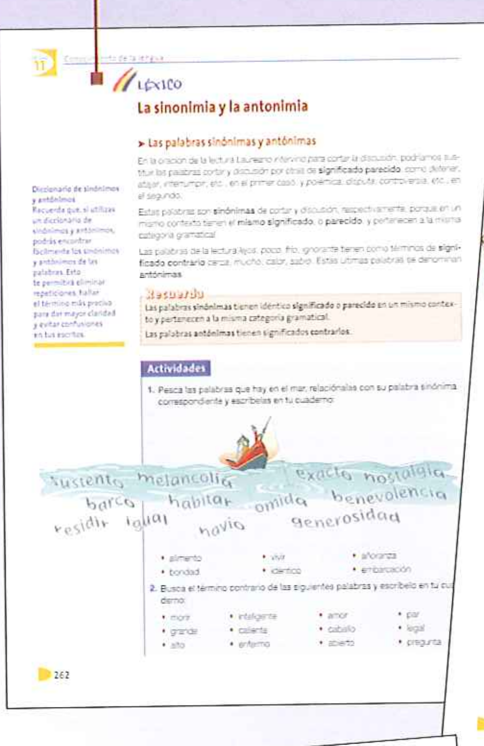


El bloque **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA** consta de tres apartados:

a) **Gramática.** En este apartado se estudian fundamentalmente la oración y su estructura básica, los constituyentes del sintagma nominal y verbal, y las clases de oraciones. Todo ello, apoyado con actividades de comprobación y consolidación que presentan una dificultad progresiva y una gran variedad de estrategias y destrezas.







11 Conocimiento de la lengua

LÉXICO

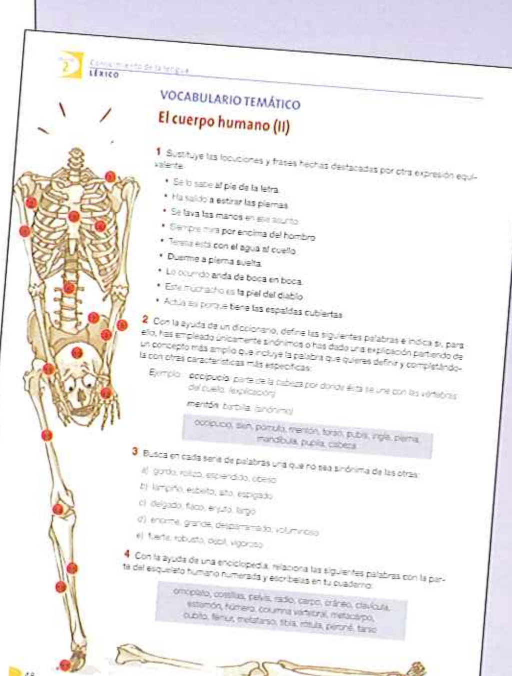
La sinonimia y la antonimia

Las palabras sinónimas y antónimas

Recuerda

Actividades

262

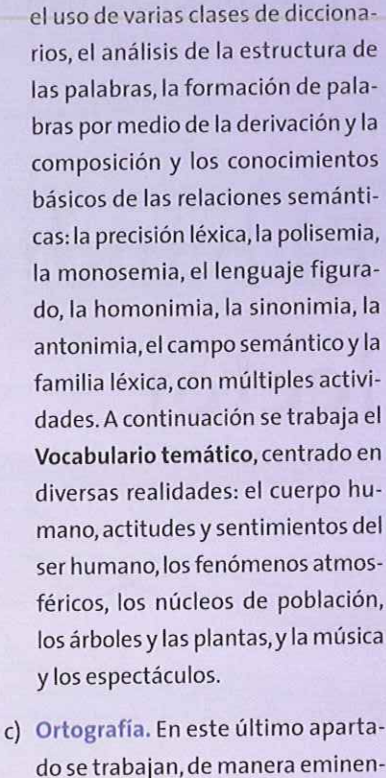


2 Conocimiento de la lengua
LÉXICO

VOCABULARIO TEMÁTICO

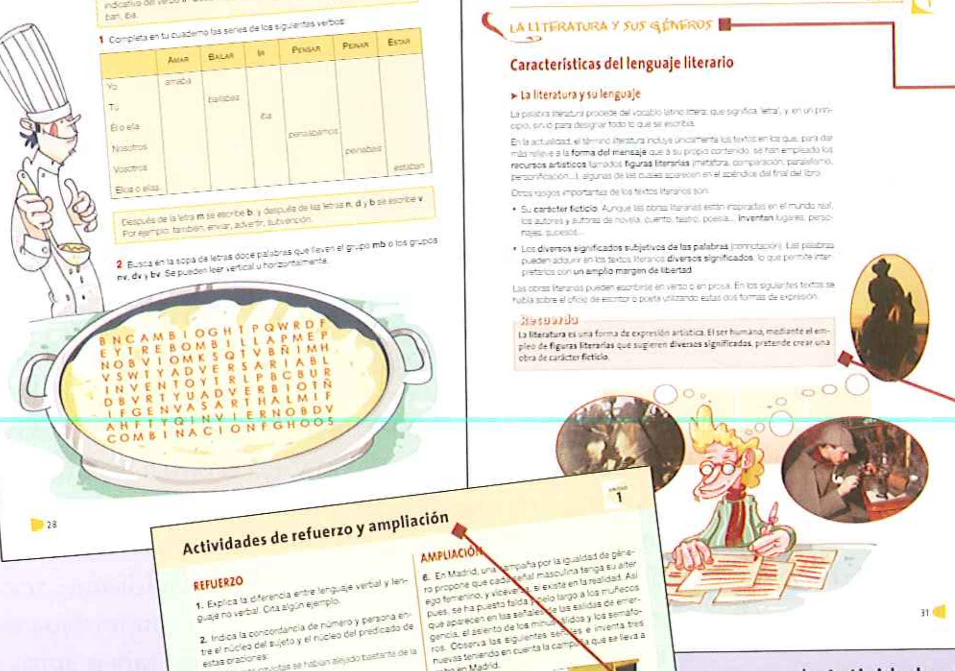
El cuerpo humano (II)

48



b) **Léxico.** En este apartado se estudia el uso de varias clases de diccionarios, el análisis de la estructura de las palabras, la formación de palabras por medio de la derivación y la composición y los conocimientos básicos de las relaciones semánticas: la precisión léxica, la polisemia, la monosemia, el lenguaje figurado, la homonimia, la sinonimia, la antonimia, el campo semántico y la familia léxica, con múltiples actividades. A continuación se trabaja el **Vocabulario temático,** centrado en diversas realidades: el cuerpo humano, actitudes y sentimientos del ser humano, los fenómenos atmosféricos, los núcleos de población, los árboles y las plantas, y la música y los espectáculos.

c) **Ortografía.** En este último apartado se trabajan, de manera eminentemente práctica, las reglas básicas y productivas de las letras, las reglas generales de la acentuación y sus casos especiales, y las reglas de los signos de puntuación a través de varios tipos de actividades.



1 Conocimiento de la lengua

ORTOGRAFÍA

La b y la v

	Amar	Bailar	Ir	Pensar	Peinar	Estar
Yo	amaba					
Tú		bailabas				
Él o ella			iba			
Nosotros				pensábamos		
Vosotros					peinabais	
Ellos o ellas						estaban

28

LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS

Características del lenguaje literario

La literatura y su lenguaje

Recuerda

31

Literatura. En este bloque se analizan los recursos lingüísticos y las características de los géneros y subgéneros literarios a partir de fragmentos de textos literarios adecuados a la edad del alumnado, acompañados de una serie de actividades para llevar a cabo la comprensión lectora de dichos textos y la práctica de la expresión oral y escrita.

En los tres bloques que constituyen cada unidad, los conceptos esenciales aparecen destacados en recuadros para ayudar al alumnado en su proceso de aprendizaje.

Actividades de refuerzo y ampliación

REFUERZO

AMPLIACIÓN

Cada unidad se cierra con una página de **Actividades de refuerzo y ampliación** para trabajar la diversidad en el aula y en donde se realizan actividades de repaso y de ampliación de los tres bloques estudiados en la unidad.

Al final del libro hay tres anexos: el primero trata sobre **Técnicas de trabajo,** para la búsqueda de información a través de la consulta de los periódicos digitales (actividades TIC), y para la organización de la información a través del guión y las fichas; el segundo presenta un compendio de las principales **figuras literarias,** y el tercero ofrece las **conjugaciones de verbos regulares e irregulares** más usuales.



El bandido lector

Infórmate

Cosimo es un niño que no está dispuesto a obedecer ciegamente órdenes absurdas, así que un día decide rebelarse y subirse a los árboles, donde vivirá hasta su muerte, ya anciano. No es fácil vivir sobre las ramas y conseguir el respeto de la gente. Su gesto, además, no lo aleja de sus conciudadanos, sino que mantiene con ellos intensos lazos afectivos y los ayuda siempre que puede.

Cosimo estaba en un nogal, una tarde, y leía. Hacía poco había sentido nostalgia de algún libro: estar todo el día con el fusil apuntado, esperando que llegue un pinzón, a la larga aburre.

Así pues, leía el *Gil Blas*, de Lesage, sosteniendo con una mano el libro y con la otra el fusil. *Óptimo Máximo*, al que no le gustaba que su amo leyese, daba vueltas alrededor, buscando pretextos para distraerle: ladrando, por ejemplo, a una mariposa, para ver si conseguía hacerle apuntar el fusil.

Y de repente, bajando de la montaña, por el sendero, venía corriendo y jadeando un hombre barbudo y desastrado, sin armas, y detrás llevaba dos esbirros con los sables desenvainados, gritando:

–¡Detenedlo! ¡Es Gian dei Brughi! ¡Por fin lo hemos encontrado!

Ahora el bandido se había distanciado un poco de los esbirros, pero si continuaba moviéndose inseguro, como quien teme equivocarse de camino o caer en una trampa, pronto los tendría tras sus talones. El nogal de Cosimo no presentaba apoyos para quien quisiera trepar, pero él tenía allí en la rama una cuerda de las que siempre llevaba encima para superar los pasos difíciles. Tiró un cabo a tierra y ató el otro a la rama. El bandido vio caer aquella cuerda casi en su nariz, se retorció las manos un momento con incertidumbre, después se agarró a la cuerda y trepó rapidísimo, revelándose como uno de esos inseguros impulsivos o impulsivos inseguros que parece que no saben aprovechar nunca el momento justo y en cambio atinan siempre.

Llegaron los esbirros. Ya habían retirado la cuerda y Gian dei Brughi estaba al lado de Cosimo entre las frondas del nogal. Había una bifurcación. Los esbirros se fueron uno por un lado y otro por el otro, luego se volvieron a encontrar, y no sabían adónde dirigirse. Entonces tropezaron con *Óptimo Máximo*, que meneaba la cola por aquellos parajes.

–¡Eh! –dijo uno de los esbirros al otro–, ¿éste no es el perro del hijo del barón, el que vive en los árboles? Si el muchacho anda por aquí, podrá decirnos algo.

–¡Estoy aquí! –gritó Cosimo. Pero no lo gritó desde el nogal donde estaba antes y donde estaba escondido el bandido; se había desplazado rápidamente a un castaño de enfrente, de modo que los esbirros levantaron de inmediato la cabeza en aquella dirección, sin ponerse a mirar entre los árboles de alrededor.

–Buenos días, Señoría –dijeron–, ¿no habréis visto por casualidad correr al bandido Gian dei Brughi?

–No sé quién sería –respondió Cosimo–, pero si buscáis a un hombrecito que corría, ha ido por allá, hacia el torrente...

–¿Un hombrecito? Es un hombre como un castillo, que da miedo...

–Bueno, desde aquí arriba todos parecéis pequeños...

–Gracias, Señoría. –Y fueron hacia el torrente.

Cosimo volvió al nogal y siguió leyendo el *Gil Blas*. Gian dei Brughi seguía abrazado a la rama, pálido, con sus cabellos y su barba hirsutos y rojos como los brezos, con hojas secas, erizos de castaña y agujas de pino enredados en ellos. Miraba de hito en hito a Cosimo con dos ojos verdes, redondos y asustados; feo, era feo.

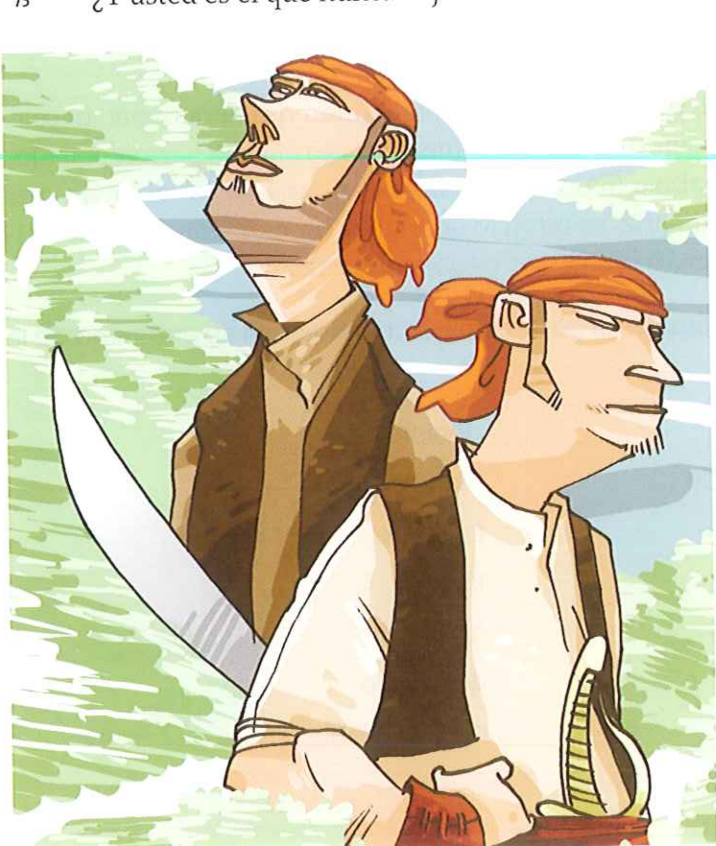
–¿Se han ido? –se decidió a preguntar.

–Sí, sí –dijo Cosimo, afable–. ¿Usted es el bandido Gian dei Brughi?

–¿Cómo me conoce?

–Ya ve, por la fama.

–¿Y usted es el que nunca baja de los árboles?





–Sí. ¿Cómo lo sabe?

–Bueno, yo también, la fama corre.

Se miraron con cortesía, como dos personas de respeto que se encuentran por casualidad y están contentas de no ser desconocidas una para otra.

Cosimo no sabía qué decir y se puso de nuevo a leer.

–¿Qué está leyendo?

–El *Gil Blas*, de Lesage.

–¿Es bonito?

–Pues sí.

–¿Le falta mucho para acabarlo?

–¿Por qué? Bueno, unas veinte páginas.

–Porque quisiera pedirle que me lo preste cuando lo acabe –sonrió, algo confuso–. ¿Sabe?, me paso los días escondido, uno no sabe ya qué hacer. Si tuviera un libro de vez en cuando, digo. Una vez paré una carroza, poca cosa, pero había un libro y lo cogí. Me lo llevé, escondido bajo la casaca; habría dado a gusto todo el resto del botín con tal de quedarme aquel libro. Por la noche, enciendo la linterna, voy a leer... ¡y estaba en latín! No entendía ni una palabra... –sacudió la cabeza–. Ya ve, yo latín no sé...

–Hombre, el latín, cáspita, es difícil –dijo Cosimo, y sintió que a pesar suyo estaba adoptando un aire protector–. Éste está en francés...

–Francés, toscano, provenzal, castellano, ahí entiendo todo –dijo Gian dei Brughi–. Y hasta un poco de catalán: *Bon dia! Bona nit! Està la mar molt alborotada.*

En media hora Cosimo acabó el libro y se lo prestó a Gian dei Brughi.

Italo Calvino, *El barón rampante* (1957)

Comprensión y expresión oral y escrita

1 Lee el texto anterior en voz alta y con la entonación adecuada.

2 El protagonista de la lectura es el barón rampante. Explica brevemente por qué crees que tiene ese apodo.

3 Enumera los personajes que aparecen en el texto y escribe una frase, para cada uno de ellos, que sirva para identificarlos.

4 ¿Cómo ayuda Cosimo a Gian dei Brughi?



5 ¿Por qué crees que el bandido se ha aficionado a la lectura?

6 Señala los fragmentos en los que interviene el narrador.

7 Seguramente, tú también intercambias libros con tus amistades. Resume el argumento de un libro que te haya gustado y explica a quién se lo recomendarías y por qué.





Gramática, léxico y ortografía

1 Indica a qué categoría gramatical (determinante, nombre o sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción) pertenecen las palabras destacadas del siguiente fragmento del texto:

> El nogal de Cosimo **no** presentaba **apoyos** para **quien quisiera** trepar, **pero** él tenía **allí** en la rama una cuerda **de** las que siempre llevaba encima **para** superar los pasos **difíciles**. Tiró un **cabo** a tierra **y** ató el **otro** a la rama. El bandido **vio** caer **aquella** cuerda casi en **su** nariz, **se** retorció las manos un momento **con incertidumbre**, **después** se agarró a la cuerda y trepó rapidísimo.

2 Relaciona las palabras destacadas de la primera columna con su antónimo de la segunda:

• Un hombre **barbudo**	decidido
• Un hombre **desastrado**	inoportuno
• Moviéndose **inseguro**	imberbe
• El momento **justo**	lisos
• Sus cabellos **hirsutos**	acosador
• Dijo Cosimo **afable**	acicalado
• Un aire **protector**	desagradable

3 Escribe el nombre de las figuras retóricas que aparecen en las siguientes frases de la lectura:

- Es un hombre como un castillo.
- Erizos de castaña y agujas de pino enredados en sus cabellos.
- La fama corre.

4 Escribe en tu cuaderno el siguiente texto colocando las letras y los acentos que faltan:

Los in◆iernos no suelen ser rigurosos en la latitud donde se◆alla la isla de Sullivan, y es muy e◆traño que sea necesario encender el fuego durante el otoño. ◆acia mediados de octubre de 18..., sin em◆argo, ◆u◆o un dia ◆astante frio. Justo antes del atardecer me abri paso entre la maleza ◆asta la ca◆aña de mi amigo, a quien no ◆isita◆a desde ◆acia ◆arias semanas. En esa epoca, yo ◆abia establecido mi residencia en Charleston, que dista◆a unos quin◆e kilometros de la isla, y, desde luego, las facilidades para desplazarse ◆asta alli no eran las mismas que ◆oy en dia.

Edgar Allan POE, *El escarabajo de oro* (1843)





UNIDAD 1 El rey de Aníhabarad

Infórmate

¿Cómo sería el mundo sin palabras? Es difícil imaginar la vida sin canciones, sin chistes, sin frases amistosas... ¡Qué aburrimiento! Seguramente hablar y escribir es el mejor juego que tenemos los humanos. Transmitir los sentimientos, las fantasías, parece mágico. Por eso Jordi Sierra i Fabra ha inventado la historia del rey Shafed, para que recuerdes que la conversación y la escritura son un regalo, el regalo de nuestros intrépidos y desconocidos antepasados.

Cinco años después del regreso de los hijos del monarca, en el viejo reino todos hablaban, todos habían recuperado el don de la comunicación oral, todos se expresaban como si siempre lo hubieran hecho.

Después de la noche del nacimiento de las palabras, llegaron los días en que éstas se hilvanaron, los días en los que su suma produjo el efecto aún más impactante de la conjunción, y, ciertamente, cada uno de esos días fue mejor que el anterior, más y más rico y creativo, más y más intenso, más y más alucinante. Los habitantes del viejo reino descubrían que sus mentes estaban vivas, tanto o más de lo que siempre lo habían estado sus corazones. Aquello que antes habían expresado mediante signos ahora lo decían de viva voz, y el efecto era mucho, muchísimo más hermoso. Primero fueron frases breves, después frases más largas, finalmente parrafadas enteras. Primero hubo que esforzarse mucho, después la comprensión aumentó más y más, a medida que los ecos del pasado tomaban forma en sus mentes, saliendo de la bruma silenciosa en la que habían estado ocultos; finalmente, todo fluía con asombrosa naturalidad, sin esfuerzo.

Para empezar, tenían nombres. El rey se llamaba Shafed, la reina, Jirad, Amok el hijo mayor, Zaida la princesa de pelo rojo, Jarisada la de ojos verdes y piel blanca, Ireila la de pecas, Ajishey el príncipe rubio, Beyaidín la princesa de labios rosados... A la montaña más alta la habían bautizado con el nombre de Amud, el pico de la Luna, y a la cordillera, con el de Isad.

Y, casualidad o no, el reino... se llamaba Anihabarad.

Anihabarad se convirtió en un reino vivo, y sus gentes, en el grito del renacer.

Hablar era el gran pasatiempo.

Y la gente hablaba en las calles, en las plazas, en las casas. Hablaban las familias en torno a la mesa o el fuego del hogar, y los vecinos en las escaleras o en las tiendas donde se encontraban. Cada amanecer era



la promesa de nuevas sonrisas. Hablaban y escuchaban, porque el placer era recíproco. Y tanto fue así que muy pronto surgieron contadores de historias, fabuladores, compañías que escenificaban breves piezas destinadas al divertimento general. Se aprendían de memoria los diálogos, claro, porque todo era oral y nada más que oral. No faltó quien también les puso música a las palabras, y en unos pocos meses, los trovadores inundaron Anihabarad.

Tiempo de esplendor.

Tiempo de luces imparables en el albor de un nuevo mundo.

Todo parecía ir bien.

Pero el rey Shafed sintió nacer en su espíritu una nueva inquietud.

Una noche, el rey volvió a subir al balcón más alto de su palacio y allí, frente a las estrellas, supo ver el origen de esa inquietud, la causa de las dudas y la zozobra que durante los últimos días se habían apoderado de su ánimo. ¿Qué le sucedía, si nunca el viejo reino había sido más feliz? ¿Qué le preocupaba, si jamás sus habitantes fueron más dichosos?

–Las palabras se pierden en el viento –dijo el soberano.

Levantó la cabeza.

Lo que acababa de decir ya no estaba allí, se había esfumado. Un soplo de aire, una agitación en sus cuerdas vocales y un rápido adiós.

Las palabras, y las voces que las pronunciaban, eran hermosas, pero efímeras.



–Deberíamos retenerlas –dijo el rey Shafed.

¿Cómo?

Y él mismo, de pronto, se dio la respuesta:

–Hallando unos dibujos capaces de representarlas.

El monarca se quedó casi sin aliento, con el corazón palpitando desbocado en su pecho. A veces todo era sencillo.

El sonido de una palabra apareció en su mente.

Como tantas otras, oculta en algún rincón olvidado.

«Escribir.»

Escribir los sonidos.

Sí, tan sencillo y, al mismo tiempo, tan... increíble.

¿Increíble?

El rey Shafed pasó la noche en vela, pensando y pensando en todo aquello. Cuando encontró la solución, asombrado, feliz, radiante, con la urgencia de su ansiedad habría convocado ya una reunión en la Gran Sala del Trono. Pero contuvo esas ansias y permaneció en aquel balcón hasta que el amanecer le trajo la luz del nuevo día y, con ella, la hora de la verdad.

Todos los presentes miraron a su rey, que se puso en pie para dar un mayor énfasis a sus palabras.

–Hace cinco años, mis hijos e hijas nos trajeron el mayor de los dones que nuestro reino ha conocido en los últimos tiempos. Desde aquel día, hemos aprendido a hablar, a expresarnos, a llamar y definir cada objeto con una palabra. Aquellos sonidos, aquellas pequeñas voces son hoy la esencia de nuestra felicidad y también el paradigma de nuestra libertad. Sin embargo, dejadme deciros una cosa que sin duda os sorprenderá: no es suficiente.

Los presentes se miraron entre sí. No entendían de qué les hablaba su rey. ¿No era suficiente? ¿Qué más quería? ¿Qué más podía hacerse con los sonidos y con las palabras surgidas de ellos?

–Hemos de hallar la forma de que cuanto decimos, cuanto pensamos, cuanto somos ahora, quede reflejado en nuestra historia –continuó el rey Shafed–. Si mis hijos e hijas encontraron el regalo de esos sonidos, tal vez más allá de nuestro reino existan también los signos que los representen, los signos que sean su equivalente. Si damos con ellos, o somos capaces de crearlos en caso de que no existan, podremos plasmar nuestras voces, nuestros pensamientos, nuestra realidad, en tablas y telas, pergaminos y cortezas de árbol. Y a eso lo llamaremos «escribir».

Jordi SIERRA I FABRA, *En busca de las voces perdidas* (2007)




COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



1 Escribe en tu cuaderno el nombre de cinco idiomas que no utilicen el alfabeto latino en su escritura. Busca información en enciclopedias, diccionarios o Internet.

2 El protagonista de la lectura, el rey Shafed, dice que «las palabras se pierden en el viento». En nuestra cultura también utilizamos refranes muy parecidos. Por ejemplo: *Las palabras se las lleva el viento, Las palabras vuelan y lo escrito permanece, Callen barbas y hablen cartas*, *Palabras y plumas, el viento se las lleva*. Explica oralmente cómo interpretas o qué aconsejan estos refranes.

3 ¿Cómo se comunicaban los habitantes del reino de Anihabarad antes del nacimiento de las palabras? ¿Qué actividades pudieron realizar gracias a las palabras?

4 ¿Crees que hablar es un gran pasatiempo? Justifica tu respuesta oralmente.

5 ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto? Pon un ejemplo de la lectura.

6 Sustituye las palabras destacadas en negrita por otras sinónimas:

> Y la gente **hablaba** en las calles, en las plazas, en las casas. **Hablaban** las familias en torno a la mesa o el fuego del hogar, y los vecinos en las escaleras o en las tiendas donde se **encontraban**. Cada amanecer era la promesa de nuevas sonrisas. **Hablaban** y escuchaban, porque el placer era recíproco. Y tanto fue así que muy pronto **surgieron** contadores de historias, fabuladores, compañías que **escenificaban** breves piezas destinadas al divertimento general. Se **aprendían** de memoria los diálogos, claro, porque todo era oral y nada más que oral. No faltó quien también les puso música a las palabras, y en unos pocos meses, los trovadores **inundaron** Anihabarad.

7 ¿Qué figuras retóricas aparecen en las siguientes frases de la lectura?

- La noche del nacimiento de las palabras.
- Los trovadores inundaron Anihabarad.
- Podremos plasmar nuestras voces, nuestros pensamientos, nuestra realidad.
- ¿Qué le sucedía, si nunca el viejo reino había sido más feliz? ¿Qué le preocupaba, si jamás sus habitantes fueron más dichosos?

8 Explica oralmente el significado de las palabras destacadas en estas frases:

- Llegaron los días en que éstas (las palabras) **se hilvanaron**.
- Hablaban y escuchaban, porque el placer era **recíproco**.
- El rey Shafed pasó la noche **en vela**.
- El amanecer le trajo la luz del nuevo día y, con ella, **la hora de la verdad**.
- Se puso en pie para dar **un mayor énfasis** a sus palabras.

9 ¿Qué tipo de alfabeto crees que inventarán en Anihabarad? ¿Te gustaría ayudar al rey de Anihabarad a crear su propia escritura? Inténtalo inventando un nuevo alfabeto. A continuación escribe un mensaje al monarca utilizando la nueva escritura. En él le comunicarás que pones a su disposición tu original alfabeto. No olvides incluir la clave para descifrar el mensaje.



LOS TEXTOS Y SUS CLASES

El lenguaje humano

➤ El lenguaje de los seres humanos

En la lectura del inicio de esta unidad, los habitantes de Anihabarad se comunicaban a través de signos, pero se sienten muy felices al recuperar el don del lenguaje verbal. Sin embargo, el rey cree que, si se consigue escribir, la felicidad será completa porque su reino pasará a la historia. Los seres humanos expresamos nuestras ideas y pensamientos gracias al **lenguaje**, instrumento básico que nos permite, a través de diversos medios, difundir e intercambiar información con nuestros semejantes. Aunque el medio más utilizado para comunicarnos es la palabra, tanto oral como escrita, también empleamos gestos, sonidos, dibujos, fotografías, gráficos, banderas...



A menudo, la información que quiere darse a la gente se da con ayuda de dibujos o iconos.

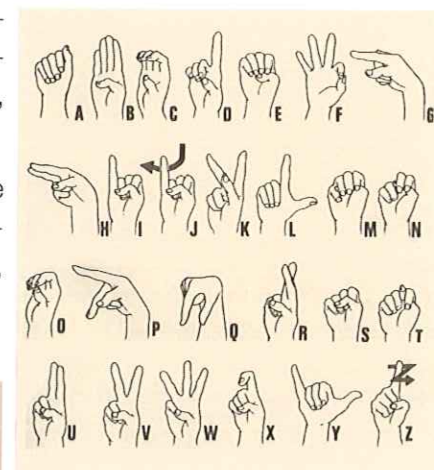
Recuerda

El **lenguaje** es la capacidad de comunicación que tenemos los seres humanos.

➤ El lenguaje verbal y no verbal

El medio de comunicación más importante es el **lenguaje verbal**. Este tipo de lenguaje está constituido por **códigos lingüísticos** o **lenguas** y puede ser **oral** (conversaciones, charlas telefónicas, conferencias...) y **escrito** (cartas, correo electrónico, SMS...).

Sin embargo, en nuestra vida social, también usamos el **lenguaje no verbal**, en el que **no utilizamos las palabras** sino otros signos como, por ejemplo, las señales de tráfico, las banderas, los iconos de los programas de ordenador, los aplausos, los silbidos, una caricia, un aroma, el lenguaje de los sordomudos...



En el lenguaje de los sordomudos se usan las manos para sustituir el lenguaje verbal.

Recuerda

El lenguaje verbal está constituido por **códigos lingüísticos** o **lenguas** y puede ser **oral** y **escrito**. En el **lenguaje no verbal no utilizamos las palabras**, sino otros tipos de signos.

➤ El lenguaje verbal y sus funciones

Según la intención con la que transmitimos un mensaje (expresar un sentimiento, una orden, una idea objetiva...), el lenguaje puede desempeñar las siguientes **funciones** o finalidades:

- **Función expresiva:** cuando transmite sentimientos u opiniones personales del emisor. Por ejemplo: *¡Qué bien me lo pasé este verano!*
- **Función conativa:** cuando expresa una orden o un mandato con la intención de influir en el comportamiento del receptor o convencerlo de algo. Por ejemplo: *Haz los deberes cada día.*
- **Función representativa:** cuando da una información objetiva sobre acciones, hechos, ideas, objetos... Por ejemplo: *Las clases empiezan a las ocho.*

- **Función poética:** cuando atrae la atención sobre la forma del lenguaje. Es la función que se emplea en el lenguaje literario y en algunos eslóganes publicitarios; por ejemplo: *De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes*.
- **Función fática:** cuando permite iniciar, mantener o finalizar una comunicación; por ejemplo: *¡Hola! ¡Adiós! ¿Me oyes?*
- **Función metalingüística:** cuando utiliza la lengua para hablar sobre ella misma; por ejemplo: *'hablar', 'salir', 'comprar' son infinitivos*.

Recuerda

El lenguaje puede desempeñar las siguientes **funciones: expresiva, conativa, representativa, poética, fática y metalingüística.**

Actividades orales y escritas

1. ¿Qué signos crees que utilizaban los personajes de la lectura anterior para comunicarse antes del nacimiento de las palabras?
2. Utiliza el lenguaje verbal para transmitir la información de las siguientes ilustraciones:








3. Por parejas, utilizad el lenguaje de gestos para comunicaros las siguientes órdenes: levántate, acércate, gira, sigue recto, detente, siéntate, estudia.

4. Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas:

- ¿Qué interpretarías si un día recibes una flor de espino de alguien que conoces?
- Explica tres situaciones en las que utilizarías el lenguaje de los colores.
- ¿Cómo felicitarías a una persona por su éxito profesional con una tarjeta de visita?
- Cita tres situaciones en las que, con frecuencia, utilizas códigos no verbales.

Lenguajes no verbales

El escritor argentino Alberto Manuel define al hombre como un animal lector, pero no sólo de libros o periódicos. El universo humano, afirma, está lleno de códigos que, desde siempre, intentamos interpretar: los gestos de los otros, las formas de las nubes, el rastro de los insectos… También hay lenguajes que surgen cuando dotamos a determinados objetos o situaciones de un significado: por ejemplo, el **abanico**. Acercárselo a los ojos significa «lo siento», y apoyarlo sobre la mejilla izquierda es una negación tajante. La flor de espino significa esperanza, para quienes hablan el lenguaje de las **flores**, mientras que el clavel es rechazo y la flor de la caléndula se interpreta como pena pasajera. También existe un lenguaje de los **colores**: rojo es pasión y también peligro; azul, armonía; amarillo, celos; gris, desconsuelo, aburrimiento, desánimo, vejez… El mundo está lleno de idiomas no verbales.

Uno de los más insólitos se esconde tras las **tarjetas de visita**, que pueden contener multitud de mensajes. Durante décadas fue costumbre entregarlas en la casa que se visitaba y personalizarlas por medio de dobleces, según el motivo de la visita. Por ejemplo, para pedir excusas se entregaba la tarjeta con una franja a la derecha doblada, mientras que si se doblaba la franja izquierda se solicitaba una recomendación. La despedida se indicaba doblando la esquina superior izquierda, y el pésame se transmitía doblando la esquina inferior derecha. Convenía no equivocarse porque la esquina inferior izquierda doblada significaba felicidades o enhorabuena. […] Había que tener sumo cuidado con presentar una tarjeta doblada por la mitad, porque era la manera en que se retaba a duelo al destinatario.

Muy Interesante (enero 2008)

5. Actualmente, el mundo de la informática ha desarrollado su propio lenguaje no verbal a base de **emoticonos**, secuencias de caracteres que, combinados de una manera determinada, describen, de forma abreviada, expresiones faciales, estados de ánimo, emociones, rasgos físicos, aficiones, circunstancias... Generalmente se utilizan en mensajes de correo electrónico, en foros, en SMS y en chats. Elige algunos de los emoticonos que te proporcionamos a continuación y descríbete a ti mismo:

Emociones	
I-O	Bostezo (aburrimiento).
:-I	Cara inexpresiva (=«ese comentario no me hizo gracia»).
:-II	Enfado.
:-\	Indecisión.
:"-(	Llanto.
:-t	Mal humor.
:-I	Semisonrisa.
:) o :-)	Sonrisa. Se usa (como en la vida misma) para indicar que algo nos ha hecho gracia, o para «quitar hierro» a algo que hemos dicho y puede molestar especialmente a nuestro interlocutor.



Emociones	
;-)	Sonrisa... con un ojo guiñado.
:-]	Sonrisa tonta.
:-o	Sorpresa.
:-O	Sorpresa grande, asombro incontenible.
:(o :-(	Tristeza.
Descripción física	
:-	Soy varón.
>-	Soy mujer.
.-)	Soy tuerto.
:>) o :+)	Soy más bien narigudo.
:^)	Tengo la nariz desviada.
(:-)	Soy calvo.
:-{	Tengo bigote.
-:-)	Llevo coleta.
:-)>	Tengo barba.
(-)	Necesito un buen corte de pelo.
{:-)	Me peino con raya en medio.
=:-)	Soy *punk*.
:-:	Soy un mutante.

6. Indica la función que predomina en cada uno de los siguientes mensajes:

- Todos habían recuperado el don de la comunicación oral.
- *Escribir* y *hablar* son infinitivos.
- No he podido dormir porque estaba muy preocupado por la situación.
- Sí, claro. Te comprendo.
- El rey se llama Shafed y la reina, Jirad.
- Tiempo de esplendor. Tiempo de luces imparables en el albor de un nuevo mundo.
- Aprended de memoria los diálogos para el ensayo de la obra de teatro.
- Anihabarad se convirtió en un reino vivo, y sus gentes, en el grito del renacer.

7. Lee el siguiente texto y continúa la historia como si tú fueses el protagonista, Christopher, y, por fin, hubieras encontrado el significado de los *smiles*.

Me llamo Christopher John Francis Boone. [...] Hace ocho años, cuando conocí a Siobhan, me enseñó este dibujo:



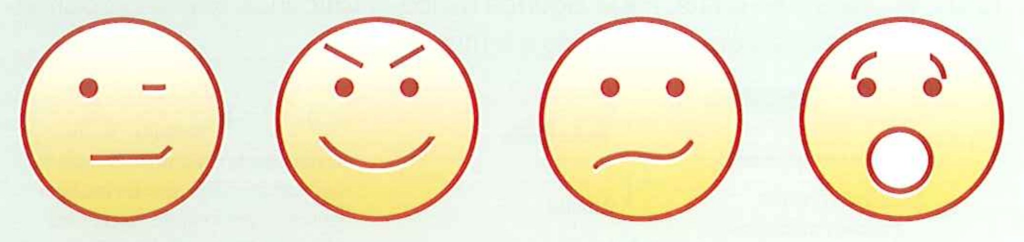
Y supe que significaba «triste», que es como me sentí cuando encontré al perro muerto.

Luego me enseñó este dibujo:



Y supe que significaba «contento», como estoy cuando leo sobre las misiones espaciales Apolo, o cuando estoy despierto a las tres o las cuatro de la madrugada y recorro la calle de arriba abajo y me imagino que soy la única persona en el mundo entero.

Después hizo otros dibujos:



Pero no supe qué significaban.

MARK HADDON, *El curioso incidente del perro a medianoche* (2004)



GRAMÁTICA

La oración

➤ La oración gramatical

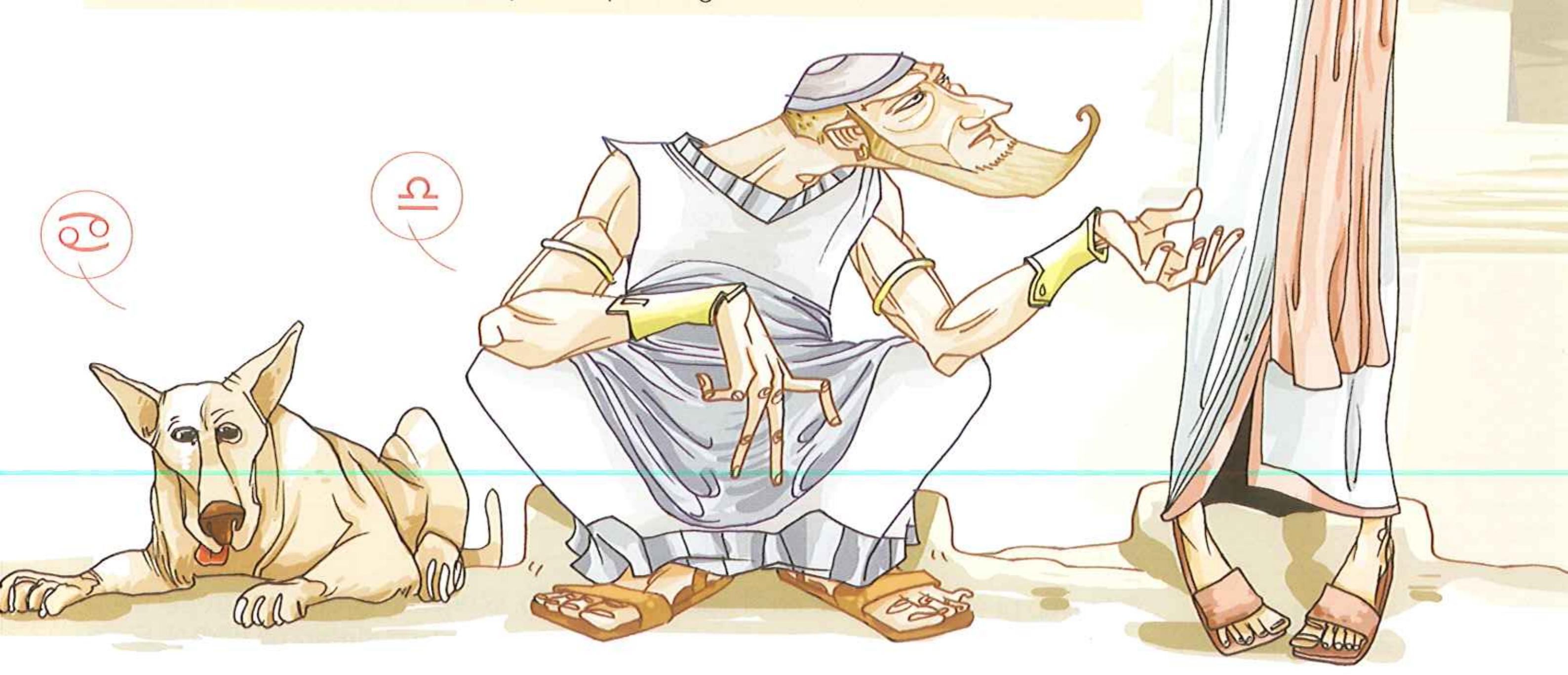
Al hablar y escribir agrupamos las palabras en un orden determinado para formar oraciones. Obsérvalo en estas oraciones de la lectura; están separadas por medio de punto y aparte o punto y seguido:

Hablar era el gran pasatiempo.

Y la gente hablaba en las calles, en las plazas, en las casas. Hablaban las familias en torno a la mesa o el fuego del hogar, y los vecinos en las escaleras o en las tiendas donde se encontraban.

Cada una de estas oraciones forma una unidad que presenta las siguientes características:

- Comunica un mensaje con **sentido completo**.
- Presenta por lo menos **un verbo** en forma **personal**.
- Posee **entonación propia**, ya que se halla entre dos pausas que la separan de la oración que la precede y de la que la sigue.



Recuerda

La **oración** es la unidad con **sentido completo**, presenta por lo menos un **verbo** en forma personal y posee **entonación propia** delimitada entre dos pausas.

Actividad de comprobación

1. Copia dos o tres oraciones de la lectura y explica por qué lo son.

➤ Los sintagmas

Las palabras que constituyen una oración, como ya estudiaste el año pasado, pertenecen a diversas categorías (nombres, determinantes, adjetivos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones), y se agrupan para formar unidades superiores llamadas **sintagmas**: grupos de palabras relacionadas gramaticalmente que se ordenan en torno a un **núcleo** y desempeñan una función en la oración. Los dos sintagmas más importantes son:

- El **sintagma nominal** (SN). El núcleo (N) es un nombre:

  Los habitantes del viejo reino.
  (N: habitantes)

- El **sintagma verbal** (SV). El núcleo (N) es un verbo:

  Levantó la cabeza.
  (N: Levantó)



Los **sintagmas** están formados por un grupo de palabras ordenadas en torno a un **núcleo**, y desempeñan una función en la oración.

Actividad de comprobación

2. Escribe en tu cuaderno los siguientes sintagmas y subraya su núcleo:
   - todos los habitantes (SN)
   - un mensaje secreto (SN)
   - su extraordinario palacio (SN)
   - serán una clave (SV)
   - me comprometo a ello (SV)

➤ La estructura de la oración

El núcleo del sujeto es, habitualmente, un nombre o un pronombre que realiza la acción expresada por el verbo, y el núcleo del predicado es un verbo que expresa lo que hace el sujeto.

Tal como puedes observar en el siguiente ejemplo, la oración está estructurada generalmente en torno a dos sintagmas: el **sintagma nominal** y el **sintagma verbal**. El sintagma nominal desempeña la función de **sujeto** y el sintagma verbal, la de **predicado**:

Las palabras se pierden en el viento.

Las palabras (N: palabras)	se pierden en el viento (N: pierden)
SN sujeto	SV predicado

Recuerda

La **oración** está estructurada en torno a un **sintagma nominal** que desempeña la función de **sujeto** y un **sintagma verbal** que desempeña la función de **predicado**.

Actividad de comprobación

3. Copia en tu cuaderno los siguientes sintagmas, señala su núcleo y después relaciónalos para formar oraciones:

SN SUJETO	SV PREDICADO
El masajista	atacaron al rebaño de ovejas.
Todos los alumnos	curaba al jugador lesionado.
Nosotros	me compraré un libro de aventuras.
Los lobos	tenemos ordenadores portátiles.
Adela y tú	han ido de excursión.
Yo	sois los ganadores del concurso.

➤ Concordancia entre el SN sujeto y el SV predicado

Observa detenidamente el SN sujeto y el SV predicado de esta oración y fíjate en que sus núcleos **concuerdan** en **persona** y **número**:

El rey se llamaba Shafed.
3.ª persona del singular

Si cambiamos la persona y el número del verbo, núcleo del SV, también debemos cambiar la persona y el número del nombre o pronombre que forman el núcleo del SN sujeto; por ejemplo:

Me gusta esta canción.

Me gustan estas canciones.

Recuerda

Entre el núcleo del SN sujeto y el núcleo del SV predicado se establece **concordancia** de **persona y número**.

Actividad de comprobación

4. Cambia la persona y el número de los verbos de las siguientes oraciones y, a continuación, haz las modificaciones correspondientes en el sujeto:

Ejemplo: *Julia ha ganado el premio de novela.*
Vosotras habéis ganado el premio de novela.

- El alumnado participará en la campaña contra el hambre.
- El director de cine comió con los actores y las actrices.
- El alcalde convocó a todos los vecinos a una reunión.
- Nosotros también le regalaremos un automóvil nuevo.
- Los propietarios de la urbanización construyeron una piscina.
- Vosotros no se lo digáis a nadie.

➤ Oraciones con el sujeto sobrentendido

Observa el siguiente ejemplo y fíjate en que, cuando el sujeto está **sobrentendido** o **elíptico**, éste se expresa por medio del **morfema verbal**:

Mañana compraremos los regalos.

morfema de 1.ª persona del plural (sujeto elíptico: *nosotros* o *nosotras*)

Recuerda

El **sujeto** de la oración, cuando está **omitido**, se expresa por medio del **morfema verbal**.

A veces, hay oraciones que no tienen SN sujeto, es decir, no está explícito ni elíptico. En estos casos, las oraciones sólo tienen SV predicado y se denominan oraciones impersonales. En la unidad 11 estudiarás con más detalle este tipo de oraciones:

Hace mucho frío.
SV predicado

Nieva en las montañas.
SV predicado

Actividad de comprobación

5. Escribe en tu cuaderno las siguientes frases, señala el morfema verbal y el sujeto sobrentendido.

Ejemplo: *Tenía unos ojos grandes y negros.*
3.ª persona del singular (sujeto: él o ella)

- Deberéis informar a los consumidores de vuestros productos.
- No molestes más, por favor.
- Luchemos por la paz en el mundo.
- Mañana comeré en un buen restaurante.
- No te olvides de traerme aquella novela.
- Le suprimieron el alcohol.

➤ La interjección

Observa la siguiente frase y fíjate en que contiene una interjección:

¡Ay! Me he quemado.
interjección

Las **interjecciones** son palabras o expresiones con las que se expresan **sentimientos** como sorpresa, dolor, admiración, etc., o con las que se **llama la atención** de alguien. Así, la interjección *¡Ay!* del ejemplo indica dolor.

Sintácticamente, las interjecciones equivalen a una **oración**.



Recuerda

Las **interjecciones** sirven para expresar **sentimientos** y para **llamar la atención** de alguien.

Actividad de comprobación

6. Indica qué expresan las interjecciones de las siguientes frases:

- ¡Bah! No me cuentes tonterías.
- En aquellos momentos, ¡uf!, no podía más.
- La manzana, ¡puf!, estaba podrida.
- ¡Oh! ¡Qué contenta estoy de verte!
- ¡Hola! ¿Qué tal te encuentras?
- ¡Eh! Estoy aquí arriba.

Actividades de consolidación

1. Lee los siguientes enunciados e indica si son verdaderos (V) o falsos (F):

a) La oración es una unidad de comunicación que no tiene sentido completo.

b) Los sintagmas están formados por palabras, ordenadas en torno a un núcleo, que realizan una función en la oración.

c) Generalmente, la oración está estructurada en torno a un SN sujeto y un SV predicado.

d) El sujeto es siempre un nombre que realiza la acción expresada por el verbo.

2. Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones, subraya el SN sujeto y el SV predicado e indica la persona y el número en que concuerdan los núcleos de cada sintagma.

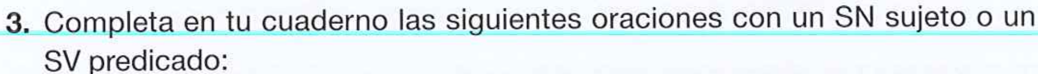
Ejemplo: *El viejo* (N) *se apartó de la barra.* (N)
concuerdan en 3.ª persona del singular
SN sujeto — SV predicado

- El cansancio se apoderó de todos.
- Estas películas premiadas han tenido poco éxito de público.
- Mañana empezará la primavera.
- Algunos equipos sólo consiguieron un empate en casa.
- El agua anegó los campos de cultivo.
- Le gustan mucho las carreras automovilísticas.
- La fotografía digital reemplazará las fotos en papel.









3. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con un SN sujeto o un SV predicado:

- Los viajeros del tren
- Venían a la reunión
- El camino de vuelta a casa
- Las tortugas de las Galápagos
- Vive en un barrio de la periferia
- Iremos juntas hasta el parque

4. Indica en tu cuaderno cuáles de estas expresiones son oraciones:

- El barco estaba en el puerto
- Los viajeros del tren
- Compraron una bolsa de caramelos
- La rueda de la bicicleta
- Los espectadores aplaudieron la interpretación de los artistas
- No me haces caso

5. Escribe tres oraciones, analiza el SN sujeto y el SV predicado e indica la concordancia de número y persona.



El diccionario de sinónimos y antónimos

Para conocer los términos equivalentes o contrarios de las palabras, hay que consultar el **diccionario de sinónimos y antónimos**.

Así, por ejemplo, si consultamos la palabra *regreso*, que aparece en la lectura, encontramos los sinónimos *vuelta*, *retorno*, *llegada* y el antónimo *ida*.

Este tipo de diccionario nos permite elegir el término más preciso, según el contexto, y evitar las repeticiones con el fin de dar mayor claridad a nuestros escritos.

El uso de este diccionario es muy parecido al del diccionario general. La información aparece dividida, generalmente, en los siguientes apartados:

- Las palabras que figuran como **entrada** se escriben en negrita y están ordenadas alfabéticamente.
- Los sinónimos está separados entre sí por una doble barra, formando grupos que se corresponden con las distintas **acepciones** o **significados** de la entrada.
- Los **antónimos** correspondientes suelen aparecer en cursiva.

Recuerda

El diccionario de sinónimos y antónimos ayuda a encontrar el término más preciso, según el contexto, y a evitar las repeticiones innecesarias.

Actividades

1. Escribe en tu cuaderno los nombres de los apartados de la palabra *hermoso*, extraída de la lectura:

   Hermoso Bello, bonito, lindo, gracioso, pulcro, agraciado, pulido, magnífico, soberbio, espléndido, encantador, sublime, perfecto, elevado, divino. ↔ *Feo*. || Apacible, sereno, despejado, resplandeciente. ↔ *Encapotado*.

2. Sustituye por el sinónimo adecuado cada una de las palabras destacadas del siguiente fragmento de la lectura *En busca de las voces perdidas*:

   Una noche, el rey volvió a subir al balcón más **alto** de su palacio y allí, frente a las estrellas, supo ver el **origen** de esa **inquietud**, la causa de las dudas y la **zozobra** que durante los últimos días se habían **apoderado** de su **ánimo**. ¿Qué le **sucedía**, si nunca el **viejo** reino había sido más feliz? ¿Qué le preocupaba, si jamás sus **habitantes** fueron más **dichosos**?

3. Con la ayuda del diccionario, busca tres sinónimos y un antónimo de las siguientes palabras:

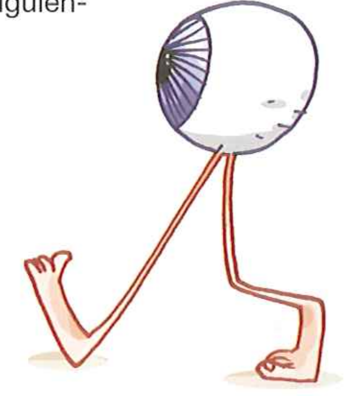
creativo	reflexivo
intenso	peligro
hermoso	dar

VOCABULARIO TEMÁTICO

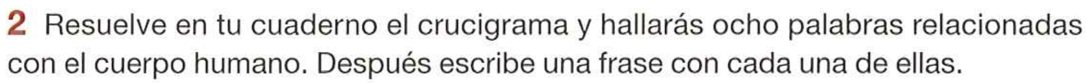
El cuerpo humano (I)

Seguramente conoces el nombre de muchas partes de nuestro cuerpo, como los brazos, la cara, los ojos…, pero hay otras que quizá no tengas tan claro dónde están ubicadas, como el omoplato, el carpo, el cúbito… Las siguientes actividades te ayudarán a conocerlas mejor y también a utilizar los distintos significados que tienen algunas.

1 Escribe, con la ayuda del diccionario de sinónimos y antónimos, los sinónimos más apropiados de las palabras *cabeza*, *mano*, *pie*, *ojo*, *cara* y *piel* en las siguientes frases:

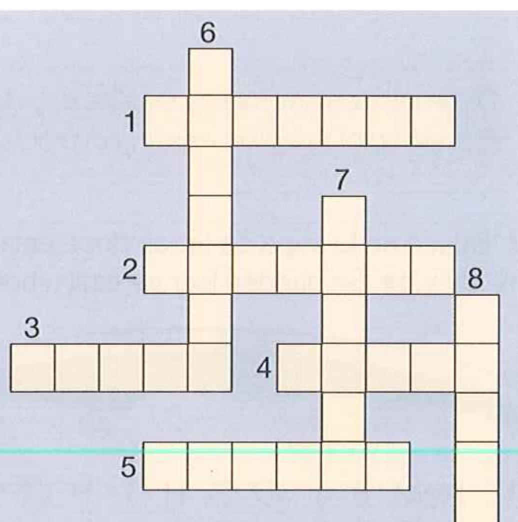


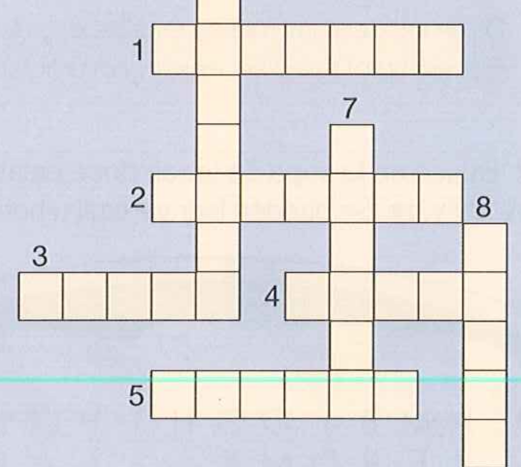
- En las situaciones difíciles nunca pierde la cabeza.
- Los excursionistas ya han llegado al pie de la montaña.
- Esta llave no entra por el ojo de la cerradura.
- Ándate con ojo, no te vayas a equivocar.
- Tiene mucha cara, ha venido a la fiesta sin estar invitado.
- Se ha jugado la piel por ti.
- Dale una mano de pintura a este mueble.
- Le echaremos una mano para que termine antes los deberes.

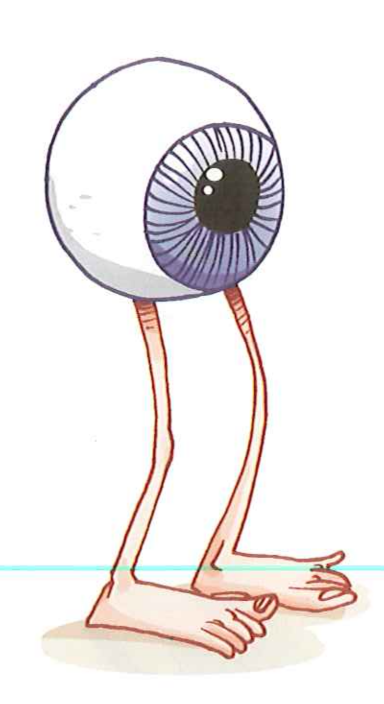


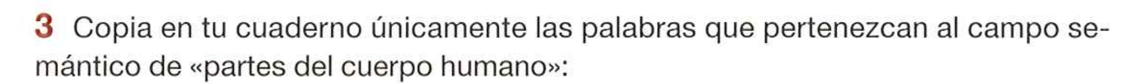
2 Resuelve en tu cuaderno el crucigrama y hallarás ocho palabras relacionadas con el cuerpo humano. Después escribe una frase con cada una de ellas.

1. Parte superior del pie, que va desde los dedos hasta la unión con la pierna.
2. Parte más estrecha del cuerpo humano, por encima de las caderas.
3. Parte de la pierna, desde la juntura de la cadera hasta la rodilla.
4. Parte del cuerpo humano que se extiende desde el cuello hasta el vientre, y en cuya cavidad se contienen el corazón y los pulmones.
5. Las dos porciones carnosas y redondeadas situadas entre el final de la columna vertebral y el comienzo de los muslos.
6. Cicatriz redonda y arrugada en medio del vientre, residuo del cordón umbilical.
7. Parte donde se articula la mano con el antebrazo.
8. Parte opuesta a la rodilla.









3 Copia en tu cuaderno únicamente las palabras que pertenezcan al campo semántico de «partes del cuerpo humano»:

axila, elixir, codo, recodo, sangradura, pulso, palma, pantorrilla, rodillera, dorso, pulgar, pulga, índice, medio, media, anular, virus, meñique, uñas, garras, jarabe

4 Realiza una descripción de una persona empleando un mínimo de doce palabras de entre las que te ofrecemos a continuación:

nariz, labios, orejas, cuello, pestañas, cejas, mejillas, barbilla, cabello, cara, hombros, brazo, antebrazo, manos, cuerpo, frente, abdomen, piernas, talle, tobillo



La *b* y la *v*

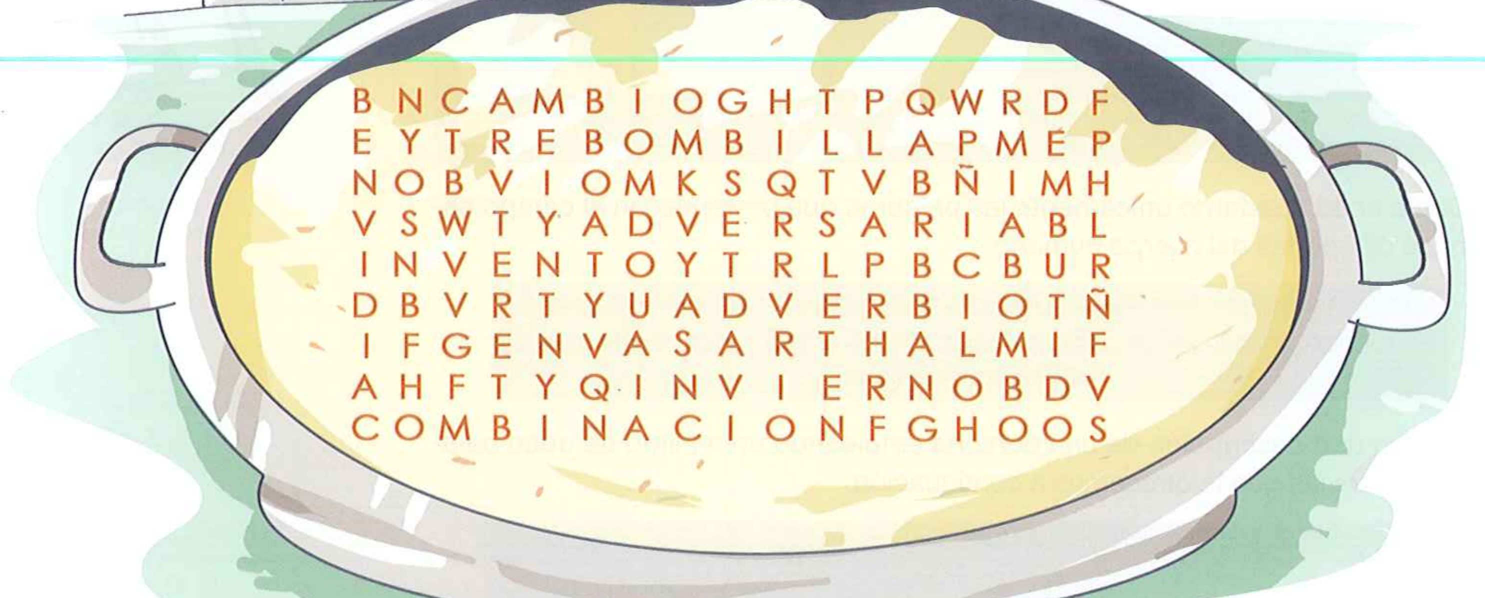
Se escriben con **b** y no con **v** las formas verbales del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y las del pretérito imperfecto de indicativo del verbo **ir**. Observa estos ejemplos: *expresaban*, *estaba*, *escuchaban*, *iba*.

1 Completa en tu cuaderno las series de los siguientes verbos:

	AMAR	BAILAR	IR	PENSAR	PEINAR	ESTAR
Yo	*amaba*					
Tú		*bailabas*				
Él o ella			*iba*			
Nosotros				*pensábamos*		
Vosotros					*peinabais*	
Ellos o ellas						*estaban*

Después de la letra **m** se escribe **b**, y después de las letras **n**, **d** y **b** se escribe **v**. Por ejemplo: *también*, *enviar*, *advertir*, *subvención*.

2 Busca en la sopa de letras doce palabras que lleven el grupo **mb** o los grupos **nv**, **dv** y **bv**. Se pueden leer vertical u horizontalmente.



Se escriben con **b** las formas de los verbos: **deber**, **beber**, **haber**, **caber** y **saber**; por ejemplo, *debía*, *beberé*, etc.

3 Completa en tu cuaderno las siguientes frases con los verbos entre paréntesis, empleando una forma verbal que contenga la letra **b**:

- ______ (*deber*) mucho dinero.
- Esta muchacha ______ (*deber*) de ser muy tímida.
- Cuando pasaban por aquella fuente, siempre ______ (*beber*) un poco de agua.
- En mi maleta sólo ______ (*caber*) la mitad del equipaje.
- No ______ (*haber*) manera de convencer a mi amigo.
- Algunos jugadores no ______ (*saber*) perder.



El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos **tener**, **estar** y **andar** se escriben con **v**, así como los presentes de indicativo, subjuntivo e imperativo del verbo **ir**; por ejemplo, *tuviera*, *estuvimos*, *vamos*, *anduve*, etc.

4 Entre los siguientes grupos de formas verbales, que se escriben con **v**, se ha colado alguna que no tiene nada que ver con el resto. Identifícala y copia en tu cuaderno las que pertenecen a los tiempos verbales que te damos:

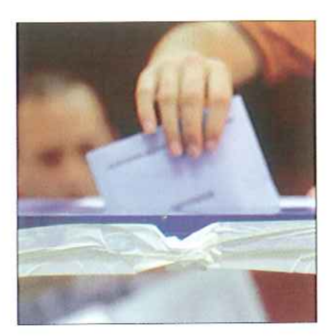
a)	*b*)	*c*)	*d*)
vayáis	tuviésemos	estuviéramos	anduvieras
vengo	tuviste	estuvieron	anduvieron
vete	tuvierais	aturdía	anduviese
vas	turbaba	estuvieseis	angustiaba
voy	tuve	estuvo	anduve

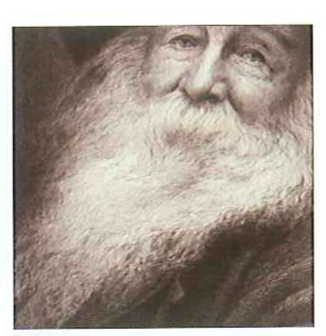
- Presente de indicativo: *vengo*
- Presente de subjuntivo:
- Presente de imperativo:
- Pretérito perfecto simple:
- Pretérito imperfecto de subjuntivo:

Se escriben con **b** o con **v** los derivados de palabras que ya llevan dichas letras; por ejemplo, *cabeza* → *cabezazo*, *vender* → *vendedor*.

5 Escribe en tu cuaderno derivados de los nombres representados en estas fotografías:

Ejemplo: voto → *votación*

















6 Relaciona en tu cuaderno cada definición con la palabra correspondiente y escribe una frase con cada una:

basta / vasta
- Extensa.
- Tosca, ordinaria.

bienes / vienes
- Del verbo *venir*.
- Riquezas.

combino / convino
- Del verbo *combinar*.
- Del verbo *convenir*.

grabar / gravar
- Registrar imágenes y sonidos.
- Imponer tributos.

rebelar / revelar
- Manifestar.
- Sublevar.

tubo / tuvo
- Pieza hueca.
- Del verbo *tener*.

7 Formad grupos de dos o tres alumnos. Cada componente del grupo escribirá cinco frases en las que aparezcan palabras que sigan las normas analizadas en esta unidad y las dictará a sus compañeros de grupo. Después corregidlas entre todos los componentes del grupo y comentad los errores.

LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS

Características del lenguaje literario

➤ La literatura y su lenguaje

La palabra *literatura* procede del vocablo latino *littera*, que significa 'letra', y, en un principio, sirvió para designar todo lo que se escribía.

En la actualidad, el término *literatura* incluye únicamente los textos en los que, para dar más relieve a la **forma del mensaje** que a su propio contenido, se han empleado los **recursos artísticos** llamados **figuras literarias** (metáfora, comparación, paralelismo, personificación...), algunas de las cuales aparecen en el apéndice del final del libro.

Otros rasgos importantes de los textos literarios son:

- Su **carácter ficticio**. Aunque las obras literarias están inspiradas en el mundo real, los autores y autoras de novela, cuento, teatro, poesía... **inventan** lugares, personajes, sucesos...
- Los **diversos significados subjetivos de las palabras** (connotación). Las palabras pueden adquirir en los textos literarios **diversos significados**, lo que permite interpretarlos con **un amplio margen de libertad**.

Las obras literarias pueden escribirse en verso o en prosa. En los siguientes textos se habla sobre el oficio de escritor o poeta utilizando estas dos formas de expresión.

Recuerda

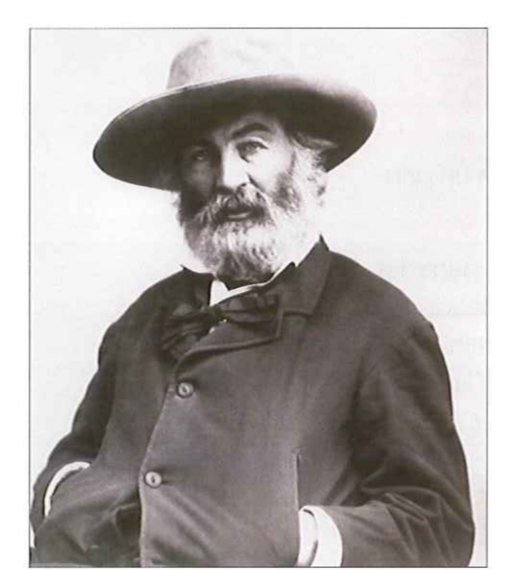
La **literatura** es una forma de expresión artística. El ser humano, mediante el empleo de **figuras literarias** que sugieren **diversos significados**, pretende crear una obra de carácter **ficticio**.

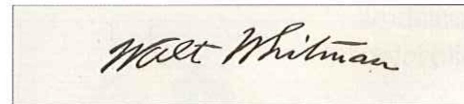


EL CIRCO

*Yo me pongo y me quito el sombrero
como me da la gana.*

Walt WHITMAN

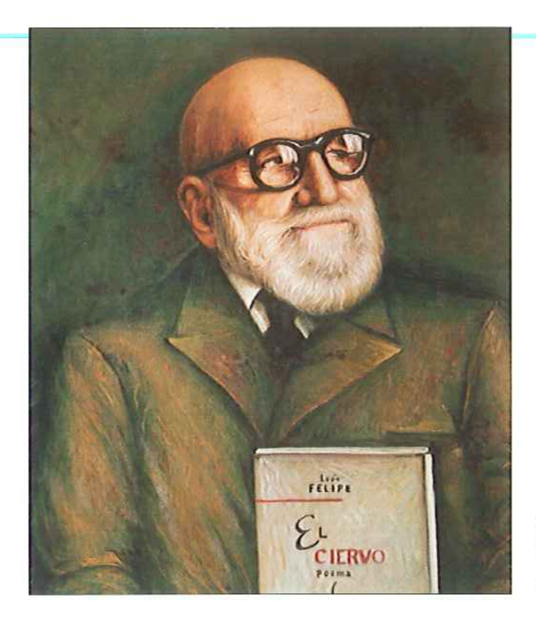




Walt Whitman (1819-1892) está considerado como uno de los poetas norteamericanos más influyentes de todos los tiempos.

–Pero usted ¿quién es?
–Yo soy el payaso principal,
el mayordomo de la pista...
Y me pongo y me quito este gorro de *clown* como me da
la gana.
Tengo muchos gorros ¿sabe usted? De todos los colores:
gorros que hacen reír y gorros que hacen llorar,
igual digo un chiste que un responso,
bailo en las ferias y en el camposanto,
me burlo de todo y lloro con todo,
puedo hacerle cosquillas metafísicas
a la primera arcilla del Génesis
y mis lágrimas tienen la misma edad que la Tierra.
Y soy el bufón que inventó
la Gran Pirueta con Llanto...
Y con mi joroba descomunal
y mi gran saco de lágrimas
bailo una danza desesperada
sobre la inmensa pista del planeta.
–Pero usted... ¿no es el poeta?
–¡Claro!
¿Ahora se entera usted?
El poeta es el... bufón.
¡Yo soy el bufón!
Y me quito y me pongo el sombrero
como me da la gana.

León FELIPE



Óleo sobre lienzo de León Felipe (1884-1968), retrato de Luis Marín Busqued.



Los poetas saben muchas cosas,
piedras raras, extrañas flores.
Y en mi jardín no hay más que rosas,
rosas blancas y de colores.

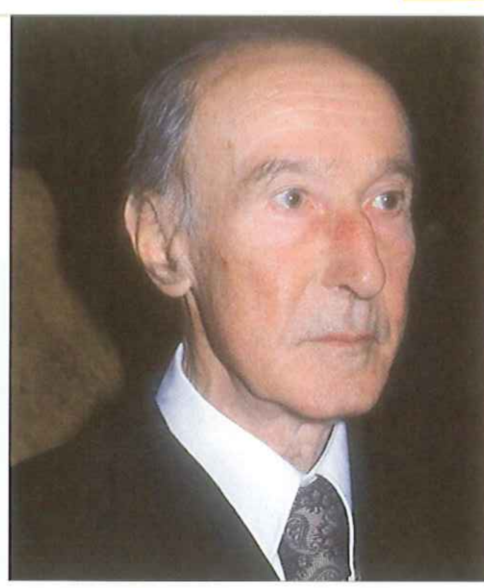
Yo no me atrevo a hacer poesía.
Mi ajuar irrisorio es tan pobre.
Mi hacienda se gasta en un día
como una moneda de cobre.

Remotas memorias fragantes
de lejanos mayos floridos.
Y un puñado de consonantes
para hacer versos doloridos.

La novia imposible y soñaba.
Un dolor de renunciación.
Y una música sepultada
en el fondo de mi corazón.

La ventaja del pobre es ésta:
que nadie le puede robar.
Mi poesía es torpe y modesta.
Oh, no me la podréis quitar.

Gerardo DIEGO



Gerardo Diego (1896-1987), poeta perteneciente a la Generación del 27.

No recuerdo que, antes de sorprenderme a mí mismo descubriéndome una vocación poética, hubiese yo pensado, ni deseado, ser poeta, aunque mi aceptación del hecho siguiera al despertar de la vocación. Ya entrado en la edad madura, volviendo sobre mi niñez y adolescencia, percibí cómo todo en ellas me había preparado para la poesía y encaminado hacia ella. Y, como un poeta lo dijo, «el niño es padre del hombre».

Mi contacto primero con la poesía, a través de los versos de un poeta que años más tarde sería uno de mis preferidos entre los de lengua española, fue con ocasión del traslado de los restos de Bécquer, desde Madrid a Sevilla, para sepultarlos en la iglesia de la Universidad. Unas primas mías, Luisa y Brígida de la Sota, dejaron a mis hermanas los tres tomos de las obras del poeta, los cuales yo, dada mi afición temprana a la lectura, hojeé y leí. No sabría decir lo que entonces percibí, hacia 1911, aunque no estoy seguro de la fecha, a mis ocho o nueve años, en esa lectura; pero algo debió quedar, depositado en la subconsciencia, para algún día, más tarde, salir a flor de ella.

Luis CERNUDA



Retrato de Luis Cernuda (1902-1963), realizado por Gregorio Prieto Muñoz durante el exilio de ambos en Londres.

Gloria Fuertes (1918-1998), escritora que ha destacado en el género de la poesía infantil y juvenil.



EL VENDEDOR DE PAPELES O EL POETA SIN SUERTE

–Muy barato,
para el nene y la nena,
estos cuentos de risa
y novelas de pena
¡aleluyas a diez!
Vendo versos,
liquido poesía,
–se reciben encargos
para bodas, bautizos,
peticiones de mano–,
¡aleluyas a diez!
¡No se vaya,
regalo poesía,
llévese este cuarteto
que aún no me estrené!
Para la madre,
para la novia,
el mejor regalo
¡un verso de amor!

Gloria FUERTES

Actividades

1. ¿Te parece que estos textos ofrecen una imagen arrogante o sencilla del poeta? Justifica tu respuesta.
2. ¿Qué temas puede tratar un poeta? ¿Qué tipo de composiciones puede escribir? Señala las expresiones que lo indiquen.
3. ¿Qué poeta influyó en la vocación literaria de Luis Cernuda? ¿A qué edad leyó su obra?
4. Las personas que mejor te pueden explicar el arte de las palabras son los mismos poetas. No obstante, ya habrás observado en los textos de esta unidad que cada poeta tiene un estilo, su propia manera de decir las cosas. Indica a quién corresponden los siguientes rasgos:
   - Empleo del diálogo y palabras simbólicas.
   - Empleo de la rima consonante y muchos adjetivos calificativos.
   - Versos breves y exclamaciones.
   - Prosa y palabras cultas.
5. No todos los poetas tienen la suerte de poder vivir de sus escritos. Imagina, sin embargo, que eres un poeta que se dedica sólo a escribir y que ha decidido vivir de su obra. Lee la poesía de Gloria Fuertes como si hicieras un pregón anunciando tu mercancía.
6. ¿Qué poeta te ha causado mejor impresión? Dilo con tu propio estilo.

REFUERZO

1. Explica la diferencia entre lenguaje verbal y lenguaje no verbal. Cita algún ejemplo.

2. Indica la concordancia de número y persona entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de estas oraciones:

a) Algunas gaviotas se habían alejado bastante de la costa.

b) Tú no me haces caso.

c) Nosotras iremos juntas hasta el parque.

d) La alegría se apoderó de todas las personas allí reunidas.

3. Con la ayuda del diccionario, busca tres sinónimos y un antónimo de las siguientes palabras:

- confundir
- tranquilo
- sonido
- disculpa

4. Relaciona cada definición con la palabra correspondiente y escribe una frase con cada una:

baca / vaca
- Hembra del toro.
- Parte superior de un automóvil donde se coloca el equipaje.

bello / vello
- Que tiene belleza.
- Pelo corto y suave.

sabia / savia
- Que sabe.
- Líquido que circula por los vasos de las plantas.

bobina / bovina
- Carrete en el que se enrollan hilos.
- Dícese de ciertos mamíferos rumiantes.

bocal / vocal
- Jarro de boca ancha y cuello corto para sacar el vino de las tinajas.
- Letra.

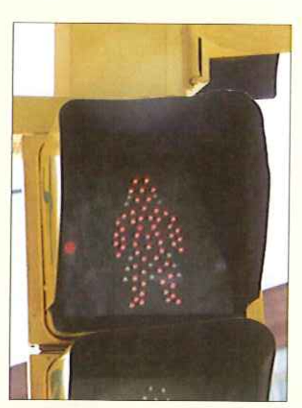
baya / vaya
- Fruto de ciertas plantas.
- Del verbo *ir*.

5. Con la ayuda del diccionario, define el significado de la palabra *ajuar*. A continuación, busca el poema de Gerardo Diego, que aparece en el apartado «Literatura» de esta unidad, y copia los recuerdos que forman su ajuar.

AMPLIACIÓN

6. En Madrid, una campaña por la igualdad de género propone que cada señal masculina tenga su *alter ego* femenino, y viceversa, si existe en la realidad. Así pues, se ha puesto falda y pelo largo a los muñecos que aparecen en las señales de las salidas de emergencia, el asiento de los minusválidos y los semáforos. Observa las siguientes señales e inventa tres nuevas teniendo en cuenta la campaña que se lleva a cabo en Madrid.







7. Escribe cinco frases en las que aparezca una interjección e indica qué expresa.

8. Sustituye con un sinónimo la palabra *gesto* en cada una de las siguientes frases:

a) Mi acompañante hacía todo tipo de gestos con las manos.

b) En su cara se reflejaba un gesto jocoso.

c) Todo el mundo aplaudió su gesto.

d) Aquel escritor hacía gestos raros con los labios.

9. Escribe en tu cuaderno diez palabras de uso común que lleven las grafías **b** o **v**. Si es necesario, consulta el diccionario.

10. Luis Cernuda nombra a Gustavo Adolfo Bécquer como uno de sus poetas preferidos. Busca en la biblioteca las Rimas IV y XXI de Bécquer y cópialas en tu cuaderno. Explica a continuación cuál es su idea sobre qué es la poesía.

UNIDAD 2 De profesión, naturalista



Infórmate

Es muy raro encontrar a alguien que no sienta interés por los animales, por las plantas, por los minerales... ¿Te gustaría embarcarte y viajar por todo el mundo para descubrir especies desconocidas y contemplar paisajes magníficos? Pues eso es precisamente lo que hizo Charles Darwin, que, como seguramente ya sabes, fue un gran naturalista del siglo XIX al que le debemos la teoría de la evolución de las especies.

La educación académica de Darwin apuntó en un principio hacia la Medicina, e incluso llegó a marchar a Edimburgo para iniciar su formación médica. Pronto comprobó que aquello no le interesaba. Sin embargo, fue en aquella época cuando conoció y trabó amistad con varios científicos y descubrió que quería ser naturalista, como su abuelo.

Su vida dio el giro decisivo en 1831, cuando se enroló en el *Beagle*, un buque que estaba haciendo un periplo de cinco años por todo el mundo para explorar diversas costas y engrosar los conocimientos geográficos de aquel entonces. Darwin se enroló en calidad de naturalista, encargado de estudiar la vida animal y vegetal de lugares remotos.

La primera escala fue Tenerife, en las islas Canarias, y Brasil, la segunda. Darwin capturó allí insectos y ñandús (grandes aves que han perdido la capacidad de vuelo). A medida que fueron bajando hacia el Sur observó que con el cambio de clima también cambiaban los tipos de plantas y animales. En la costa occidental de Sudamérica, donde el clima es distinto del de la oriental, observó muchos tipos que sólo se daban allí, y no en

la otra costa. Por otro lado, desenterró esqueletos de animales fósiles que no eran iguales que los de la actualidad.

Darwin observó una cosa curiosa acerca de las «especies». (Una «especie» es una clase de planta o animal que sólo procrea entre individuos pertenecientes a ella. Los perros y los zorros son especies distintas, por ejemplo; pero en cambio no lo son los collies y los terriers.) Darwin observó que en las islas Galápagos (un grupo de islas frente a la costa de Ecuador, en Sudamérica) cada isla tenía su propia especie de pinzón (hoy se les sigue llamando «pinzones de Darwin»). Encontró nada menos que 14 tipos, cada uno de ellos ligeramente distinto de los demás. Unos tenían pico largo, otros corto, poco fino algunos, curvado otros, etc.

¿Por qué cada islote tenía su propia especie? ¿Sería que en un principio había una sola especie y que al vivir en islas distintas se había ramificado en varias, cada una de ellas provista de un pico especialmente apto para capturar el alimento (semillas, lombrices o insectos) de que se nutría ese tipo concreto de pinzón? Una especie ¿podía transformarse en otra?

Tras abandonar las islas Galápagos, el *Beagle* cruzó el Pacífico y recaló en diversos puertos e islas de Australia. Darwin se preguntó por qué el canguro, el uombat y el ualabí vivían sólo en Australia y en ninguna otra parte, y lo explicó de la siguiente manera: Australia es una isla muy grande que en tiempos formaba parte de Asia hasta que el nivel del mar subió y la separó del continente. Al quedar así aislada, cambiaron los seres vivientes de la isla y aparecieron nuevas especies. Darwin llegó así a la conclusión de que las especies sí cambian. [...]

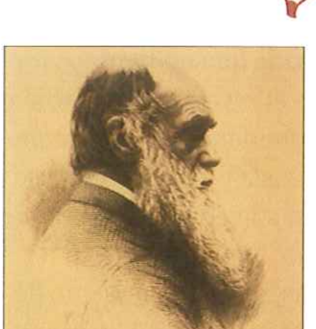
Para aclararlo un poco más, supongamos que llevamos cierto número de perros a Alaska y otros tantos a Méjico. Los perros de Alaska que, por casualidad, tuvieran un pelaje más espeso sobrevivirían mejor en el gélido clima nórdico. Los perros de Méjico que hubiesen nacido con un pelaje ligero soportarían mejor el clima caluroso. Al cabo de un tiempo sólo existirían perros muy lanudos en Alaska y perros de poco pelo en Méjico, amén de otros cambios debidos a otras diferencias ambientales. Al cabo de miles de años habría tantas diferencias que los dos grupos de perros ya no podrían cruzarse entre sí. En lugar de una especie habría ahora dos. He ahí un ejemplo de lo que Darwin llamó «selección natural».

Isaac ASIMOV, *Momentos estelares de la ciencia* (1999)





COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



Charles Darwin (1809-1882) dedicó su vida al estudio de la naturaleza.

1 Charles Robert Darwin fue un famoso naturalista cuya obra más importante es *El origen de las especies*. ¿A qué se dedicaron los siguientes personajes y con qué obras o temas destacaron? Relaciona las columnas y escribe la respuesta en tu cuaderno. Puedes consultar alguna enciclopedia si lo crees necesario.

Cristóbal Colón	astronauta	el psicoanálisis
Albert Einstein	escritor	la *Novena Sinfonía*
Neil Armstrong	músico	la *Mona Lisa*
Sigmund Freud	físico	el primer hombre que pisó la Luna
Ludwig van Beethoven	médico	el descubrimiento de América
Miguel de Cervantes	pintor	*Don Quijote*
Leonardo da Vinci	navegante	la teoría de la relatividad

2 ¿Crees que la información que nos proporciona la lectura sobre la teoría de Darwin va dirigida a lectores especializados en el tema? Justifica tu respuesta.

3 ¿Qué animales observó Darwin en los siguientes lugares que visitó? Escribe la respuesta en tu cuaderno: Brasil, islas Galápagos y Australia.

4 Elige uno de los animales de la actividad anterior y completa una ficha técnica como la de la izquierda en tu cuaderno. Busca información en enciclopedias y sitios web (*http://www.damisela.com*; *http://coleccion.educ.ar*, etc.).

Ficha técnica

- Nombre científico:
- Descripción:
- Territorio:
- Hábitat:
- Costumbres:
- Alimentación:
- Reproducción:
- Situación actual:

5 ¿Qué llamó la atención de Darwin en las islas Galápagos?

6 ¿Cómo se separó Australia del continente asiático? ¿Qué provocó esta separación según Darwin?

7 Sustituye las palabras y expresiones en negrita del siguiente fragmento del texto por las equivalentes que tienes a continuación:

además, después de los años, precisamente, sirva esto de ejemplo, tras muchos siglos, para explicarlo mejor

Para aclararlo un poco más, supongamos que llevamos cierto número de perros a Alaska y otros tantos a Méjico. Los perros de Alaska que, **por casualidad**, tuvieran un pelaje más espeso sobrevivirían mejor en el gélido clima nórdico. Los perros de Méjico que hubiesen nacido con un pelaje ligero soportarían mejor el clima caluroso. **Al cabo de un tiempo** sólo existirían perros muy lanudos en Alaska y perros de poco pelo en Méjico, amén de otros cambios debidos a otras diferencias ambientales. **Al cabo de miles de años** habría tantas diferencias, que los dos grupos de perros ya no podrían cruzarse entre sí. En lugar de una especie habría ahora dos. **He ahí un ejemplo** de lo que Darwin llamó «selección natural».

8 Busca información sobre las islas Galápagos y prepara un guión para poder explicar oralmente la información que has seleccionado. Tu intervención deberá durar unos tres minutos.



LOS TEXTOS Y SUS CLASES

La exposición

➤ La exposición y los tipos de textos expositivos

La lectura sobre Darwin de esta unidad te ha dado a conocer una de las teorías más importantes de la historia. En esta **exposición**, a través de varios ejemplos, vamos conociendo algunos aspectos sobre la selección natural de las especies. Otros ejemplos de textos expositivos pueden ser las explicaciones en clase del profesor o profesora, algunos artículos de periódicos, las respuestas de un examen, una redacción…

Podemos distinguir dos tipos de textos expositivos según la dificultad que presentan:

- Los **divulgativos**, dirigidos a un público muy amplio, son fáciles de entender porque tratan temas de interés general.
- Los **científicos**, dirigidos a un público con conocimientos previos sobre el tema, presentan mayor dificultad de comprensión.

Recuerda

La **exposición** es un texto, oral o escrito, en el que se **explica** un tema. Podemos distinguir dos tipos de textos expositivos: los **divulgativos** y los **científicos**.

➤ Fases de una exposición

Para realizar una buena exposición debemos seguir el siguiente proceso:

- **Determinar el tema** con la mayor precisión posible.
- **Documentarse** sobre el tema en libros, revistas, enciclopedias…
- **Elaborar un guión** para ordenar las ideas y transmitirlas con claridad y coherencia.
- **Redactar** el texto definitivo utilizando un lenguaje claro, preciso y correcto.

Recuerda

Las fases para realizar una exposición son **determinar el tema, documentarse, elaborar un guión** y **redactar** el texto definitivo.

➤ La estructura

El contenido de una exposición se organiza en tres partes:

- La **introducción**, en la que se presenta el tema.
- El **desarrollo**, en el que se explica el tema de forma ordenada. Se pueden incluir ejemplos e incorporar subtemas.
- La **conclusión**, en la que se resumen y se valoran las ideas expuestas. A veces, el tema expuesto no requiere ningún tipo de conclusión.

Recuerda

La estructura de un texto expositivo consta de tres partes: **introducción, desarrollo y conclusión.**

El lenguaje expositivo

El lenguaje de un texto expositivo debe ser **objetivo** y **preciso** para evitar la ambigüedad y la confusión. Por ello debe reunir las siguientes características:

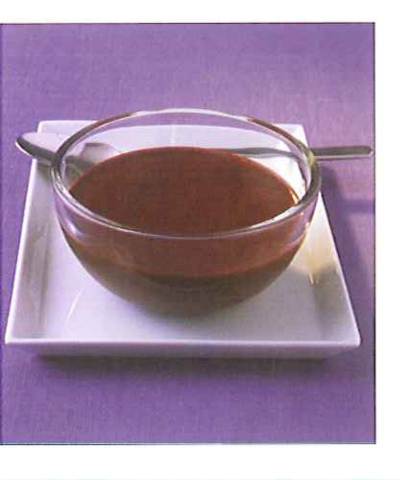
- Predominio de frases que informan sobre un **hecho objetivo**, construidas según el orden gramatical (sujeto, verbo, complementos).
- Uso frecuente de la **tercera persona gramatical** y de las **formas impersonales** de los verbos.
- Empleo de la **repetición**, de **ejemplos** y de **citas** para que el texto sea lo más claro posible.
- Uso de un **vocabulario preciso**, que incluya los **tecnicismos** propios de la especialidad técnica o científica del tema tratado.

Recuerda

El lenguaje expositivo debe ser **objetivo** y **preciso**.

Actividades orales y escritas

1. Elige el texto que creas que corresponde a una exposición y léelo en voz alta:



SALSA DE CHOCOLATE REAL

Ingredientes:
225 g de chocolate amargo a trocitos
2 cucharadas de mantequilla
6 cucharadas de leche
1 o 2 cucharadas de azúcar moreno
½ cucharadita de extracto de vainilla

Preparación:
Deshacer todos los ingredientes al baño María, removiendo de vez en cuando, hasta obtener una salsa lisa. Servir caliente.

La travesía fue bien; los vientos le fueron favorables y, en unos días, llegó a una ciudad desconocida, donde encontró gente que hablaba otra lengua. Un hombre que conoció en el puerto le explicó que, según los lugares, las personas hablaban de formas tan diferentes que no se entendían las unas con las otras. De todas maneras, la gente que estaba acostumbrada a navegar por distintos países se las arreglaba para entender y hacerse entender.

G. Arimon, *Cuentos de Bagdad* (2007)

América se llama así por el cartógrafo Américo Vespucio. Asia viene del asirio *aszu*, que significa 'este' o 'salida del sol'. Europa pudo derivar del asirio *Ereb*, 'ocaso', por situarse al poniente del mundo conocido por los griegos. Se cree que África deriva del latín *aprica* ('soleado') o del griego *a-phriké* ('sin frío'). Oceanía debe su nombre a la abundancia de agua que rodea sus territorios. Antártica –el continente helado del sur– viene del griego *antarktikos*, formada por *anti* ('en oposición') y *arktikos*. Ésta procede de *arktos* ('oso'), pues el Ártico o Polo Norte está bajo la Osa Mayor.

Muy Interesante

El tipo con problemas de dicción vestía un calzón corto de boxeador, medía no más de metro cuarenta, aunque el arco que dibujaban sus piernas le restaba, como mínimo, diez posibles centímetros de altura. Los brazos le llegaban casi hasta las rodillas, el abdomen era una gran bola de sebo que lo obligaba a caminar encorvado. La cara plana, redonda. La nariz en forma de pimiento rojo, achatada y con granulencias; los ojos, apenas dos rendijas saltonas a través de las cuales resultaba imposible averiguar el color del iris; la boca partida por una cicatriz que dejaba al descubierto parte de una dentadura amarillenta, y las orejas semejaban dos repollos volanderos. «Un ejemplar para película de terror», pensó Antonio.

B. Álvarez, *El club de los asesinos limpios* (adaptación)

2. ¿La lectura sobre Darwin es un texto expositivo divulgativo o científico? Justifica tu respuesta.

3. Indica las tres partes de la estructura del texto sobre Darwin. Realiza el guión que correspondería a este texto expositivo.

4. Responde a las siguientes preguntas sobre la lectura inicial para saber si el lenguaje utilizado corresponde a las características estudiadas:
   - ¿Predominan las frases interrogativas, enunciativas o exclamativas?
   - ¿Predomina la tercera o la primera persona gramatical?
   - ¿Aparecen tecnicismos o vocabulario propio del tema?
   - ¿Se han utilizado ejemplos, repeticiones y citas?

5. Redacta una exposición sobre los hipopótamos en la que incluyas la información que te proponemos a continuación. Puedes modificar el texto propuesto si lo crees necesario.

Los hipopótamos son mucho más peligrosos que los leones y los cocodrilos. El hipopótamo común, *Hippopotamus amphibius*, causa más muertes humanas en África que cualquier otro animal. En ocasiones, sus homicidios son accidentales: vuelca barcas al salir del agua o atropella a transeúntes descuidados. Pero, muchas veces, los ataques son intencionados, sobre todo si descubre a un intruso en su camino hacia el agua, que es su ruta de escape.

Cuando se decide a atacar, la bestia, con unos colmillos de medio metro y un peso de hasta 4 500 kg en los ejemplares macho, manifiesta una furia asesina comparable a la de los carnívoros más sanguinarios. Estos artiodáctilos pueden desarrollar una velocidad punta de 45 km/h.

MUY Extra, 2008 (adaptación)

6. Por parejas, elaborad una exposición sobre los *post-it* teniendo en cuenta las características estudiadas. Podéis utilizar la siguiente información:

Post-it

Estos papelitos amarillos con un poco de goma aplicada en un extremo fueron considerados en principio un fracaso por la empresa que los creó, la multinacional 3M (Minnesota Mining and Manufacturing). Pero, enmendado su error a tiempo, la firma estadounidense decidió comercializar este invento, desarrollado por uno de sus investigadores, Spencer Silver, en 1968. A partir de 1980 llegó a Europa y, desde entonces, estas notas de quita y pon son muy útiles a la hora de pegar nuestros mensajes en cualquier parte.

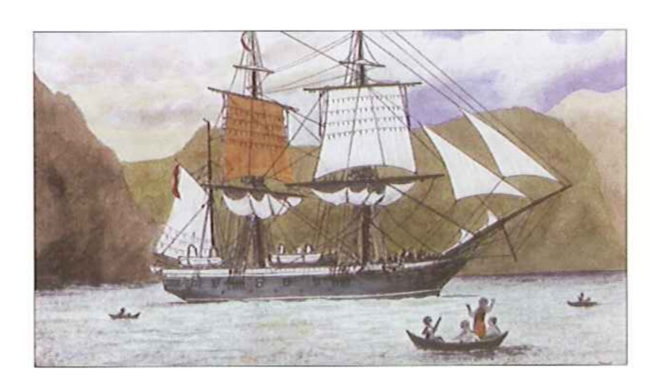
Una innovación más reciente es el software que imita en parte la función de los *post-it*, creando ventanas emergentes en el escritorio del ordenador.

«Los inventos del siglo». *Muy Interesante* (adaptación)



El sintagma nominal: el núcleo

➤ Estructura del sintagma nominal



A bordo del *Beagle*, Charles Darwin llegó a las islas Galápagos, donde pudo estudiar la naturaleza en profundidad.

Como ya has estudiado en la unidad anterior, el **núcleo** (N) del sintagma nominal es un **nombre** o **sustantivo**; por ello, el SN más pequeño puede estar formado por un solo nombre o sustantivo. Obsérvalo en este ejemplo de la lectura:

Darwin capturó allí insectos y ñandús.

- Darwin: nombre, N → SN
- insectos: nombre, N → SN
- ñandús: nombre, N → SN

No obstante, el núcleo del sintagma nominal suele ir acompañado de **determinantes** (Det) y de **complementos del nombre** (CN).

Estructura del sintagma nominal		
Determinantes (Det)	**Núcleo (N)**	**Complementos del nombre (CN)**
artículos adjetivos determinativos	nombre o sustantivo	adjetivo calificativo SN precedido de preposición (Prep + SN) → sintagma preposicional (SPrep) SN en aposición

Funciones del SN

El SN, precedido o no de preposición, puede desempeñar **distintas funciones** en la oración: sujeto, complemento del nombre, complemento del adjetivo, atributo, complementos directo, e indirecto, complemento circunstancial, complemento de régimen, complemento agente... La función de sujeto ya la has estudiado en la unidad anterior; las demás funciones se irán analizando en próximas unidades.

Fíjate en estos ejemplos de la lectura:

Australia es una isla grande.

- Australia: nombre, N → SN
- una isla grande: una (Art, Det) + isla (nombre, N) + grande (Adj, CN) → SN

Desenterró esqueletos de animales fósiles.

- esqueletos de animales fósiles: esqueletos (nombre, N) + de animales fósiles (Prep + SN, CN) → SN

En esta unidad se analizará sólo el núcleo, constituido por un nombre.

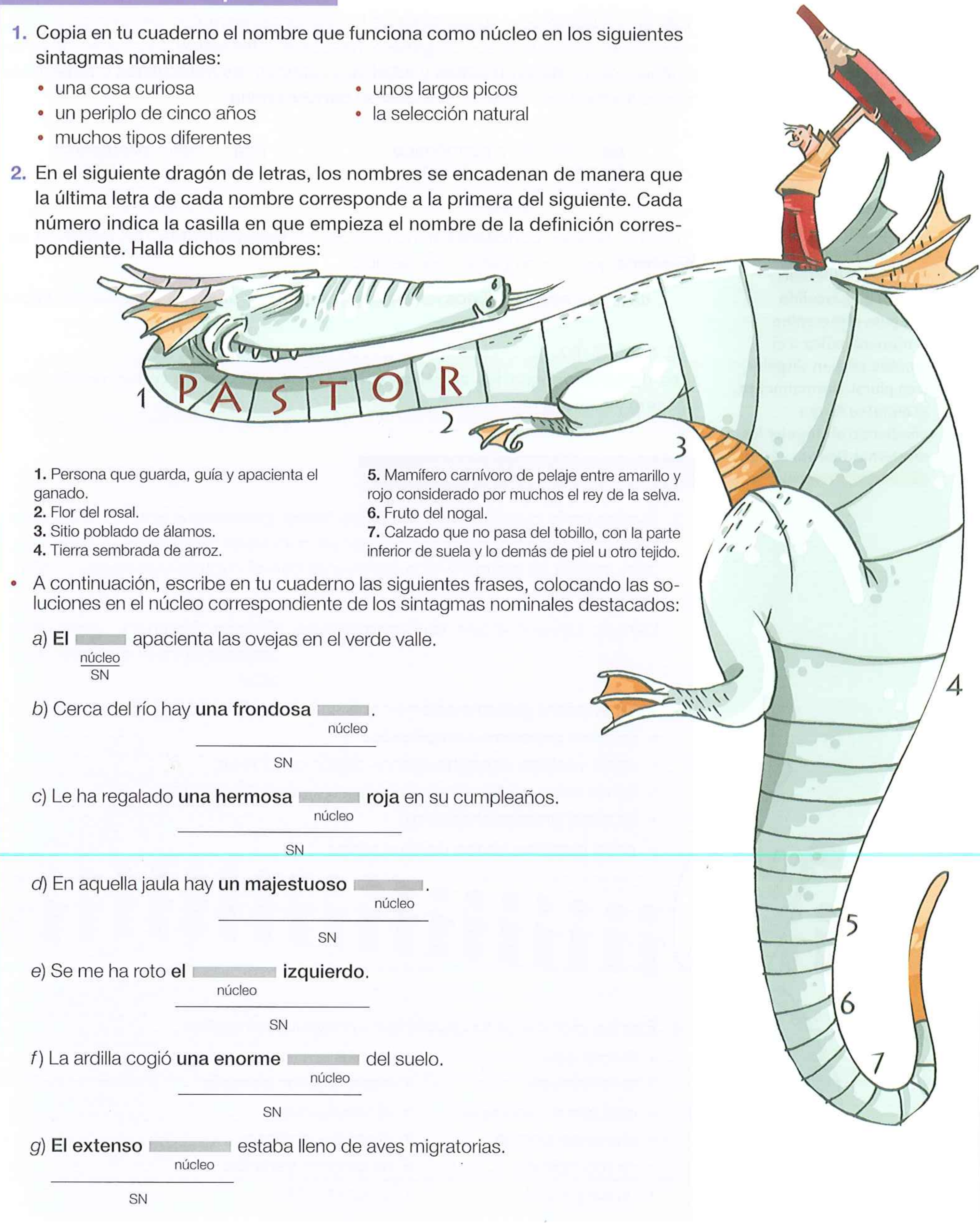
Recuerda

El **sintagma nominal** está formado por un **núcleo** (N), que generalmente es un nombre o sustantivo, y puede ir acompañado de otros elementos: los **determinantes** (Det) y los **complementos del nombre** (CN).

Actividades de comprobación

1. Copia en tu cuaderno el nombre que funciona como núcleo en los siguientes sintagmas nominales:
   - una cosa curiosa
   - un periplo de cinco años
   - muchos tipos diferentes
   - unos largos picos
   - la selección natural

2. En el siguiente dragón de letras, los nombres se encadenan de manera que la última letra de cada nombre corresponde a la primera del siguiente. Cada número indica la casilla en que empieza el nombre de la definición correspondiente. Halla dichos nombres:



1. Persona que guarda, guía y apacienta el ganado.
2. Flor del rosal.
3. Sitio poblado de álamos.
4. Tierra sembrada de arroz.
5. Mamífero carnívoro de pelaje entre amarillo y rojo considerado por muchos el rey de la selva.
6. Fruto del nogal.
7. Calzado que no pasa del tobillo, con la parte inferior de suela y lo demás de piel u otro tejido.

- A continuación, escribe en tu cuaderno las siguientes frases, colocando las soluciones en el núcleo correspondiente de los sintagmas nominales destacados:

a) **El** ______ apacienta las ovejas en el verde valle.
núcleo / SN

b) Cerca del río hay **una frondosa** ______.
núcleo / SN

c) Le ha regalado **una hermosa** ______ **roja** en su cumpleaños.
núcleo / SN

d) En aquella jaula hay **un majestuoso** ______.
núcleo / SN

e) Se me ha roto **el** ______ **izquierdo**.
núcleo / SN

f) La ardilla cogió **una enorme** ______ del suelo.
núcleo / SN

g) **El extenso** ______ estaba lleno de aves migratorias.
núcleo / SN

➤ La concordancia del nombre con otros elementos del SN

Género y número de los nombres
Los nombres pueden ser de género masculino o femenino. Pero los nombres que designan a seres humanos y animales suelen marcar el sexo masculino o femenino por medio de una terminación o morfema diferente: -o para el masculino y -a para el femenino. El número indica si el nombre está en singular o en plural. Normalmente, el plural se forma añadiendo al singular los morfemas flexivos -s, -es.

Fíjate en los **nombres** o **sustantivos** de los siguientes ejemplos; en general, la mejor manera para averiguar si son de **género masculino** o **femenino** consiste en observar el género de los **determinantes** y **adjetivos calificativos masculinos** o **femeninos** que los acompañan, es decir, averiguar su **concordancia**:

un	*problema*	***económico***		*una*	*mano*	***prodigiosa***
Det masc.	N	Adj masc.		Det fem.	N	Adj fem.
masculino				femenino		

El nombre también **concuerda** en número con los **determinantes** y los **adjetivos calificativos** que lo acompañan; por ejemplo:

un** jersey **negro** → **unos** jerséis **negros**; **una** voz **única** → **unas** voces **únicas

Recuerda

Los **determinantes** y los **adjetivos calificativos concuerdan** con el nombre en **género y número**.

Actividades de comprobación

3. Escribe en tu cuaderno las siguientes frases, poniendo el artículo adecuado delante de los nombres de los sintagmas nominales destacados. A continuación, señala su género y di si concuerda con el nombre y el adjetivo calificativo del SN:

Ejemplo: *Llevaron al taller* ***la*** *dinamo averiada*. (Género femenino; concuerda con *dinamo* y con el adjetivo *averiada*.)

- ▭ **poeta galardonado** no cabía en sí de satisfacción.
- Es ▭ **problema complicado**.
- ▭ **ventana estrecha** apenas dejaba pasar la luz.
- Sentía ▭ **vértigo intenso** cada vez que miraba al vacío.
- Es ▭ **granuja simpático**.
- ▭ **guardia urbano** dirigía el tráfico.



4. Escribe el plural de los siguientes sintagmas nominales:

- el sofá viejo
- el rey famoso
- este carné caducado
- una dosis grande
- un rubí valioso
- un reloj digital
- un país lejano
- algún régimen corrupto
- el convoy militar
- el análisis riguroso
- un carácter parecido
- el espíritu libre

Actividades de consolidación

1. Di si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados:

a) El núcleo del sintagma nominal es generalmente un nombre.

b) Los determinantes y los adjetivos calificativos que acompañan al nombre concuerdan con éste en género y número.

c) El núcleo del sintagma nominal puede ir acompañado de determinantes y complementos del nombre.

d) El SN sólo puede desempeñar la función de sujeto en la oración.

2. Copia en tu cuaderno los nombres que funcionan como núcleo de los sintagmas nominales destacados e indica su género y su número:

- **Este director de cine** ha rodado **películas de gran éxito**.
- Ha comprado **unas rosas rojas**.
- **La lagartija** cazaba **insectos**.
- Le han suministrado **una dosis pequeña de tranquilizantes**.
- Vicente tiene **un carácter muy difícil**.
- **Esta muchacha** es **una escritora excelente**.

3. Relaciona las palabras de los siguientes sintagmas nominales según su género y su número. A continuación, escribe en tu cuaderno los sintagmas resultantes:



• la	*gentes*	destartaladas
• *las*	carretas	*campesinas*
• el	actores	sublime
• los	espectáculo	trágicos
• las	fauna	maravillosa
• la	atracción	mundial

4. Señala los sintagmas nominales del siguiente texto, tanto si llevan delante preposición o no, e indica la concordancia que se establece entre el nombre y los determinantes y adjetivos calificativos que lo acompañan:

El león es el único felino que vive en grupos sociales, y es posible que ello obedezca a la necesidad de cazar en cooperación. Los leones solitarios constituyen un porcentaje pequeño y casi siempre se trata de animales viejos, heridos o enfermos. La manada, que es el grupo social más frecuente, se compone de uno a seis machos adultos, de cuatro a doce hembras adultas y sus crías. Las leonas están todas emparentadas entre sí y suelen permanecer en la misma manada durante toda su vida.



5. Escribe cuatro sintagmas que respondan a la siguiente estructura:

- Det + N
- N + CN (adjetivo)
- Det + N + N (adjetivo)
- Det + CN (adjetivo) + N





El diccionario de locuciones y frases hechas

En la lectura encontramos locuciones como *en principio*, *frente a*, *a medida que*, o a menudo utilizamos frases hechas del tipo *echarse a un lado*, *como anillo al dedo*, *no tener abuela*..., que nos resultan familiares, pero cuyo significado u origen no conocemos exactamente. Para ello, podemos consultar el **diccionario de locuciones y frases hechas**, donde se recogen generalmente las más comunes.

Locuciones y frases hechas
Las locuciones son combinaciones estables de dos o más palabras con significado unitario, es decir, su significado equivale al de una palabra. Existen varias clases de locuciones: locuciones adverbiales, prepositivas, conjuntivas...
Las frases hechas son construcciones con una estructura estable y con un significado especial.

Es frecuente que, en este tipo de diccionarios, se expliquen las instrucciones que hay que seguir para localizar estas construcciones.

En general, las locuciones y frases hechas se presentan del siguiente modo:

- Las **entradas** de cada locución o frase hecha están ordenadas alfabéticamente teniendo en cuenta el primer sustantivo que aparece en ellas. En el caso de no haber ningún sustantivo, se tiene en cuenta el verbo, el adjetivo, el adverbio... Por ejemplo, para buscar *como anillo al dedo* debemos localizar la palabra *anillo*.

> ANILLO. **Caérsele los anillos a alguien.** Rebajarse una persona a realizar tareas inferiores a las que le corresponden o cree que le corresponden. Suele atribuírsele sentido irónico: *Que se moleste en hacerlo él mismo, que no se le van a caer los anillos por eso.* **Venir algo como anillo al dedo.** Suceder algo en el momento más oportuno: *El libro que me prestó me vino como anillo al dedo para preparar el examen.*

- **En cada entrada** se recogen, por orden alfabético, las locuciones y frases hechas en las que aparece la palabra buscada y, a continuación, se explica el **significado** de cada una y la situación que la originó. A veces se añaden **ejemplos** que facilitan su comprensión y su uso.
- Es frecuente que, al final de este tipo de diccionarios, aparezcan todas las locuciones o frases hechas que contienen, relacionadas en un **índice** rigurosamente **alfabético**. Sin embargo, conviene saber que las locuciones y frases hechas también figuran en un diccionario general, en las entradas de la palabra buscada.

DICCIONARIO FRASEOLÓGICO DOCUMENTADO DEL ESPAÑOL ACTUAL
LOCUCIONES Y MODISMOS ESPAÑOLES
Manuel Seco
Olimpia Andrés
Gabino Ramos
AGUILAR
lexicografía

Recuerda

En un **diccionario de locuciones y frases hechas** se recogen los **significados** más comunes de éstas.

Actividades

1. Indica la palabra que tendrías que buscar en un diccionario de frases hechas y locuciones para encontrar las siguientes construcciones:

   andar con cien ojos — estar en Babia
   cerrar el pico — a cara o cruz
   tirar la toalla — soñar despierto

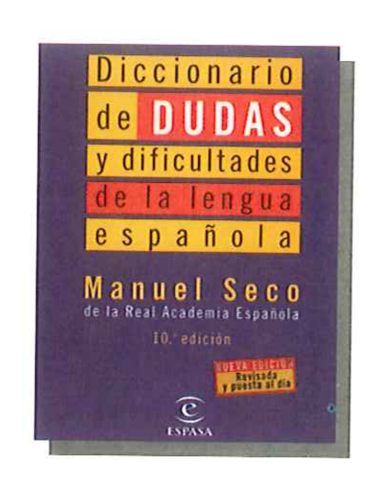
2. Busca en un diccionario general las locuciones que aparecen en las entradas de las palabras *perla* y *mar*.

3. Escribe una frase utilizando las siguientes locuciones y frases hechas. Puedes emplear el diccionario si lo crees necesario:

   de un plumazo — irse de la lengua — a pesar de — ahuecar el ala

➤ El diccionario de dudas y dificultades de la lengua española

A veces, al escribir, dudamos sobre el uso de algunas palabras. Así, en la lectura aparece la palabra *Méjico* escrita con *j*, pero puede ser que en otros textos la hayamos visto escrita con una *x: México.* Pues bien, para salir de dudas podemos recurrir a un **diccionario de dudas y dificultades de la lengua española**. En él se pueden consultar las dificultades morfológicas, sintácticas y ortográficas, el uso de neologismos, vulgarismos, topónimos... En definitiva, nos orienta sobre el uso del español según la norma de la lengua general culta. Este diccionario consta de tres partes:



- El **cuerpo** del diccionario, donde aparecen las palabras por orden alfabético. Si la entrada de un artículo está escrita en **negrita** y **minúscula**, es que se trata del estudio de una palabra concreta (por ejemplo, **ovni**); si está escrita en **negrita** y **mayúscula**, se trata de un tema general (por ejemplo, **ACRÓNIMOS**).
- Los **apéndices**, donde se puede consultar la **conjugación de los verbos** regulares e irregulares y un **vocabulario ortográfico** que incluye los vocablos cuya ortografía puede dar lugar a dudas.
- La **bibliografía**, donde se relacionan las obras citadas y consultadas.

ovni. Originariamente, este nombre es una sigla, y como tal se escribía con mayúsculas, *OVNI*, 'Objeto Volador No Identificado'. (Es «traducción» de otra sigla, la inglesa *UFO*, *Unidentified Flying Object.*) Ya en los primeros años 70 se empezó a lexicalizar, alternando la grafía en mayúsculas con la grafía en minúsculas, *ovni*, y formando un plural *ovnis*. Estas formas son hoy completamente normales. Incluso han generado compuestos como *ovnilogía* (registrado en 1985) y *ovninauta* (1988).

ACRÓNIMO. En general, *acrónimo* es sinónimo de *sigla*. La Academia (1992) define *acrónimo* como «palabra formada por las iniciales, y a veces por más letras, de otras palabras: RE(*d*) N(*acional*) (*de*) F(*errocarriles*) E(*spañoles*)». Esta definición, como se ve, coincide en su sentido con lo que en este libro decimos de *sigla* (SIGLA). Sin embargo, algunos prefieren reservar propiamente el nombre de *sigla* a aquellas abreviaturas formadas sólo por la letra inicial de cada palabra de las que constituyen el grupo que se abrevia; por ejemplo, *ONU*, 'Organización de las Naciones Unidas'; empleando, en cambio, la denominación de *acrónimo* en aquellos casos en que la abreviación incluye alguna letra además de la inicial, como ocurre en *RENFE*, citado por la Academia, o en *sonar*, del inglés SO(*und*) NA(*vigation*) R(*anging*). Dentro de los acrónimos se incluye también un tipo de formación en que se toman letras que no son del principio, sino del final de alguno de los componentes originales: *telemática* está formado sobre TELE(*comunicación*) (*infor*)MÁTICA. Este último tipo ya queda fuera del concepto normal de sigla.

Recuerda

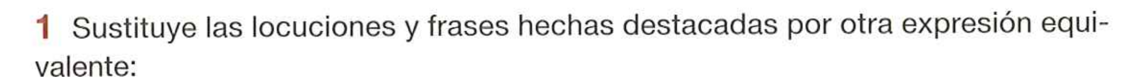
El **diccionario de dudas y dificultades de la lengua española** sirve para orientarnos sobre el uso del español según la norma de la lengua general culta, es decir, la del español estándar.

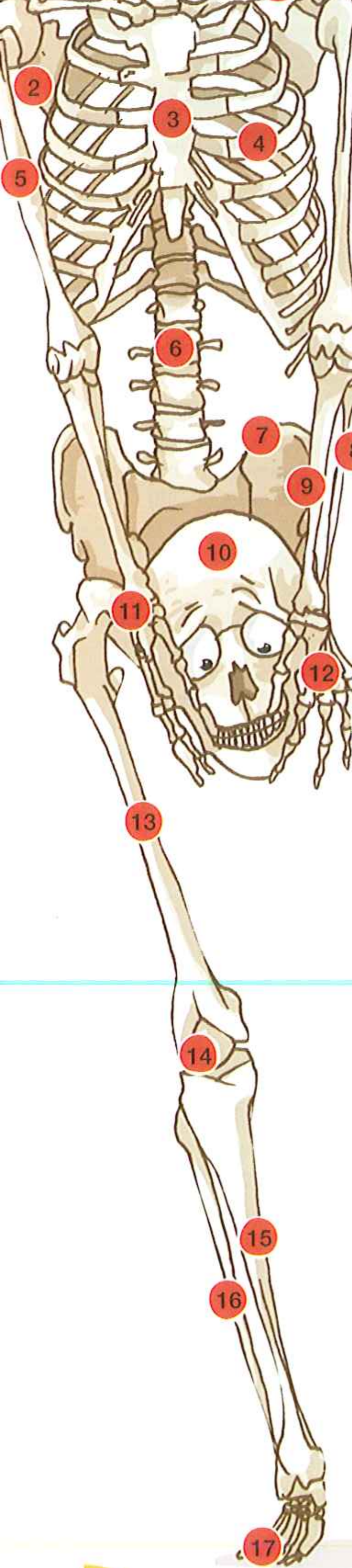
Actividades

4. Busca en el diccionario de dudas las siguientes palabras y di qué tipo de explicaciones se dan de cada una: *Méjico, por qué, cruasán, trescientos*.
5. Localiza en el diccionario de dudas el verbo *abolir* e indica qué personas gramaticales no se usan en el presente de indicativo de este verbo.
6. Localiza las palabras *revelar* y *rebelar* en el «vocabulario ortográfico» del apéndice del diccionario de dudas, y copia en tu cuaderno el significado de cada una de ellas.

VOCABULARIO TEMÁTICO

El cuerpo humano (II)





1 Sustituye las locuciones y frases hechas destacadas por otra expresión equivalente:

- Se lo sabe **al pie de la letra**.
- Ha salido **a estirar las piernas**.
- Se **lava las manos** en ese asunto.
- Siempre mira **por encima del hombro**.
- Teresa está **con el agua al cuello**.
- **Duerme a pierna suelta**.
- Lo ocurrido **anda de boca en boca**.
- Este muchacho es **la piel del diablo**.
- Actúa así porque **tiene las espaldas cubiertas**.

2 Con la ayuda de un diccionario, define las siguientes palabras e indica si, para ello, has empleado únicamente sinónimos o has dado una explicación partiendo de un concepto más amplio que incluye la palabra que quieres definir y completándola con otras características más específicas:

Ejemplo: ***occipucio***: *parte de la cabeza por donde ésta se une con las vértebras del cuello. (explicación)*

mentón: *barbilla. (sinónimo)*

occipucio, sien, pómulo, mentón, torso, pubis, ingle, pierna, mandíbula, pupila, cabeza

3 Busca en cada serie de palabras una que no sea sinónima de las otras:

a) gordo, rollizo, espléndido, obeso

b) lampiño, esbelto, alto, espigado

c) delgado, flaco, enjuto, largo

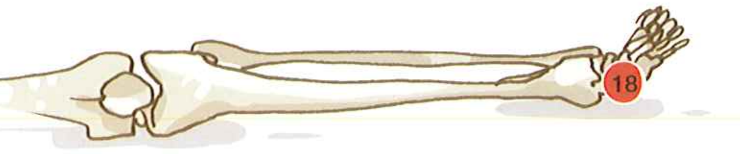
d) enorme, grande, desparramado, voluminoso

e) fuerte, robusto, débil, vigoroso

4 Con la ayuda de una enciclopedia, relaciona las siguientes palabras con la parte del esqueleto humano numerada y escríbelas en tu cuaderno:

omoplato, costillas, pelvis, radio, carpo, cráneo, clavícula, esternón, húmero, columna vertebral, metacarpo, cúbito, fémur, metatarso, tibia, rótula, peroné, tarso



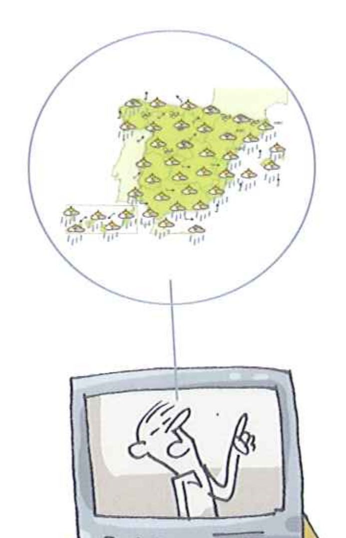




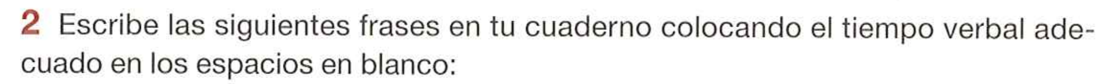
La *h*

Se escriben con **h** todos los tiempos de los verbos que la llevan en su infinitivo. Observa estos ejemplos de la lectura: *haciendo* (del verbo *hacer*), *han*, *había*, *hubiesen*, *habría* (del verbo *haber*).

1 Completa en tu cuaderno las siguientes series:



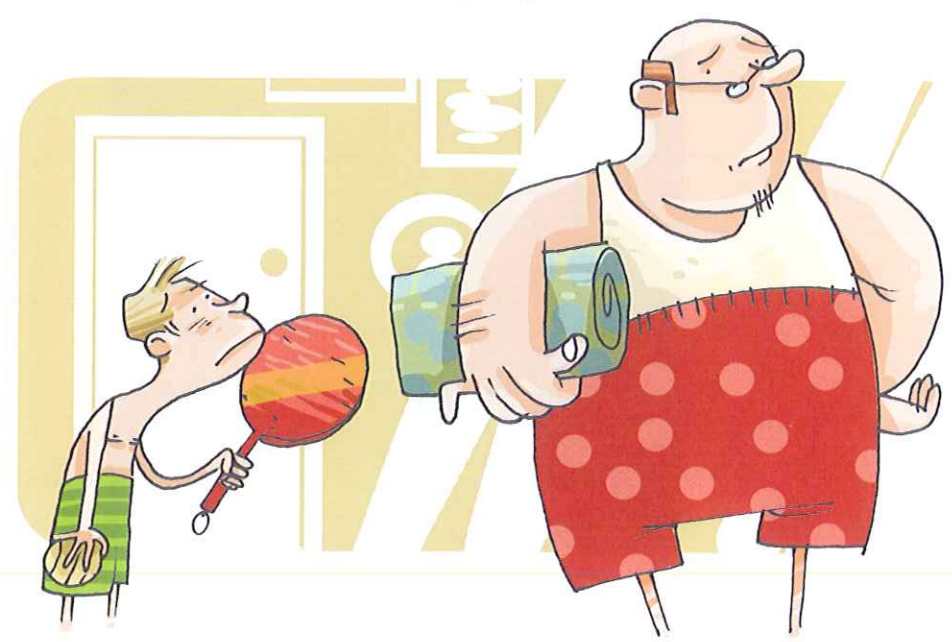
	AHORA	HACE UN MOMENTO	AYER	MAÑANA
haber	*he*	________	________	________
hacer	________	*he hecho*	________	________
hallar	________	________	*hallé*	________
hinchar	________	________	________	*hincharé*
habitar	________	________	________	________
herrar	________	________	________	________



2 Escribe las siguientes frases en tu cuaderno colocando el tiempo verbal adecuado en los espacios en blanco:

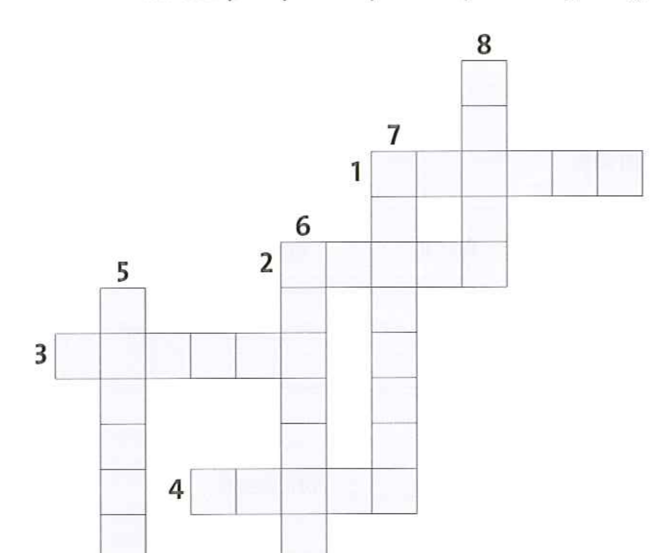


- Ayer ________ (*hablar*) con sus padres del viaje de fin de curso.
- El agua ________ (*hervir*) a los cien grados.
- Este hombre ________ (*heredar*) una gran fortuna.
- Dice que ________ (*ahorrar*) para comprarse una moto.
- El petrolero que naufragó cerca de la costa se ________ (*hundir*) esta mañana.
- Los animales ________ (*huir*) despavoridos del fuego.
- El otro día ________ (*haber*) mucha gente comprando entradas para el concierto.
- El hombre del tiempo dijo que ________ (*helar*) también en las zonas costeras.



> Se escriben con **h** las palabras que empiezan por los diptongos **ie**, **ue**; por ejemplo, *hiedra*, *hueso*.

3 Resuelve el crucigrama y hallarás una serie de palabras que se escriben con **h** inicial porque empiezan por el diptongo **ue**.



1. Terreno cercado de corta extensión donde se cultivan hortalizas.
2. Cuerpo redondo, de diferente tamaño y dureza, que producen las hembras de las aves.
3. Ejército en campaña.
4. Que tiene vacío el interior.
5. Señal que deja el pie del hombre o del animal en la tierra por donde pasa.
6. Persona alojada en casa ajena.
7. Niño sin padres.
8. Pieza del esqueleto.

> Se escriben con **h** los **derivados** de las palabras que llevan esta letra; por ejemplo, *humano* → *inhumano*, *humanidad*.

4 A continuación, escribe en tu cuaderno dos derivados de cada una de las siguientes palabras:

hilo	hijo	humor	humo
héroe	honor	hielo	hábil

> Hay muchas palabras que llevan **h** inicial, pero no siguen ninguna regla; por ejemplo, *hada*, *hígado*, *hoja*.

5 Busca en la sopa de letras seis palabras que llevan **h** y designan alimentos.

A	V	B	H	A	B	A	C	V	B	N	H	E	P
H	A	R	M	T	H	A	R	I	N	A	K	L	H
E	J	K	L	Ñ	G	D	H	J	Y	T	L	Ñ	P
A	C	X	F	G	R	T	Y	U	I	L	H	A	E
Z	X	C	D	E	W	R	T	H	I	G	O	S	T
Q	E	R	T	H	O	R	C	H	A	T	A	W	T
H	O	J	A	L	D	R	E	A	S	D	F	G	Q
L	F	G	H	R	T	I	O	H	A	B	E	T	T
X	C	Z	A	N	A	H	O	R	I	A	V	C	H

6 Escribe una frase con cada una de las siguientes palabras homófonas (se pronuncian igual y se escriben de forma distinta).

Ejemplo: ***hasta / asta***

- *Preposición: Estará trabajando **hasta** las ocho.*
- *Cuerno, mástil: El **asta** de la bandera se rompió.*

habría / abría

- Del verbo *haber*.
- Del verbo *abrir*.

echo / hecho

- Del verbo *echar*.
- Del verbo *hacer*.

hay / ahí / ¡ay!

- Del verbo *haber*.
- Adverbio de lugar.
- Interjección.

ha / a / ¡ah!

- Del verbo *haber*.
- Preposición.
- Interjección.

ojear / hojear

- Mirar.
- Pasar hojas.

aprender / aprehender

- Adquirir conocimientos.
- Coger, asir, prender a alguien, o bien algo.





7 Dictado

Formad grupos de dos o tres alumnos. Cada componente del grupo escribirá cinco frases en las que deberán aparecer palabras trabajadas en este apartado; luego, las dictará a los demás componentes del grupo. Después, deberéis corregir y comentar los errores que hayáis cometido.

LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS

Los géneros literarios

Como ya sabes desde el curso pasado, **una misma idea se puede expresar, en literatura, de tres modos distintos**, que se identifican con los tres grandes grupos en que se clasifican las obras literarias: **género narrativo, género lírico y género dramático**.

El hecho de que una obra literaria esté escrita en verso o en prosa no es determinante a la hora de incluirla en un género literario; en cambio, existen otras características expresivas que sí lo son y que deberías conocer:

- En el **género narrativo** o **épico** se cuenta, en primera o en tercera persona, un relato donde se describen situaciones y se suceden acontecimientos, protagonizados por personajes que hablan y actúan en un espacio y en un tiempo determinados.
- En el **género lírico** se expresan en primera persona sentimientos, opiniones y estados de ánimo. En estas obras apenas hay acción.
- En el **género dramático** o **teatral** se cede la palabra a los personajes y ellos son los que expresan sus conflictos y actúan por sí mismos. Las acotaciones suplen los pasajes descriptivos.

Recuerda

Los tres grandes géneros literarios son el **lírico**, el **narrativo** y el **dramático** o **teatral**.



Tus imágenes sobre diferentes géneros literarios. En el centro, las máscaras de teatro; a la izquierda, el libro de poesías *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, y a la derecha, *La busca*, una novela de Pío Baroja.

Los dos ancianos

Se presentaron dos hombres ancianos, el uno traía una cañaheja por báculo, y el sin báculo dijo:

–Señor, a este buen hombre le presté días ha diez escudos en oro, por hacerle placer y buena obra, con condición que me los volviese cuando se los pidiese; pasáronse muchos días sin pedírselos, por no ponerle en mayor necesidad, de volvérmelos, que la que él tenía cuando yo se los presté; pero por parecerme que se descuidaba en la paga, se los he pedido una y muchas veces, y no solamente no me los vuelve, pero me los niega y dice que nunca tales diez escudos le presté, y que si se los presté que ya me los ha vuelto. Yo no tengo testigos ni del prestado ni de la vuelta, porque no me los ha vuelto; querría que vuestra merced le tomase juramento, y si jurare que me los ha vuelto, yo se los perdono para aquí y para delante de Dios.

–¿Qué decís vos a esto buen viejo del báculo? –dijo Sancho.

A lo que dijo el viejo:

–Yo, señor, confieso que me los prestó, y baje vuestra merced esa vara; pues lo deja en mi juramento, yo juraré como se los he vuelto y pagado real y verdaderamente.



Retrato de Miguel de Cervantes atribuido a J. de Jáuregui.

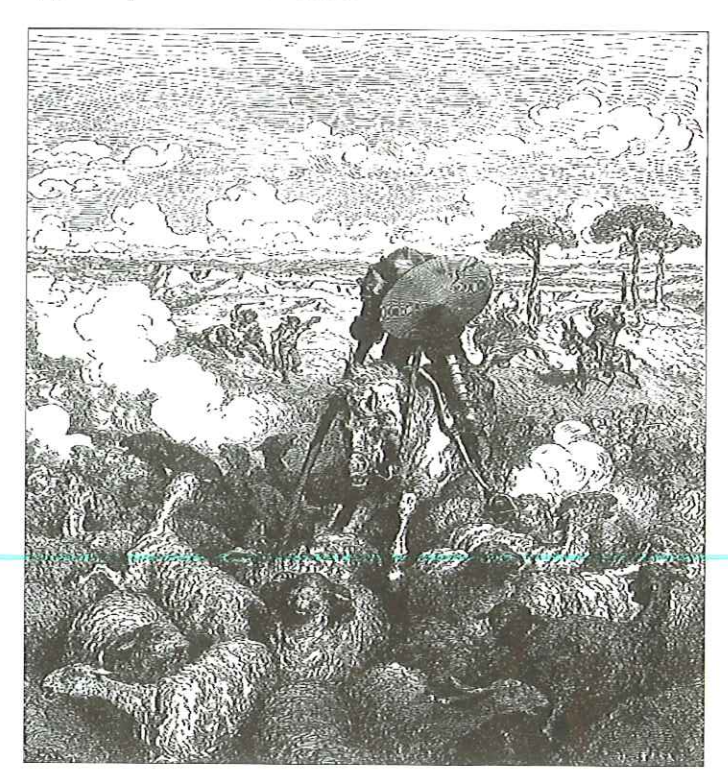
Bajó el gobernador la vara, y en tanto, el viejo del báculo dio el báculo al otro viejo [...] y luego puso la mano en la cruz de la vara, diciendo que era verdad que se le habían prestado aquellos diez escudos que se le pedían; pero que él se los había vuelto de su mano a la suya [...]. Viendo lo cual el gran gobernador, preguntó al acreedor qué respondía a lo que decía su contrario, y dijo que sin duda alguna su deudor debía de decir verdad, porque le tenía por hombre de bien y buen cristiano, y que a él se le debía haber olvidado el cómo y cuándo se los había vuelto, y que desde allí en adelante jamás le pediría nada. Tornó a tomar su báculo el deudor, y bajando la cabeza se salió del juzgado. Visto lo cual Sancho [...] inclinó la cabeza sobre el pecho, y poniéndose el índice de la mano derecha sobre las cejas y las narices estuvo como pensativo un pequeño espacio, y luego alzó la cabeza y mandó que le llamasen al viejo del báculo, que ya se había ido. Trujéronsele, y en viéndole Sancho, le dijo:

–Dadme, buen hombre, ese báculo; que le he menester.

–De muy buena gana –respondió el viejo–: Hele aquí, señor.

Y púsosele en la mano. Tomóle Sancho, y dándosele al otro viejo, le dijo:

–Andad con Dios, que ya vais pagado.

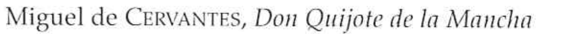


Grabado de Gustave Doré para la edición francesa de *El Quijote* (1863), en el que aparece representado el personaje de Don Quijote.

–¿Yo, señor? –respondió el viejo–. Pues ¿vale esta cañaheja diez escudos de oro?

–Sí –dijo el gobernador [...].

Y mandó que allí, delante de todos, se rompiese y abriese la caña. Hízose así, y en el corazón della hallaron diez escudos en oro; quedaron todos admirados y tuvieron a su gobernador por un nuevo Salomón.



Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

DIEZ ESCUDOS DE ORO



Grabado en el que aparece Sancho Panza, de Gustave Doré, para la edición francesa de *El Quijote* (1863).

SANCHO. [...] ¿Queda algún otro?

DOCTOR. Estos dos ancianos, con pleito de dineros. *(Se adelantan los dos.)*

VIEJO SIN BÁCULO. Es el caso, señor, que este vecino mío me pidió prestados hace tiempo diez escudos. Díselos con la mejor voluntad y tardé todo lo que pude en reclamárselos por no ponerle, al devolvérmelos, en mayor necesidad de la que tenía al pedírmelos. Ahora los necesito, y me niega la deuda diciendo que ya me los devolvió y que no me acuerdo.

SANCHO. ¿Tenéis pruebas, buen viejo?

VIEJO SIN BÁCULO. Ahí está lo malo: que como le tenía por honrado, le entregué los escudos sin firma ni testigos.

SANCHO. *(Al MAYORDOMO.)* ¿Es conocido en la ínsula el demandado como hombre de opinión y de creencias?

MAYORDOMO. Los dos lo son, señor. De ninguno de ellos se sabe que haya faltado nunca a su palabra.

SANCHO. ¿Qué queréis que haga yo entonces, hermano? [...].

VIEJO SIN BÁCULO. Sólo pido a vuestra señoría que le tome juramento público y solemne. Téngolo por hombre de fe y no lo creo capaz de falso juramento.

SANCHO. Sea como queréis. *(Se pone en pie y muestra un crucifijo.)* ¿Estáis dispuesto a jurar delante de la santa cruz?

VIEJO SIN BÁCULO. Dispuesto estoy. Tenme este báculo un momento, vecino. *(Entrega el báculo a su compañero, avanza y pone la mano sobre la cruz.)* Yo confieso ante Dios que este buen amigo me prestó los diez escudos de oro. Y juro por la salvación de mi alma que se los he devuelto, poniéndolos con mi propia mano en su propia mano, solemne y públicamente. ¡Que el Cielo me condene si miento!

SANCHO. Hecho está el juramento. ¿Puedo hacer algo más por vos?

VIEJO SIN BÁCULO. Nada, señor. Por encima de todo es cristiano viejo y no va a condenar su alma por diez escudos. No hay duda de que él tiene razón. Toma tu báculo, hermano. [...]

SANCHO. Aguarda un poco. *(Medita perplejo con el índice sobre la nariz. Rumia en voz alta las palabras del VIEJO, con un rebrillo sagaz en los ojos.)* ¿De manera que se los habéis devuelto... con vuestra propia mano en su propia mano... solemne y públicamente?

VIEJO SIN BÁCULO. Así fue. [...]

SANCHO. Algo me huele aquí a gato encerrado. Y a fe mía que si lo hay, es dentro de este báculo donde debe estar. *(Lo examina buscando algo. Por fin destornilla el puño y vuelca sobre una bandeja, que acerca el MAYORDOMO, el báculo hueco, de donde salen las diez monedas.)* ¡Ajá! ¿No os lo dije? ¡Aquí está el gato! *(Exclamaciones de asombro.)* Tomad vuestros escudos, buen hombre. Y condénese a ese otro por falsedad pública; que el que sólo dice la mitad de la verdad es igual que el que miente. Rematado el pleito.

Alejandro CASONA, *Sancho Panza en la Ínsula*

ELOGIO DE SANCHO PANZA

[...] Hombre a secas, Sancho-patria, pueblo-pueblo,
pura verdad, fiel contraste
de los locos que te explotan para vivir del recuerdo,
¡ya ha llegado tu momento!

Sancho-vulgo, Sancho-íbero,
porque tú existes, existen aún mi patria y mi esperanza.
Porque hay patria y esperanza vas a existir tú de veras
con menos sueño y más tierra.
Tu libertad es instinto. Tus verdades son sencillas:
al pan, pan, y al vino, vino,
y a cada cual lo debido.
Lo que le cumple por hombre con un único camino.

Sancho-firme, Sancho-obrero,
ajustador, carpintero, labrador, electricista,
Sancho sin nombre y con manos de constructor y un oficio,
viejo y nuevo, vida al día.

Quiero darte la confianza que pretendieron robarte.
Quiero decirte quién eres.
Quiero mostrarte a ti mismo tal como tú fuiste siempre,
Sancho-humilde, Sancho-fuerte. [...]



Gabriel CELAYA, *A Sancho Panza*

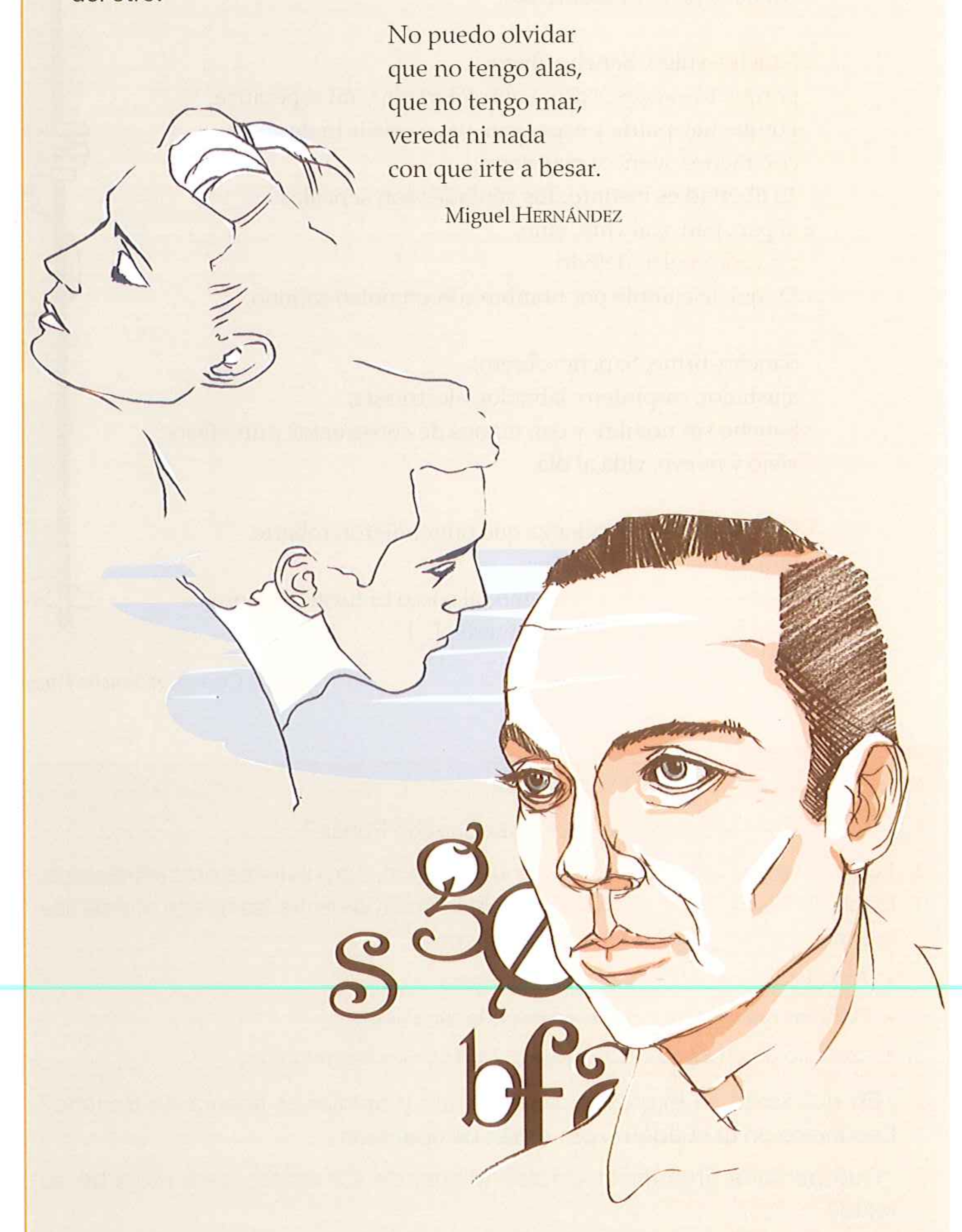
Actividades

1. ¿Qué problema tiene que solucionar Sancho Panza?
2. Los tres textos que acabas de leer desarrollan, con distintos procedimientos, la misma idea acerca de Sancho. Selecciónala de entre las que te ofrecemos a continuación y escríbela en tu cuaderno.
   - Sancho es inculto y sencillo, pero sagaz y justo.
   - Sancho es un tonto al que se engaña fácilmente.
   - Sancho es un abogado arrogante que no se deja engañar.
3. ¿En qué texto se expresan sentimientos y opiniones acerca de Sancho? Escríbelos en tu cuaderno por orden de aparición.
4. ¿Qué persona gramatical emplea Miguel de Cervantes para redactar su texto?
5. ¿En qué tiempo verbal están escritas las acotaciones?
6. Para agilizar la expresión, Gabriel Celaya elude totalmente el uso del verbo en la cuarta estrofa. ¿Qué nombre recibe este recurso literario? Señala también las anáforas que encuentres en ese texto.
7. Explica brevemente qué género literario ha empleado cada uno de los autores.

8. A continuación vas a transformar un texto lírico, que escribió el poeta Miguel Hernández, en una narración o en una breve pieza de teatro. Para ello, debes respetar la idea o mensaje que expresa el autor: dos enamorados están separados y uno de ellos lamenta no tener posibilidades para ir al encuentro del otro.

No puedo olvidar
que no tengo alas,
que no tengo mar,
vereda ni nada
con que irte a besar.

Miguel HERNÁNDEZ



- Si decides hacer una narración, podrías empezar así: «Había una vez dos enamorados que se llamaban.... y estaban separados a causa de una guerra...».
- Si, por el contrario, eliges hacer teatro, recuerda que puedes emplear acotaciones y que, por tanto, puedes imaginar diversas situaciones como, por ejemplo, una conversación telefónica.

REFUERZO

1. Lee el siguiente texto expositivo e indica cuál es su estructura:

La dimensión de las gotas de agua permite a los meteorólogos distinguir entre una simple llovizna, con gotas de 0,1 y 0,5 mm de diámetro, o un aguacero, con gotas de lluvia de unos 2,5 mm. No obstante, hay chubascos con gotas de 6,35 mm. En 2005, en Hawái, durante una tormenta, fue registrada una gota gigante de 8 mm.

Para que el vapor de las nubes se convierta en gotas, no basta con que haya humedad en el ambiente. También deben estar presentes partículas diminutas de sal, sulfatos volcánicos, humo o tierra, que servirán de núcleo para que a su alrededor se adhiera el agua condensada. Al principio, las gotas son pequeñísimas, de unas micras de diámetro, pero luego, al chocar entre sí y fundirse unas con otras, aumentan de tamaño. Cuando las gotas han sobrepasado cierto tamaño, la gravedad puede con ellas y se precipitan en forma de lluvia.

Atendiendo a su tamaño, los meteorólogos clasifican las gotas de lluvia en cinco categorías: muy pequeñas, si su diámetro es menor de 0,85 mm; pequeñas –de 0,85 mm a 1,4 mm–; medianas –de 1,7 mm a 3,2 mm–; grandes –de 3,6 mm a 5,1 mm–; y muy grandes, si sobrepasan los 5,2 mm.

Muy Interesante (adaptación)

2. Indica el nombre que funciona como núcleo en los siguientes sintagmas nominales:

- un refresco
- aquellos castillos
- una multitud de curiosos
- un policía municipal
- un buen resultado

3. Indica qué palabra deberías seleccionar, de cada locución o frase hecha, para encontrarlas en un diccionario:

a chorros	levantar (uno) la liebre
a gatas	ser uña y carne
escapar por la tangente	matar el tiempo
a fuego lento	a empellones

4. Copia en tu cuaderno las palabras que deban llevar **h** inicial:

ojo	acha	iguera	usar
ostil	orror	igiene	amaca
acierto	erencia	onesto	olor
olgazán	ojalá	umor	arina

5. En el siguiente poema, Antonio Machado denuncia los bombardeos sobre la población civil y la guerra. Léelo y transfórmalo en una breve pieza teatral.

La muerte del niño herido

Otra vez es la noche… Es el martillo
de la fiebre en las sienes bien vendadas
del niño. –Madre, ¡el pájaro amarillo!
¡Las mariposas negras y moradas!
–Duerme, hijo mío. Y la manita oprime
la madre junto al lecho. –¡Oh flor de fuego!
¿Quién ha de helarte, flor de sangre, dime?
Hay en la pobre alcoba olor de espliego:
fuera la oronda luna que blanquea
cúpula y torre a la ciudad sombría.
Invisible avión moscardonea.
–¿Duermes, oh dulce flor de sangre mía?
El cristal del balcón repiquetea.
–¡Oh, fría, fría, fría, fría, fría!

Antonio Machado

AMPLIACIÓN

6. Elige un tema que creas interesante, infórmate al respecto, elabora un guión y redacta una exposición.

7. Escribe la estructura de los sintagmas destacados del siguiente texto:

Hacía **muchos años** que **el rey del mar** había enviudado, pero **su anciana madre** llevaba la casa. Era **una mujer inteligente**, aunque tan orgullosa de su posición social que llevaba **doce ostras** en la cola, mientras que a la nobleza sólo se le permitía usar seis. No obstante, era digna de toda alabanza por lo mucho que se ocupaba de sus nietas, **las princesas del mar**.

Hans Christian Andersen, *La sirenita*

8. Conéctate al sitio web *http://www.rae.es* y consulta, en el *Diccionario panhispánico de dudas*, las características de las siguientes locuciones. A continuación, escribe una frase con cada una de ellas.

a campo traviesa	a condición de que	a excepción de
en relación con	con objeto de	a toda costa

9. Escribe en tu cuaderno las palabras primitivas de las que derivan las siguientes:

almohadilla	huidizo	hallazgo	historiador
deshuesar	deshojar	ahorcar	harapiento
cohetería	hierbajo	herradura	horizontal

10. Crea un elogio hacia un personaje ficticio en forma de poema lírico, tal como ha hecho el poeta Gabriel Celaya hacia Sancho Panza.

UNIDAD 3

El caso Valdemar



Infórmate

Es posible que algún día se te presente la ocasión de aclarar situaciones complicadas o resolver oscuros enigmas, pero no es fácil investigar misterios. Sergio Laguna, el sargento de la lectura, tiene serios problemas para descubrir lo que ocurre en Valdemar. Ahora bien, hay un modo de abandonar el caso de una forma honorable: elaborar un detallado informe de todo lo que sabe dirigido a su superior. Toma buena nota de cómo lo hace. Te puede hacer falta en un futuro no muy lejano.

A la atención del inspector jefe de la policía científica

Estimado inspector jefe, por la presente le hago llegar el expediente número 1420/2002, también conocido como «caso Valdemar», incoado en esta comisaría. Los hechos que narra tuvieron lugar el otoño pasado, cuando ocho jóvenes pertenecientes al «movimiento okupa» ocuparon –allanaron, para que nos entendamos– un viejo caserón de la aldea de Valdemar, sita en esta provincia. El hecho de que la mencionada aldea se encuentre abandonada debido a una vieja y trágica leyenda –todos sus habitantes fueron fusilados durante la guerra civil española–, y de que dos de los jóvenes okupas hayan desaparecido sin dejar rastro, confiere al caso un tinte más dramático si cabe. Aunque he de reconocer que éstas no son las primeras desapariciones que ocurren en Valdemar. Otras once personas han desaparecido sin dejar rastro durante los últimos quince años. En todos los casos, se llegó a la conclusión de que las desapariciones tenían un único culpable: el abrupto terreno donde se asienta Valdemar; los profundos barrancos que cercan la aldea por el sur; los espesos bosques que la hacen inaccesible por el norte; los tortuosos y peligrosos caminos excavados en las laderas de las montañas hace más de cien años. El valle que

se aprecia al oeste desde la parte más alta de la aldea no es tal, sino un pequeño collado que conduce a un abismo de rocas y nieves que, normalmente, se prolongan hasta bien entrada la primavera, y que no ayuda a mejorar la situación de quienes transitan por la zona. Por no hablar de las nubes y nieblas perpetuas que cubren la región, limitando la visibilidad a vagos y fantasmales contornos.

El caso que nos ocupa, sin embargo, es distinto de los anteriores por varias razones. En primer lugar porque, contrariamente a lo que venía sucediendo, contamos con los testimonios de seis testigos. En segundo término porque, por primera vez, existen pruebas relacionadas directamente con las misteriosas desapariciones, inestimables a la hora de establecer cómo ocurrieron los hechos. Éste es el caso de una pared –la misma que sirvió de paredón durante la guerra civil española según se desprende de las investigaciones efectuadas por esta brigada– en la que hemos encontrado restos de sangre recientes. O los rescoldos de un insólito incendio que acabó con uno de los caserones del pueblo, del que hablaremos más adelante.

Otro tanto ocurre con dos teleplastias o retratos que aparecieron en la habitación que ocupaban los dos jóvenes desaparecidos, posteriormente a que el rastro de ambos se perdiera para siempre, y que conforman un retrato fidedigno de éstos. ¡Un retrato vivo, puesto que los rostros siguen cambiando a día de hoy, y cuyo estudio caracterológico refleja una situación de terror! Las caras han sido sometidas a pruebas de granulometría, mineralogía, química, etc. Los resultados de estos análisis arrojan la presencia de cinc, bario, cromo, plomo y cobre. En cambio, no se han encontrado restos de pintura. Es decir, las teleplastias no son fruto de la mano del hombre.

En cuanto a los testimonios que se adjuntan a este informe, pertenecen a los compañeros de los jóvenes desaparecidos, y han sido recogidos en una institución psiquiátrica, en la que permanecen ingresados a la espera de ser sometidos a pruebas que determinen sus estados mentales. Aconsejado por los médicos, he optado por interrogar a los testigos a través de un cuestionario, que cada cual ha cumplimentado en la soledad de su habitación. En el mismo, les he pedido que narren lo más detalladamente posible todo lo sucedido, desde que allanaron la vivienda hasta el momento de la desaparición de los jóvenes Orson Santillán y Sara Bolarín. Es decir, en ningún caso los testigos han podido ponerse de acuerdo para urdir una historia común a todos ellos, de ahí que se pueda afirmar que cada testimonio es único y original.

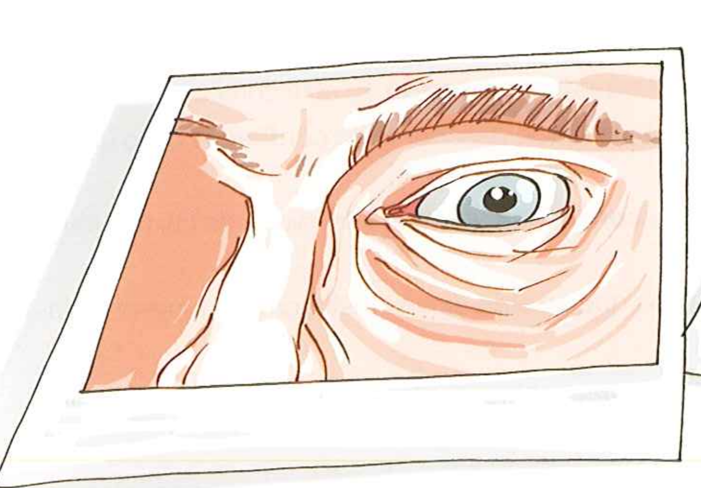
Asimismo, le pido disculpas de antemano por los errores que pueda presentar la transcripción de dichos testimonios, pues, dado el contenido de los mismos, he tenido que pasarlos a limpio. He procurado buscar cierta coherencia en el estilo narrativo, aunque sin perder aquellas expresiones y grafías que ayudan a conocer mejor la personalidad de los testigos.

El orden que he elegido para transcribir las diferentes declaraciones está basado en las relaciones de pareja que los testigos mantienen entre sí, de modo que un testimonio complemente al anterior, y es el que sigue: Pepe Cólera, Tania, Marx Madera, Cora, el Kurba y Celeste. Los seis formaban, junto a Orson Santillán y Sara Bolarín, las cuatro parejas que ocuparon un viejo caserón en la aldea de Valdemar.

Una vez analizados los resultados que arrojan dichos testimonios, he de admitir que la solución del caso requiere la intervención de una inteligencia más lúcida que la mía, si bien estoy convencido de que la ciencia tiene en el «caso Valdemar» un hueso duro de roer.

Le saluda respetuosamente, Sergio Laguna, sargento encargado del «caso Valdemar».

Emilio Calderón, *Los okupantes* (2005)





Comprensión y expresión oral y escrita



1 En la lectura, el sargento Sergio Laguna dice que, para el caso que investiga, se requiere una inteligencia más lúcida que la suya. Seguramente podría ayudarlo uno de los famosos detectives que conoces (Sherlock Holmes, el inspector Maigret, Hércules Poirot, Flanagan...). ¿A quién de ellos le recomendarías? ¿Por qué?

2 Los protagonistas del texto pertenecen al movimiento okupa. Busca información sobre este movimiento reivindicativo en periódicos, revistas, Internet... Entre toda la clase contrastad la información obtenida.

3 Si has leído atentamente la lectura, te será fácil responder a las siguientes preguntas. Redacta el resumen del texto con tus respuestas:

- ¿Quién escribe el informe y a quién va dirigido?
- ¿Qué caso se está investigando? ¿Qué ha sucedido?
- ¿Qué pruebas da a conocer el informe?
- ¿Dónde se encuentran los seis testigos?
- ¿Por qué el sargento no consigue solucionar el caso?

4 Escribe en tu cuaderno el significado que tienen en cada frase las siguientes palabras polisémicas, destacadas en negrita:

- Las nubes y nieblas perpetuas limitan la visibilidad a **vagos** contornos.
- Los jóvenes no eran **vagos**.
- ¡Un retrato **vivo**, puesto que los rostros siguen cambiando a día de hoy!
- La chica llevaba una camiseta de un color muy **vivo**.
- Las teleplastias no son **fruto** de la mano del hombre.
- La piña es un **fruto** tropical.

5 Lee en voz alta el siguiente párrafo y sustituye las expresiones destacadas por otras equivalentes:

por una parte, no obstante, esta investigación, por otra parte

El **caso que nos ocupa**, **sin embargo**, es distinto de los anteriores por varias razones. **En primer lugar** porque, contrariamente a lo que venía sucediendo, contamos con los testimonios de seis testigos. **En segundo término** porque, por primera vez, existen pruebas relacionadas directamente con las misteriosas desapariciones, inestimables a la hora de establecer cómo ocurrieron los hechos.

6 Con la ayuda del diccionario, escribe de nuevo las siguientes frases, inspiradas en la lectura, sustituyendo las palabras en negrita por otras sinónimas:

- Por la presente le hago llegar el expediente **incoado** en esta comisaría.
- El hecho de que dos de los jóvenes hayan desaparecido **confiere** al caso un tinte más dramático.
- Las dos teleplastias aparecidas **conforman** un retrato fidedigno de los dos jóvenes desaparecidos.
- He de admitir que los resultados que **arrojan** dichos testimonios requieren la intervención de otra persona.

7 Redacta un texto de unas quince líneas sobre una leyenda o un caso misterioso que se desarrolle en un pueblo deshabitado.



LOS TEXTOS Y SUS CLASES

El informe

➤ El informe y sus fases

En la lectura del apartado anterior has leído el informe sobre el caso Valdemar. En él se exponen, de forma clara y detallada, las pruebas y la información que van a facilitar la resolución de este caso. Asimismo puedes elaborar un **informe** sobre un acontecimiento, una persona, una situación, un negocio, una actividad escolar, una práctica de laboratorio... El contenido que se ofrece en el informe debe ser objetivo y basado en datos reales. Por lo tanto, no debes incluir valoraciones ni opiniones personales. Hay distintos tipos de informes; por ejemplo, informes de mercado, técnicos, comerciales, personales, jurídicos...


El uso de gráficos suele ser muy habitual en los informes.

Para realizar un informe correcto debes tener en cuenta las siguientes fases:

- **Preparar un guión** para ordenar los datos que se van a exponer.
- **Recoger información** sobre la persona, la empresa o el asunto del informe.
- **Seleccionar** y **organizar** la información conseguida.
- **Redactar** el texto definitivo utilizando un lenguaje claro y conciso.

Recuerda

El **informe** es un tipo de texto expositivo en el que se presentan, de forma clara, ordenada y detallada, datos objetivos sobre unos hechos o acontecimientos.

➤ La estructura

Aunque actualmente los programas informáticos permiten al usuario crear sus propios modelos de informes e incluso presentarlos a modo de formulario impreso, la **estructura** de este tipo de texto debe constar básicamente de tres partes: **encabezamiento**, **cuerpo** y **final**.

- El **encabezamiento** debe incluir los siguientes datos:
  - El **membrete**, situado en la parte superior izquierda de la hoja, con el nombre y dirección de la persona o empresa que elabora el informe.
  - La **referencia**, situada debajo del membrete, donde aparece el nombre del destinatario y el del remitente.
  - El **asunto**, exposición breve del motivo del informe.
- En el **cuerpo** se expone el contenido del informe de forma ordenada y detallada.
- En el **final** se incluye la fecha en que se ha redactado el informe y la firma e identificación del remitente (nombre y apellidos y cargo o departamento al que pertenece).


Los informes realizados con programas informáticos mantienen la estructura de los impresos.

Recuerda

La **estructura** de un informe consta básicamente de tres partes: **encabezamiento** (membrete, referencia y asunto), **cuerpo** y **final**.

➤ Presentación y estilo

La **presentación** de un informe se realiza, normalmente, en hojas de tamaño DIN A4, en las que hay que respetar los márgenes y los espacios entre los **párrafos**.

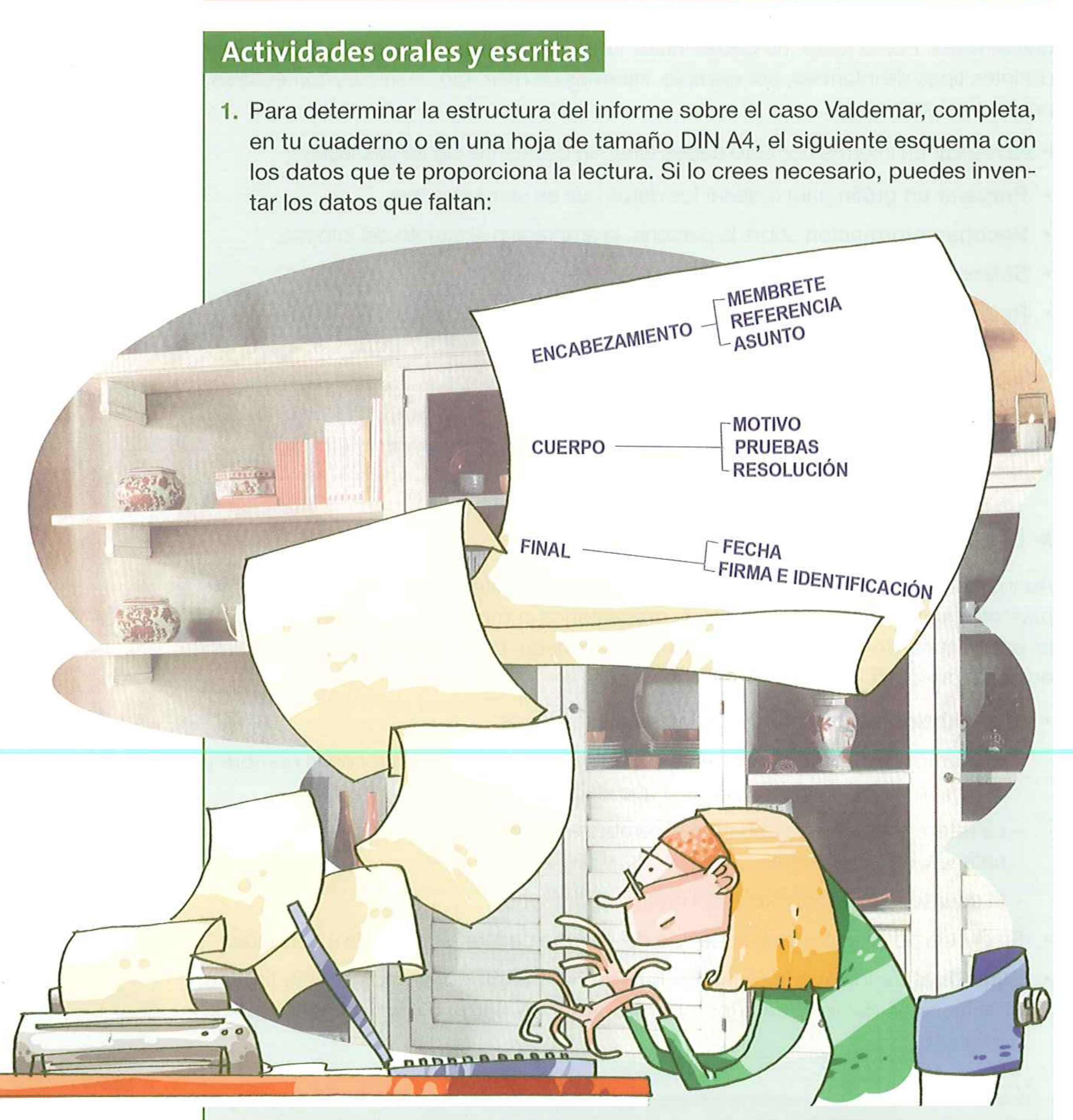
El texto debe estar redactado de forma **clara** y **concisa**. Y es necesario que sea **objetivo**, por lo que se evitarán las valoraciones y opiniones de tipo personal.

Recuerda

Generalmente, un informe se presenta en hojas DIN A4 y su contenido aparece distribuido por **párrafos**. El redactado debe ser **objetivo, claro y conciso.**

Actividades orales y escritas

1. Para determinar la estructura del informe sobre el caso Valdemar, completa, en tu cuaderno o en una hoja de tamaño DIN A4, el siguiente esquema con los datos que te proporciona la lectura. Si lo crees necesario, puedes inventar los datos que faltan:



2. ¿Crees que el estilo en que está redactado el informe de la lectura es objetivo, claro y conciso? Justifica tu respuesta en tu cuaderno.

3. Con la información que te proponemos a continuación, redacta un informe completo. Debes añadir los datos necesarios para completar los apartados básicos de la estructura de este tipo de texto.

Durante este mes de diciembre, las iluminaciones navideñas de las calles de nuestra ciudad han sufrido importantes restricciones para ahorrar energía. Sin embargo, algunos edificios han permanecido iluminados fuera del horario establecido. Según las encuestas realizadas, la mayoría de los habitantes han valorado positivamente esta iniciativa del ayuntamiento.

4. Por parejas, ordenad los siguientes datos y elaborad un informe en una hoja de tamaño DIN A4, según el esquema que habéis practicado:

Actividades extraescolares durante el curso 2007-2008	Antonio Blasco, delegado de 2.º A
Ana López, tutora de 2.º A	Las actividades realizadas a lo largo del curso 2007-2008 han sido las siguientes:
Grupo de 2.º A del Instituto Góngora de Córdoba	– Visita a la mezquita y al barrio judío (Córdoba). – Excursión a Sierra Nevada (Granada). – Asistencia a distintas representaciones teatrales. – Visita al Museo Julio Romero de Torres.
El programa de actividades de este curso ha sido muy variado e interesante. Sin embargo, podrían realizarse algunas actividades relacionadas con deportes que no se pueden practicar en el instituto (natación, tenis, hockey…).	Córdoba, a 30 de septiembre de 2008. Antonio Blasco (Firma)

5. Imagina que trabajas en un observatorio y has descubierto una nave espacial que se dirige hacia la Tierra. Redacta, en tu cuaderno, el informe que debes enviar urgentemente a tus superiores.

6. Formad grupos de tres alumnos. Cada componente del grupo redactará un apartado del informe personal, que ha pedido una supuesta empresa a una agencia de detectives, sobre un candidato o candidata a un puesto de trabajo de mucha responsabilidad. Después, escribid el informe en una hoja de tamaño DIN A4, teniendo en cuenta las normas de presentación estudiadas.



Los determinantes

➤ Función de los determinantes en un SN

Si lees, por ejemplo, el primer párrafo de la lectura, encontrarás algunos sintagmas nominales cuyo núcleo, formado por un nombre, va **precedido** de determinantes que limitan la extensión de su significado y **concuerdan** con él en **género** y **número**:

el valle	*seis testigos*	*esta brigada*	*otras once personas*
Det N	Det N	Det N	Det Det N
SN	SN	SN	SN

La clase de los determinantes comprende los **artículos** y los **adjetivos determinativos**: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.

Recuerda

Los **determinantes** generalmente **preceden** al nombre, **limitan** la extensión de su significado y **concuerdan** con él en **género** y **número**.

Actividad de comprobación

1. Escribe el siguiente fragmento de la lectura en tu cuaderno, subraya los determinantes y únelos al núcleo del sintagma nominal por medio de una flecha.

Los hechos que narra tuvieron lugar el otoño pasado, cuando ocho jóvenes pertenecientes al «movimiento okupa» ocuparon –allanaron, para que nos entendamos– un viejo caserón de la aldea de Valdemar, sita en esta provincia. El hecho de que la mencionada aldea se encuentre abandonada debido a una vieja y trágica leyenda –todos sus habitantes fueron fusilados durante la guerra civil española–, y de que dos de los jóvenes okupas hayan desaparecido sin dejar rastro, confiere al caso un tinte más dramático si cabe. Aunque he de reconocer que éstas no son las primeras desapariciones que ocurren en Valdemar.



➤ Los artículos

En los siguientes sintagmas nominales, extraídos de la lectura, los **artículos** presentan al nombre e indican el **género y número** de éste:

El expediente número 1420/2002 (El: Art; expediente: N) — SN

una situación de terror (una: Art; situación: N) — SN

los resultados (los: Art; resultados: N) — SN

Los artículos pueden ser **determinados** (el, la, lo, los, las), si presentan a nombres ya **conocidos** por el hablante y el oyente, e **indeterminados** (un, una, unos, unas), si presentan a nombres **no conocidos** ni por el hablante ni por el oyente:

El libro está encima de la mesa. (El → libro: Det, Art determinado — SN; la → mesa: Det, Art determinado — SN)

Un avión despegó rumbo a Brasil. (Un → avión: Det, Art indeterminado — SN)

Recuerda

Los **artículos** son determinantes que **presentan** al nombre, con el que concuerdan en **género y número**, y pueden ser **determinados** e **indeterminados**.

El artículo neutro *lo* acompaña a los adjetivos y los convierte en nombres; por ejemplo: *Lo sensato sería pedirle disculpas.*
Los artículos contractos *al* y *del* se forman con el artículo *el* precedido de las preposiciones *a* y *de*: *Voy al cine. Viene del parque.*
Cuando el nombre es femenino singular y empieza por *a-* o *ha-* tónicas, los artículos *el*, *un* sustituyen a *la*, *una*: *el* águila, *un* ave.

Actividad de comprobación

2. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno, coloca en los espacios en blanco los artículos correspondientes y únelos al núcleo del sintagma nominal por medio de una flecha.

Ejemplo: *Se produjo* ***una*** *situación incómoda.* (una → situación: Det, Art indeterminado — SN)

- _____ agua es _____ bien escaso en algunos países.
- _____ cierto es que _____ copa la ganaron _____ mejores.
- _____ periodista deportiva transmitió _____ final de baloncesto.
- _____ guía experto condujo a _____ alpinistas hasta _____ refugio.
- _____ nube de confusión se apoderó de Joaquín.

➤ Los demostrativos

En un SN, el **hablante** utiliza los **adjetivos demostrativos** para precisar si se encuentra **cerca, a media distancia o lejos** en el espacio o en el tiempo de los **seres u objetos designados por el nombre**:

Este árbol es centenario. (Este → árbol: Det demostrativo — SN) (cerca del hablante)

Esa cartera de ahí está rota. (Esa → cartera: Det demostrativo — SN) (a media distancia del hablante)

Aquellas aves están emigrando. (lejos del hablante) (Aquellas → aves: Det demostrativo — SN)

Los demostrativos son los siguientes:

- Cerca del hablante: **este**, **esta**, **estos**, **estas**.
- A media distancia del hablante: **ese**, **esa**, **esos**, **esas**.
- Lejos del hablante: **aquel**, **aquella**, **aquellos**, **aquellas**.

Recuerda

Los **demostrativos** son determinantes que indican si el nombre al que acompañan está **cerca, a media distancia** o **lejos** del hablante en el espacio o en el tiempo.

Actividad de comprobación

3. Copia en tu cuaderno los sintagmas nominales destacados de las siguientes frases e indica si los seres u objetos designados por el nombre están cerca, a media distancia o lejos del hablante.

Ejemplo: *Este conductor ha sido multado porque corría mucho.*

Det demostrativo (cerca del hablante)

SN

- Pásame **esa revista** que tienes ahí.
- Mira **aquel avión** que pasa por allí.
- **Este chico** es muy simpático y servicial.
- Cuando vengas, trae **ese libro** tan interesante que has leído.
- No he comido desde **esta mañana**.
- En **aquellos tiempos** todavía no habían descubierto la rueda.

➤ Los posesivos

Fíjate que, en el sintagma nominal de la siguiente oración, hay un **adjetivo posesivo** que señala quién es el **poseedor** del ser u objeto designado por el nombre al que acompaña:

Mi informe es muy duro con Jorge. (El poseedor del informe es la 1.ª persona: **yo**.)

Det posesivo

SN

Los posesivos son los siguientes:

Persona	Formas	Un solo poseedor	Varios poseedores
1.ª	tónicas átonas	mío, mía, míos, mías mi, mis	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
2.ª	tónicas átonas	tuyo, tuya, tuyos, tuyas tu, tus	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
3.ª	tónicas átonas	suyo, suya, suyos, suyas su, sus	

Recuerda

Los **posesivos** son determinantes que indican a quién pertenece el **ser** u **objeto** designado por el **nombre** al que acompañan.

Actividad de comprobación

4. Copia los sintagmas nominales destacados en tu cuaderno, señala los determinantes posesivos que aparecen en ellos e indica la persona poseedora de los seres u objetos.

Ejemplo: ***Vuestros*** *zapatos están rotos.*

Det posesivo (2.ª persona, vosotros/-as)

SN

- **Tu bicicleta** está en **nuestro taller mecánico**.
- El Valencia, en **su campo**, ganó al Sevilla.
- **Nuestras jugadoras** han defendido **su ventaja**.
- Os fuisteis a esquiar con **vuestros amigos**.
- **Mis compañeros** me han regalado un reloj.
- Llevaré a **mis amigas** a pasear por **nuestra ciudad**.



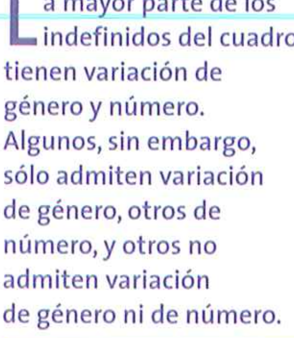
➤ Los indefinidos

En un SN, el **adjetivo indefinido** es el determinante que acompaña al **nombre** y señala una **cantidad imprecisa**; por ejemplo:

En la plaza hay ***varios*** *muchachos jugando al fútbol.*

Det indefinido

SN



Algunos de los indefinidos más usuales son los siguientes:

mucho, mucha, muchos, muchas	tanto, tanta, tantos, tantas
todo, toda, todos, todas	poco, poca, pocos, pocas
algún, alguno, alguna, algunos, algunas	cualquier, cualquiera, cualesquiera
ningún, ninguno, ninguna, ningunos, ningunas	varios, varias
otro, otra, otros, otras	bastante, bastantes
cierto, cierta, ciertos, ciertas	cada

La mayor parte de los indefinidos del cuadro tienen variación de género y número. Algunos, sin embargo, sólo admiten variación de género, otros de número, y otros no admiten variación de género ni de número.

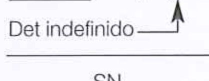
Recuerda

Los determinantes **indefinidos** acompañan al nombre y expresan una **cantidad imprecisa**.

Actividades de comprobación

5. Copia los sintagmas nominales en tu cuaderno, indica los determinantes indefinidos y únelos al nombre que acompañan con una flecha.

Ejemplo: ***Todos*** *los pájaros de esta jaula son periquitos.*



- Muchos niños sufren malos tratos.
- Algunas veces actúa sin pensar en las consecuencias.
- Creían que no vendría tanta gente a la conferencia.
- El árbitro había cometido pocos errores.
- Hay ciertas horas en que es difícil encontrar un taxi.

6. Saca los indefinidos de la caja que hay a tu izquierda y colócalos en los espacios vacíos de las siguientes frases; después, indica si admiten alguna variación de género y número.

Ejemplo: ***Ninguna*** *persona puede hacerlo.* (Admite variación de género y número.)

- Déjame un libro ________ para entretenerme.
- Hay ________ gente en la playa.
- ________ día tienes que tomarte la medicina.
- Las ________ amigas no vendrán a la fiesta.
- Hoy ha tenido ________ sorpresas.
- No se ve hombre ________.
- Al panadero no le queda ________ pan.





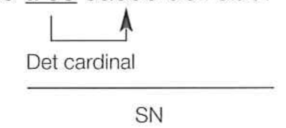
Los numerales

En los sintagmas nominales, los determinantes numerales acompañan al **nombre** y señalan una **cantidad** u **orden exactos**.

Los numerales se pueden clasificar de la siguiente manera:

- **Cardinales.** Indican número o cantidad: **uno/una, dos, tres**...
- **Ordinales.** Indican orden: **primero/-a, segundo/-a, tercero/-a**...

El detective últimamente ha resuelto ***tres*** *casos de robo.*



Era la ***primera*** *vez que asistía a una manifestación.*

Det ordinal

SN

Recuerda

Los determinantes **numerales** acompañan al nombre y expresan una **cantidad** (cardinales) u **orden** (ordinales) **exactos**.

Actividad de comprobación

7. Clasifica los determinantes numerales de los siguientes sintagmas nominales destacados:
    - **El tercer piso** se alquila.
    - Ya ha empezado **el segundo milenio**.
    - Se ha comprado **tres discos**.
    - Es **la sexta vez** que gana el Tour de Francia.
    - En este campo de fútbol caben **cien mil personas**.

➤ Los interrogativos y exclamativos

En los sintagmas nominales de las siguientes oraciones, verás que los determinantes interrogativos y exclamativos se anteponen al nombre **preguntando** por algo concreto los primeros, y señalando una **exclamación** los segundos.



*¡**Cuánto** tiempo sin vernos!*

Det exclamativo

SN





Las formas de los determinantes interrogativos son las siguientes:

qué, cuál, cuáles, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas

Las formas de los determinantes exclamativos son las siguientes:

qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas

Recuerda

Los determinantes **interrogativos** preceden al nombre **preguntando** por algo concreto, y los **exclamativos**, **cuantificando** su número o su **intensidad** significativa.

Actividad de comprobación

8. Copia en tu cuaderno los determinantes indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos, relaciónalos con el nombre mediante una flecha e indica el SN:

Ejemplo: *Dime* ***qué*** *canción te gusta más.* (determinante interrogativo)



SN

- ¡Cuánta gente ha venido!
- Me ha dicho que es la vigésima vez que te llama.
- ¿Qué cantante te gusta más?
- La duodécima lección tiene veinticuatro páginas.
- Faltan cuatro emocionantes vueltas para que acabe la carrera.
- ¿Cuántos cómics me dejas?

➤ Asociación de determinantes

A veces, el nombre puede ir acompañado por varios determinantes que se colocan **delante** de éste o, también, **delante y detrás**.

Todos ***los*** *seres humanos merecen respeto.*
Det Det

Varios *compañeros* ***míos*** *han visitado la exposición de cómic.*
Det Det



Recuerda

Los **determinantes** pueden aparecer **delante** o **delante y detrás** de un nombre.

Actividad de comprobación

9. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones, subraya los determinantes, relaciónalos mediante una flecha con el nombre y subraya el SN:

Ejemplo: *No tendrás ninguna otra oportunidad.*



SN

- Durante las vacaciones he gastado todos mis ahorros.
- Unos buenos amigos míos me han regalado una linterna para ir de excursión.
- Todas estas historias no son ciertas.
- Aquellos tres preciosos perros suyos que corren por allí se han escapado.







Actividades de consolidación

1. Lee los siguientes enunciados e indica si son verdaderos (V) o falsos (F):

a) Los determinantes suelen concordar con el nombre en género y número.

b) Los artículos indeterminados designan nombres conocidos por el hablante.

c) Los indefinidos indican cantidad precisa.

d) Todos los adjetivos determinativos son determinantes.

e) Los nombres pueden ir acompañados de varios determinantes.

2. Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones, señala los determinantes y únelos con una flecha al núcleo del sintagma nominal.

- ¿Vuestros amigos son aquellos muchachos de allí?
- Aquella soprano cantaba una pieza musical famosa.
- Quiero dos helados de chocolate.
- Tu café con leche se está enfriando.
- Las carreteras de este país están en muy buen estado.
- Las cigüeñas han anidado en la espadaña del campanario.



3. Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones completando los espacios vacíos con un artículo o un demostrativo:

- No digas nunca «de ▬ agua no beberé».
- ▬ geometría y ▬ álgebra me gustan mucho.
- ▬ área de servicio está muy apartada de ▬ autovía.
- Cuando llegaron a puerto, echaron ▬ áncora.
- ▬ ave rapaz está herida en ▬ ala.
- En ▬ montañas hay ▬ reserva de buitres leonados.

4. Identifica los determinantes indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos de los siguientes sintagmas nominales destacados:

- **Dos hombres** corrían por la calle.
- Había **mucho público** en el partido.
- ¿**Qué libro** lees?
- ¡**Cuánto público** ha venido!
- **Todos los otros participantes** son extranjeros.
- Es **la tercera vez** que ve esta película.
- **Algunos alumnos** vendrán más tarde.

5. Expón en diez o doce líneas por qué las personas no han de ser xenófobas. Después señala los determinantes que has utilizado y clasifícalos.



Estructura de las palabras

➤ Los lexemas y los morfemas

Las palabras se pueden descomponer en unidades más pequeñas dotadas de significado, llamadas **lexemas** y **morfemas**. Los lexemas forman el **núcleo** o **raíz** de las palabras y aportan el **significado básico** de éstas. Los morfemas son unidades gramaticales que **modifican** el **significado** de los lexemas.

Así, por ejemplo, la palabra *inestimables*, extraída de la lectura, se puede descomponer de la siguiente manera:

in - *estim* - *able* - *s*
morf. lex. morf. morf.

Recuerda

Los **lexemas** aportan el **significado básico** de las palabras y los **morfemas** sirven para **modificar** el significado de los lexemas.

Actividad

1. Forma en tu cuaderno seis palabras a partir de los lexemas y morfemas que aparecen en las siguientes pizarras:

RECEPCIÓN-
ASPIR-
PERD-
VALENCI-
HONEST-
MAZ-

-IDO -AZO
-ADOR -IDAD
-ANO -ISTA

Clasificación de los morfemas

Los morfemas se dividen en:

- **Independientes.** Forman palabras por sí solos. Son los determinantes (*el*, *esta*, *varios*, etc.), las preposiciones (*a*, *con*, *de*, etc.), las conjunciones (*y*, *o*, *pero*, etc.) y los pronombres (*ella*, *lo*, *nuestro*, etc.).
- **Dependientes.** Van unidos a los lexemas y se clasifican en **derivativos** y **flexivos**:

– los morfemas derivativos (prefijos, infijos, sufijos) sirven para formar palabras derivadas:

in - *venc* - ***ible***
morf. deriv. — morf. deriv.

– los morfemas flexivos indican el género, número, persona, tiempo, modo, aspecto y voz:

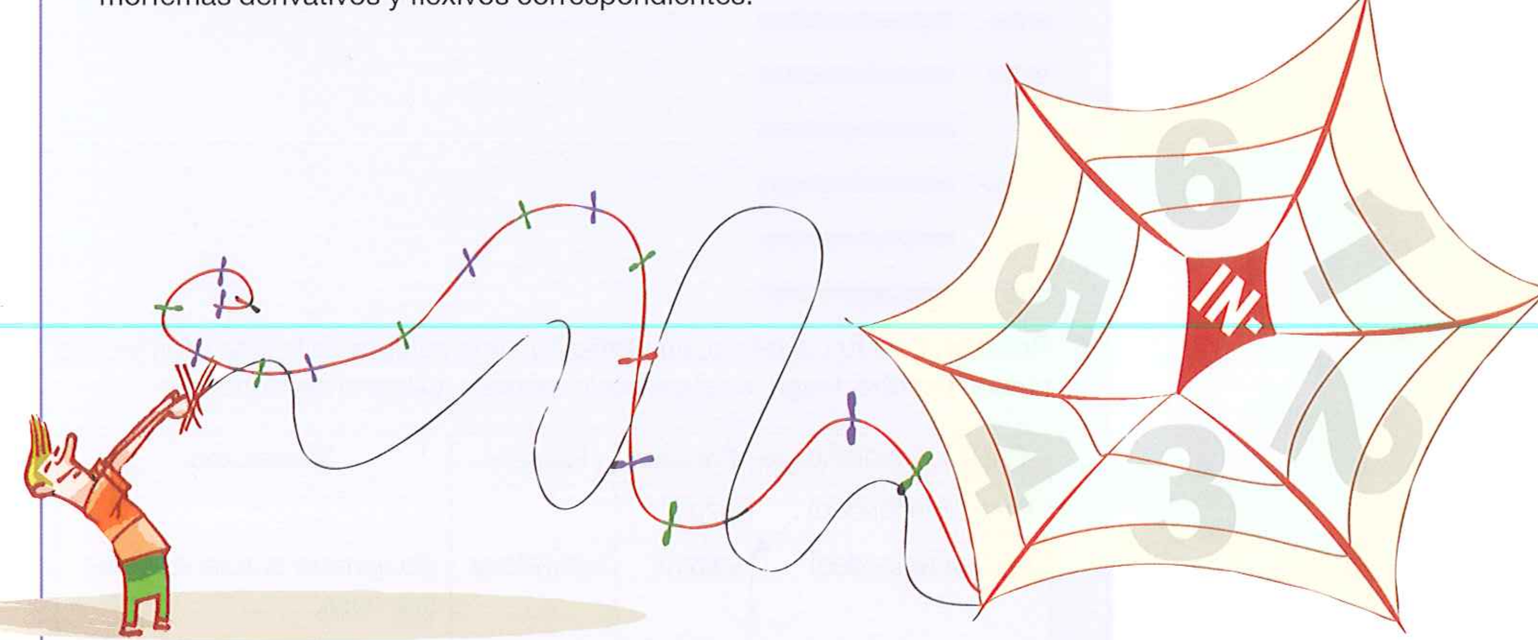
muchach - ***a*** - ***s*** (morf. flex. — morf. flex.)   *buen* - ***o*** - ***s*** (morf. flex. — morf. flex.)   *bail* - ***aban*** (morf. flex.)

Actividades

2. Distingue los lexemas y la clase de morfemas de las palabras que has formado en la actividad 1:

   Ejemplo: *perd* - *id* - *o*
   lex. — morf. deriv. — morf. flex.

3. A partir de las definiciones, escribe seis palabras que empiezan por el morfema derivativo **in**-. A continuación, separa en tu cuaderno el lexema y los morfemas derivativos y flexivos correspondientes.



1. Persona muy desgraciada, que no tiene fortuna. **2.** Acto contrario a la voluntad. **3.** Que no se pueden describir. **4.** Que no se pueden numerar. **5.** Que no pueden morir. **6.** Que no son materiales.

➤ La derivación: los prefijos

Observa cómo la palabra *desaparición*, extraída de la lectura, es derivada porque se forma combinando un **lexema** con **morfemas derivativos**:

des -	*apar* -	*ición*
morf. deriv.	lex.	morf. deriv.

En esta unidad analizarás los morfemas derivativos llamados **prefijos** porque van **delante** de los **lexemas**. Observa los ejemplos: ***des**consolado*, ***in**accesible*, ***sub**marino*.

Recuerda

Los **prefijos** son los morfemas derivativos que van **delante** de los lexemas.

Actividades

4. **A continuación, forma palabras derivadas con los prefijos i-, in-, im-, des-, a-, anti-, contra-, que indican negación, privación u oposición:**

visible: *invisible* moral: __________ caspa: __________
regular: __________ violencia: __________ lógico: __________
vencible: __________ posible: __________ móvil: __________
honra: __________ hacer: __________ veneno: __________

5. **Escribe una palabra con cada uno de los siguientes prefijos, que indican situación o lugar (puedes utilizar el diccionario).**

Ejemplo → inter-: ***inter**nacional*

ante-: __________
extra-: __________
ex-: __________
trans-: __________
ultra-: __________
sub-: __________

6. **Relaciona, en tu cuaderno, un prefijo con una palabra de la lista y forma otra nueva. Escribe, luego, su significado (puedes utilizar el diccionario).**

PREFIJO Y SIGNIFICADO	PALABRA	PALABRA	SIGNIFICADO
infra- (inferioridad) ↘	juzgar		
pre- (anterioridad)	valorar	*infravalorar*	*No apreciar suficientemente una cosa.*
pos- (posterioridad)	sensible		
super- (superioridad)	carga		
hiper- (exceso)	guerra		
sobre- (exceso)	dotado		

VOCABULARIO TEMÁTICO

Actitudes y sentimientos del ser humano (I)

Las actitudes y los sentimientos de los seres humanos son muy variados, ya que dependen del estado de ánimo en un momento determinado, de la situación en la que nos hallemos, del carácter… Por todo ello, disponemos de un vocabulario muy amplio que permite conocer estas formas de ser.

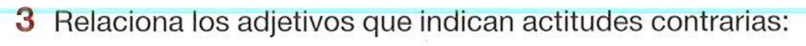
1 Descompón en lexemas y morfemas las siguientes palabras, que indican actitudes y sentimientos del ser humano:

apasionado	desamor	ambicioso
inquietante	inmoralidad	amenazadora
ambigüedades	descontrolado	desalmado
encariñado	desinteresado	adoración

2 Busca en la sopa de letras doce palabras que tengan relación con sentimientos de amor o de odio y explica su significado con la ayuda del diccionario:



T	E	R	N	U	R	A	A	P	E	G	O
A	D	E	S	P	E	C	H	O	W	T	A
D	A	S	A	D	N	D	H	J	K	F	F
M	B	E	C	T	C	E	R	T	J	Ñ	E
I	C	N	G	H	O	Z	Q	T	Y	I	C
R	M	T	V	Y	R	C	S	V	N	M	T
A	E	I	N	Q	U	I	N	A	X	N	O
C	N	M	F	K	Ñ	R	I	P	J	K	C
I	P	I	A	C	N	B	C	R	L	H	A
O	D	E	S	D	E	N	M	E	B	C	R
N	C	N	S	F	H	Y	O	C	K	S	I
A	W	T	X	U	P	W	B	I	R	A	Ñ
T	S	O	S	F	B	C	V	O	Y	N	O



3 Relaciona los adjetivos que indican actitudes contrarias:

imprudente	orgulloso
hipócrita	pesimista
humilde	activo
cobarde	contento
vanidoso	malicioso
cándido	sincero
enfadado	valiente
optimista	modesto
abúlico	sensato





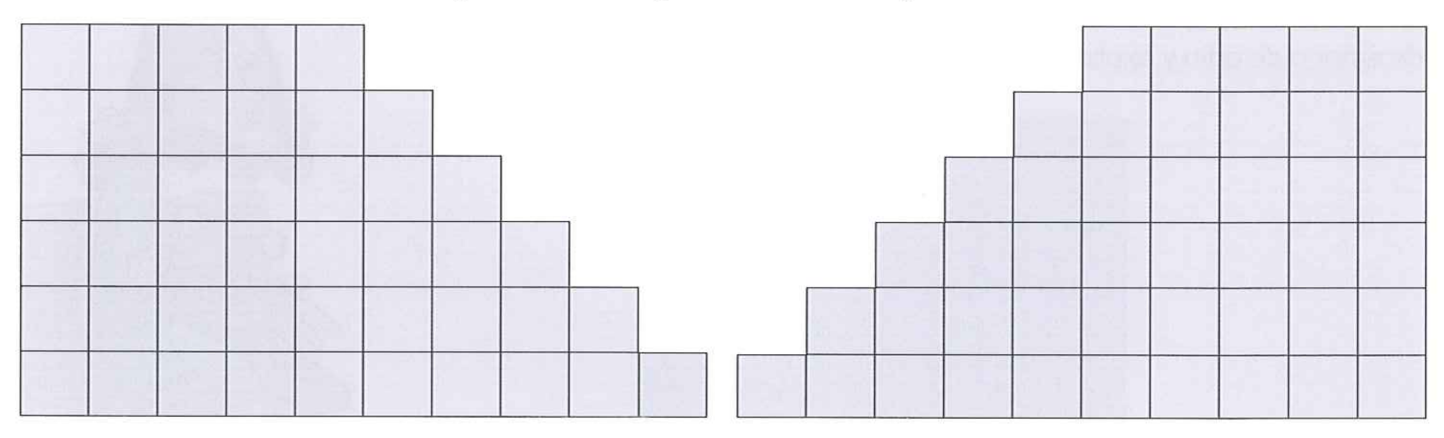
La *g* y la *j*

Las palabras que contienen el grupo **gen** o comienzan por **geo-** se escriben con **g**. Observa los ejemplos, algunos extraídos de la lectura: *inteligencia*, *sargento*, *geografía*.

Excepciones: *beren**je**na*, *a**je**no*, *ena**je**nar*.

1 Ordena en tu cuaderno las siguientes palabras según el número de letras y, después, escribe una frase con cada una:

sargento	indulgente	geometría
agenda	genio	agencia
gentil	geología	generación
ingenuo	genocidio	gente



Se escriben con **g** las palabras que presentan los grupos **agi** o **igi**. Fíjate en los ejemplos: *página*, *trágica*, *dirigible*.

2 Escribe en tu cuaderno el significado de las siguientes definiciones mediante una palabra que contenga los grupos **agi** o **igi**:

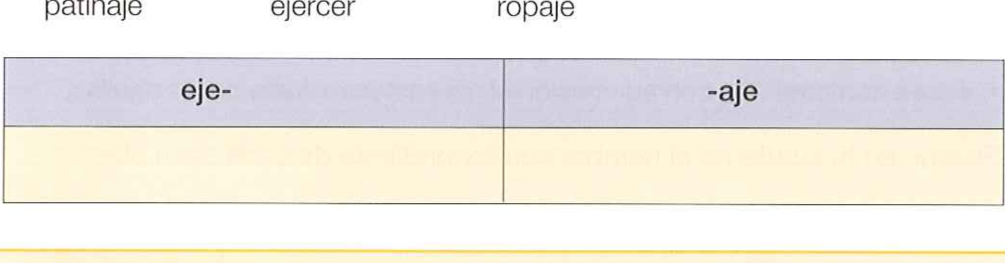
- Se aplica a lo que se rompe con facilidad: ***frágil***
- El que vigila algo:
- Lo que se representa con números dígitos:
- Obra que no es copia o imitación de otra:
- Capaz de mover sus miembros con facilidad:
- Persona que agita los ánimos:

Se escriben con **j** las palabras que empiezan por **eje-** y las que terminan en **-aje**; por ejemplo: *ejecutivo*, *reciclaje*.

3 Copia en tu cuaderno las siguientes palabras según contengan **eje-** o **-aje** y escribe una frase con cada una:

ramaje	ejercicio	oleaje
ejemplo	equipaje	ejército
carruaje	ejecutar	abordaje
patinaje	ejercer	ropaje





eje-	**-aje**

Los verbos acabados en **-ger** o **-gir** se escriben con **g**; por ejemplo: *recoger*, *corregir*. Excepciones: *te**j**er* y *cru**j**ir*.

4 Ordena las letras en tu cuaderno y formarás verbos terminados en **-ger** o **-gir**. Después, escribe una frase con cada uno.

RIGIRDI	◆◆ R ◆◆◆◆
LEGIRE	E ◆◆◆◆◆
MEGERER	◆ M ◆◆◆◆◆
FIRGIN	◆◆ N◆◆◆
GERPROTE	P ◆◆◆◆◆◆◆
GERCO	◆O◆◆◆



Se escriben con **j** los tiempos de los verbos cuyos infinitivos llevan dicha letra; por ejemplo: *empujar* → *empuje*, *empujé*, *empujemos*, etc.

5 Conjuga en tu cuaderno los siguientes tiempos del verbo *trabajar*:

Pretérito perfecto simple	Presente de subjuntivo	Imperativo
yo trabajé	*yo trabaje*	*trabaja tú*

Si una palabra primitiva lleva **g** o **j**, sus derivados también se escriben con **g** o **j**, respectivamente; por ejemplo: *colegio* → *colegial*; *mensaje* → *mensajero*.

6 Escribe en tu cuaderno una palabra derivada de las siguientes:

viaje: *viajero*	religión: ______	gentil: ______
gigante: ______	genio: ______	magia: ______
legión: ______	reloj: ______	consejo: ______
caja: ______	pasaje: ______	granja: ______

7 Escribe en tu cuaderno las siguientes frases colocando **g** o **j** en los espacios vacíos:

- En aquel maravilloso para◆e reco◆imos un ramo de flores silvestres.
- El ◆ueves, por lo ◆eneral, vamos al cine.
- Aquel su◆eto amenazó al vi◆ilante porque no le dejaba entrar en la discoteca.
- La ◆imnasia rítmica y el patina◆e son los dos deportes que le ◆ustan más.
- El pota◆e que ha comido en el restaurante se le ha indi◆estado.
- ◆or◆e contemplaba con admiración el ma◆estuoso vuelo de las águilas.

8 Escribe en tu cuaderno el nombre correspondiente de cada ser u objeto:



9 Dictado

Formad grupos de dos o tres alumnos. Cada componente del grupo escribirá cinco frases en las que aparezcan palabras que sigan las normas analizadas en esta unidad y las dictará a los demás compañeros del grupo. Después corregidlas entre todos y comentad los errores.

LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS

La lírica: la medida y la rima

El género lírico y el verso

Como ya sabes, en el género lírico se agrupan las obras que expresan los **sentimientos** y las **emociones personales**.

El término *lírico* deriva de *lira*, instrumento musical de cuerda que en la antigua Grecia acompañaba, precisamente, las composiciones que expresaban sentimientos y emociones personales. **La relación entre género lírico y música es, pues, muy estrecha.** Ello explica el predominio del empleo del verso en las composiciones líricas, ya que el **verso posee más recursos rítmicos** que la prosa. Los principales recursos rítmicos del verso son la **medida** y la **rima**.



Recuerda

En el **género lírico**, para expresar los sentimientos y las emociones personales, se utiliza preferentemente el **verso**, cuyas características rítmicas más importantes son la **medida** y la **rima**.

La medida: la acentuación

La medida reúne las normas que sirven para contar correctamente las sílabas que componen un verso. En primer lugar hay que tener en cuenta la acentuación de la palabra final del verso.

- Si es aguda, añadimos una sílaba:

    ven-drá a- mi- co-ra-zón 6 + 1 = 7

- Si es llana, no varía el número de sílabas:

    mag-ní-fi-cos- o-be-lis-cos 8

- Si es esdrújula, restamos una sílaba:

    co-mo- yo- te he- que-ri-do-..., de-sen-gá-ña-te, ¡así no te querrán! 12 – 1 = 11 sílabas

Otros recursos de la medida

A veces, la medida del verso se ve alterada por otros recursos que puede emplear el poeta: la sinalefa, la diéresis y la sinéresis.

- La **sinalefa** consiste en unir la vocal final de una palabra con la vocal del comienzo de la palabra siguiente, precedida o no de **h**. Cuando esto ocurre, las dos sílabas implicadas se cuentan como una:

  y el- por-ve-nir- de os-cu-ri-dad- vis-tie-ron 11 sílabas

- La **diéresis** consiste en separar las vocales de un diptongo en dos sílabas distintas:

  y- ru-ï-nas- de- vie-jos- en-ci-na-res 11 sílabas

- La **sinéresis** consiste en unir las vocales de un hiato en una sola sílaba:

  O en- el- la-zo- fa-tal- cae- de- la- muer-te 11 sílabas

Clasificación de los versos según su medida

Según la medida de los versos, éstos pueden ser de **arte menor**, cuando tienen hasta 8 sílabas, o de **arte mayor**, cuando tienen más de 8 sílabas.

La rima

La rima recoge las distintas modalidades en que dos o más versos combinan sus fonemas a partir de la última sílaba acentuada. La rima tiene, como la medida, una **función rítmica** muy importante. Se reconocen dos tipos básicos de rima: la rima **consonante** y la rima **asonante**.

- **Rima consonante**, cuando coinciden todos los fonemas, **vocálicos** y **consonánticos**, a partir del último acento:

Anoche cuando dorm**ía**
soñé ¡bendita ilusi**ón**!
que una fontana flu**ía**
dentro de mi coraz**ón**.

Antonio MACHADO



- **Rima asonante**, cuando sólo coinciden los fonemas **vocálicos** a partir del último acento:

Río Duero, río Duero,
nadie a estar contigo b**a**j**a**,
ya nadie quiere atender
tu eterna estrofa olvid**a**d**a**.

Gerardo DIEGO

Cuando en un poema hay versos que riman y otros que no, estos últimos reciben el nombre de **versos sueltos**.

Si los delfines
mueren de amores,
¡triste de mí!,
¿qué harán los hombres
que tienen tiernos
los corazones?
¡Triste de mí!
¿Qué harán los hombres?

ANÓNIMO



Se vistió la nieve
de vagos carmines.
¿Me quieres?, me dijo.
¡Te quiero!, la dije.
Me besó la boca
con un beso inmenso.
Abril vino al mundo
y yo quedé muerto.

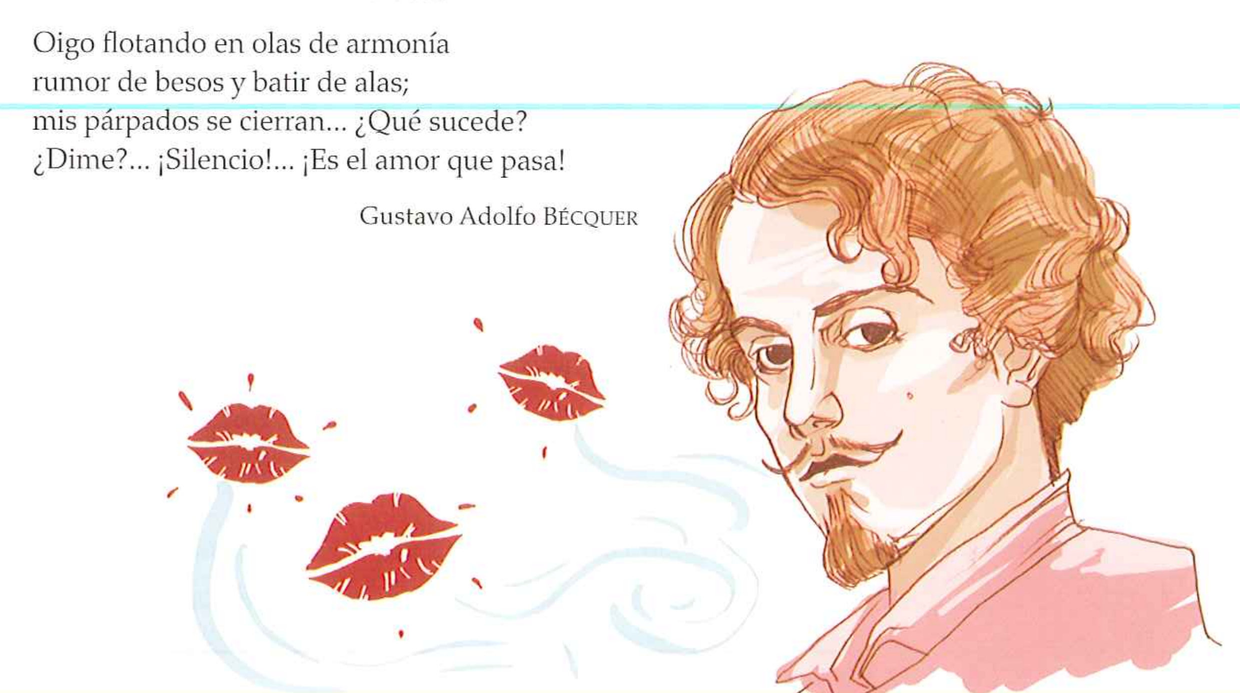
J. R. JIMÉNEZ

RIMA X

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada.

Oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?
¿Dime?... ¡Silencio!... ¡Es el amor que pasa!

Gustavo Adolfo BÉCQUER





Branquias quisiera tener,
porque me quiero casar.
Mi novia vive en el mar
y nunca la puedo ver.
Madruguera, plantadora,
allá en los valles salinos.
¡Novia mía, labradora
de los huertos submarinos!
¡Yo nunca te podré ver
jardinera en tus jardines
albos del amanecer!

Rafael ALBERTI

Soledad tengo de ti,
tierra mía do nací.
Si muriese sin ventura,
sepúltenme en alta sierra,
porque no extrañe la tierra
mi cuerpo en la sepultura;
y en sierra de grande altura;
por ver si verá de allí
las tierras a do nací.
Soledad tengo de ti,
¡oh!, tierras donde nací.

ANÓNIMO

Actividades

1. Realiza una lectura silenciosa de los poemas de esta unidad, y anota en tu cuaderno qué recursos rítmicos de los que te apuntamos a continuación habría que tener en cuenta en cada poema, en el momento de leerlo en voz alta: repeticiones de palabras, interrogaciones, exclamaciones, puntos suspensivos, repetición de estructuras y repetición de frases.
2. Explica en qué momentos del recitado subirías o bajarías el tono de tu voz y en qué poemas emplearías un ritmo más lento o más rápido. También puedes indicar qué acompañamiento musical te parecería adecuado para cada caso.
3. Explica qué temas tratan estos poemas.
4. Analiza la rima de la canción de Rafael Alberti y localiza algún verso suelto.
5. Escribe en tu cuaderno ejemplos de versos agudos, llanos y esdrújulos, y cuenta sus sílabas métricas.
6. Busca ejemplos de sinalefa en los poemas de Gustavo Adolfo Bécquer y de Rafael Alberti.
7. ¿Qué significan las siguientes expresiones?
   - Branquias quisiera tener.
   - Soledad tengo de ti.
   - La tierra se estremece alborozada.
   - Se vistió la nieve de vagos carmines.
8. Escribe la letra de una canción que te guste especialmente y señala los elementos rítmicos que posea (repeticiones, signos de puntuación, rima, medida...).
9. Organizad en clase una audición de poemas.
10. Inventa una breve historia de amor entre dos seres que pertenezcan a mundos diferentes, como los protagonistas del poema de Alberti.

REFUERZO

1. Completa en tu cuaderno el siguiente resumen sobre lo que has estudiado del informe:

El informe es un tipo de texto ____ en el que se presentan, de forma ____, ordenada y ____, datos objetivos sobre unos hechos o acontecimientos. Para elaborar un informe debemos:

Preparar un ____ para ordenar los datos que se van a exponer.

Recoger ____ sobre la persona, la empresa o el asunto del informe.

Seleccionar y ____ la información que hemos conseguido.

Redactar el texto utilizando un lenguaje ____ y conciso.

La ____ de un informe consta básicamente de tres partes: ____ (membrete, referencia y asunto), cuerpo y ____. El contenido del informe debe estar distribuido por ____.

2. Copia en tu cuaderno las siguientes frases, señala los determinantes y únelos con una flecha al núcleo del sintagma nominal.

- Las áreas de servicio de esta autopista belga están muy bien.
- En España, el águila es un ave protegida.
- El habla de nuestra región es muy característica.
- Aquella mujer cantaba una famosa canción pegadiza.
- Lo divertido de la novela es su argumento.
- Esta agua no es potable.

3. Forma en tu cuaderno seis palabras a partir de los lexemas y morfemas que te damos:

MORFEMAS	LEXEMAS	MORFEMAS	PALABRAS
in-	-venc-	-ible	____
im-	-mort-	-al	____
pre-	-mont-	-ado	____
	-perd-		____
	-cocin-		____

4. Escribe las siguientes palabras en tu cuaderno colocando **g** o **j** en los espacios vacíos:

ropa◆e	te◆er	in◆enio
◆eometría	tatua◆e	a◆ena
beren◆ena	gara◆e	cru◆ir
a◆ente		

5. Indica la medida y la rima del siguiente poema:

ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era por mayo
cuando los grandes calores,
cuando los enamorados
van servir a sus amores,
sino yo, triste mezquino,
que yago en estas prisiones,
que ni sé cuándo es de día
ni menos cuándo es de noche,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor;
matómela un ballestero:
¡dele Dios mal galardón!

ANÓNIMO

AMPLIACIÓN

6. Redacta un informe sobre una de las actividades lúdicas que se realizan en tu centro (carnaval, concursos, representación teatral, fiesta de fin de curso…) y en la que haya participado tu grupo de clase.

7. Escribe en tu cuaderno cinco frases en las que aparezcan sintagmas nominales con determinantes artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.

8. Escribe en tu cuaderno tres palabras con cada uno de los siguientes prefijos. Puedes utilizar el diccionario si lo crees conveniente.

super-	sub-	extra-
sobre-	hiper-	inter-
contra-	anti-	des-

9. Escribe una lista de verbos que terminen en -**ger** y -**gir**. Consulta el diccionario si es necesario.

10. Intenta escribir un breve poema sobre el amor o sobre algún aspecto de la naturaleza que te atraiga (el mar, los animales, las plantas…) e intenta utilizar la medida y la rima que has estudiado en esta unidad.

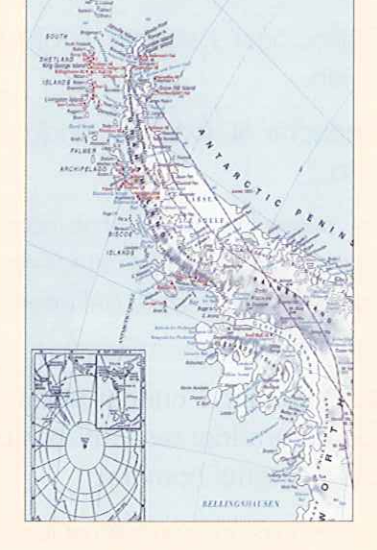
UNIDAD 4

Turismo de aventura: la Antártida y Tierra del Fuego

La Antártida es un continente que se extiende alrededor del Polo Sur. Sus 14 millones de kilómetros cuadrados se encuentran bajo el hielo durante todo el año, que también se extiende hacia el mar circundante. Apenas el 2 % de la superficie total permanece sin hielo. Su límite geofísico norte es el paralelo de 60º latitud sur, conocido como Convergencia Antártica.

Infórmate

Viajar siempre apetece. Es cierto que, a veces, unos pocos kilómetros bastan para encontrar rincones hermosos. Sin embargo, haya rutas extraordinarias que atraviesan países de enormes dimensiones que nos quedan un poco lejos. Da igual. Abrígate bien. Ya sabes, gorro, guantes... Nos vamos a la Antártida y a Tierra del Fuego. ¿Quién ha dicho que no es posible? ¿Quién te lo va a impedir? Lo único que necesitas es un buen folleto informativo, un mapa a todo color y deseos de echar a volar tu imaginación.

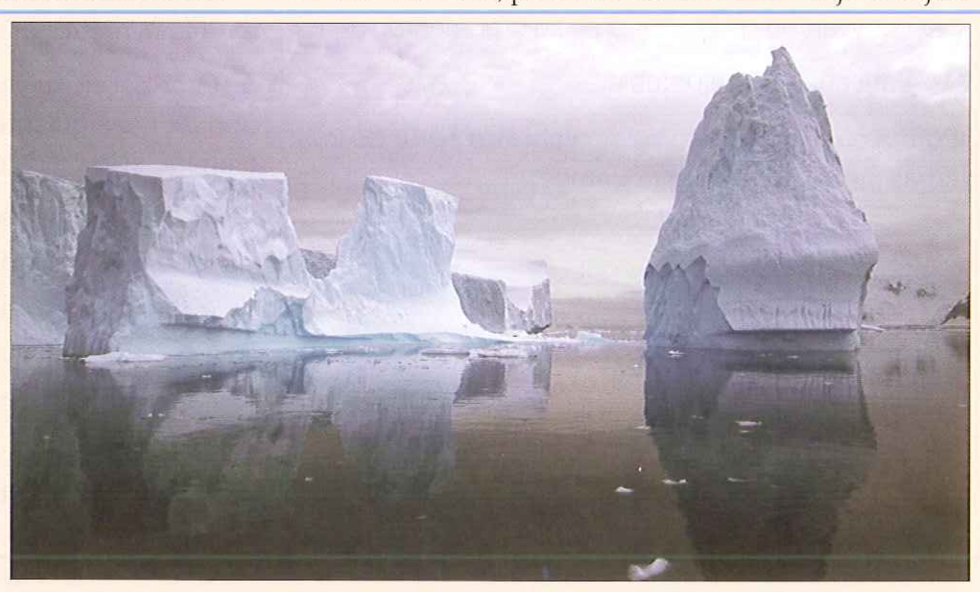


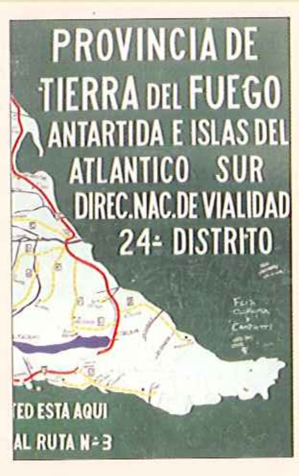
El aspecto general del continente es el de una gran meseta, cuya altura alcanza los 3 000 m, la mayoría de los cuales corresponde al espesor de la capa de hielo que recubre gran parte de la superficie. Esta cobertura oculta el relieve subyacente, del que únicamente sobresalen los picos que superan la altura de ésta. Estas elevaciones son denominadas *nunatak*, que en el Macizo Vinson alcanzan los 5 000 m. Asimismo encontramos actividad volcánica en las islas Ross, en el volcán Erebus (en actividad) y en las islas Decepción, el cráter que se reactivó en el año 1967.

La alta latitud, el casquete glaciar que la recubre y la pobre insolación, entre otros factores, hacen que la Antártida posea un clima frío, seco, ventoso y escaso en precipitaciones.

Los océanos Atlántico, Pacífico e Índico bañan el continente y determinan una ancha franja marina que lo rodea completamente. Así, las distancias para arribar a la Antártida son: desde Sudamérica, 1 000 km; desde Nueva Zelanda, 2 300 km, y desde África, 3 600 km.

Dado que sólo 1 000 km separan Ushuaia de la península Antártica, esta ciudad es la puerta indiscutida de entrada al continente blanco. Entre los meses de noviembre y marzo, diversas embarcaciones, del tipo rompehielos o con casco reforzado, parten rumbo a tan fascinante y misterioso destino. De acuerdo con la elección del crucero, puede disfrutarse de un viaje de lujo o





de características de expedición-aventura.

El cruce del estrecho Drake consume al menos dos jornadas; por este motivo, la duración mínima de estos viajes es de nueve días. Cuando el recorrido incluye el cabo de Hornos, las islas Shetlands, Georgias o Malvinas, la duración alcanza o supera las dos semanas. También es posible realizar la semicircunnavegación del continente antártico, lo cual requiere de unas tres a cuatro semanas.

Durante el viaje se realizan charlas y conferencias a cargo de naturalistas y/o científicos que profundizan sobre aspectos vinculados al medio que se va a visitar y sus singulares características.

A lo largo del recorrido se visitan diferentes lugares, la mayoría ubicados en las costas de la península Antártica, que son elegidos por su belleza paisajística o por su rica fauna. Allí se desembarca utilizando botes neumáticos y se permanece algunas horas.

La Antártida es una de las reservas naturales más importantes del mundo, por ello es necesaria su protección y preservación, lo cual significa no perturbar a la fauna y evitar cualquier tipo de contaminación, tanto química como residual. Allí existen bases científicas que realizan investigaciones acerca de variables tales como contaminación y cambio climático global, factores que comprometen seriamente la evolución de la vida en todo el planeta. Al respecto, existen unas pautas de conducta, nacidas de las reuniones que se llevan a cabo por parte de los países signatarios del Tratado Antártico, y que deben conocer todas aquellas personas que quieran visitar el continente blanco.

TURISMO ALTERNATIVO

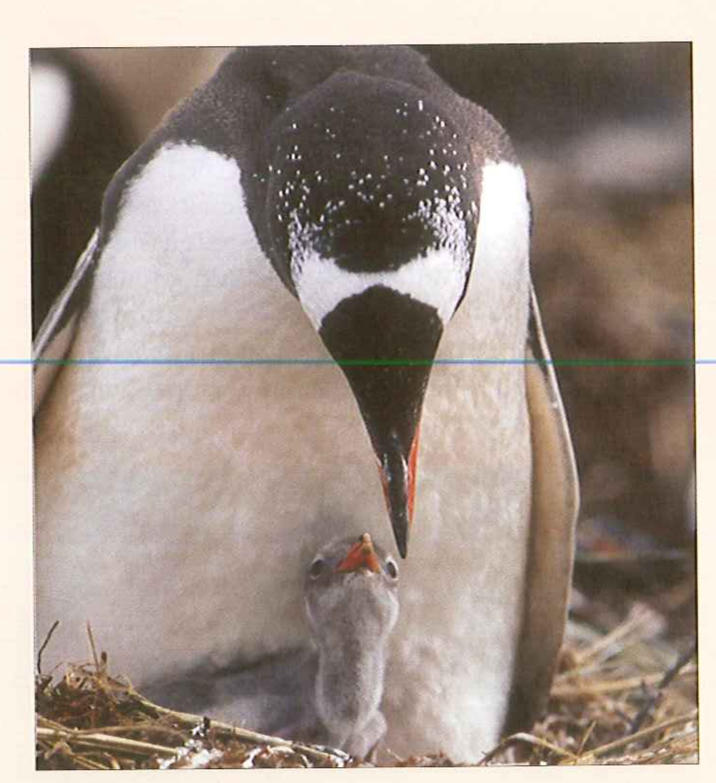
Tierra del Fuego ofrece un abanico de actividades, para realizar durante las cuatro estaciones, que cubren todas las preferencias de las más variadas edades. El denominador común es el contacto pleno con la naturaleza y la posibilidad de llegar a lugares inhóspitos. En algunos casos podrá disfrutar de la salida solo y otras veces será acompañado por expertos guías, baqueanos[1] o profesionales, que enriquecerán estas experiencias únicas.

Observación de la fauna y la avifauna

Ushuaia, y todo el archipiélago fueguino, encierra los más diversos ambientes, propicios para los amantes de la observación de aves. Así, se sorprenderá al conocer la gran variedad de aves que se encuentran en la provincia: el pingüino de vincha, el yunco de ceja blanca, el cauquén colorado, el cóndor andino y el carpintero gigante, entre otros. Resulta útil destacar que la temporada ideal para la observación de aves es desde final de septiembre hasta fines de marzo. Se recorrerán áreas protegidas, montañas, ríos, estepa e incluso la costa. También podrá optar por una salida vespertina para observar en su hábitat a los laboriosos castores o a infinidad de especies características de estas tierras sureñas.

Buceo

Descubra, a lo largo de todo el año, una cara de Ushuaia oculta a los ojos de la mayoría. En compañía de un buzo profesional, tanto de noche como de día, podrá conocer la cautivante vida submarina de estas frías aguas, sumando en algunos casos la posibilidad de observar los restos de grandes barcos hundidos.



Las propuestas: buceo de pared y buceo de costa, que se adaptan a toda categoría de buceadores, incluso a aquellos con pocas inmersiones, dado que las profundidades varían de los 10 a los 40 metros.

1. Persona experta en caminos y atajos, que sirve de guía para transitarlos.



Cabalgatas

Existen distintos circuitos de variada duración. Puede optarse por cabalgar a solas en un circuito predeterminado o una excursión que le permita acceder, en compañía de un baqueano, a lugares de otro modo inaccesibles. Transitará por la falda de la montaña o la costa del canal Beagle. Disfrutará del silencio del bosque y de la compañía del viento.

Navegaciones

El canal Beagle, con sus bahías, islotes y rica avifauna, merece ser visitado. Para recorrerlo, podrá optar entre una amplia variedad de embarcaciones. Modernos catamaranes, confortables motonaves o motoveleros, además de botes neumáticos y veleros, completan la amplia gama de posibilidades que existen.

Si bien todas recorren aguas del canal Beagle, cada propuesta se diferencia por características particulares. Guías experimentados transmiten sus conocimientos sobre la fauna y flora del lugar, sus primeros habitantes y, en algunos casos, si las condiciones climáticas lo permiten, serán los responsables de guiarlos en una enriquecedora caminata por alguna de las islas o islotes del canal.



Partiendo desde la ciudad, existe una excursión que puede considerarse como clásica y que está disponible a lo largo de todo el año; es la denominada Isla de los Lobos. Esta navegación llega hasta el faro Les Eclaireurs, que indica a los navegantes su entrada a la bahía de Ushuaia. En el recorrido podrán avistarse gran número de aves, además de lobos marinos de uno y dos pelos.

Durante el verano se suma la opción de navegar en dirección al Parque Nacional para llegar hasta Bahía Lapataia, o en sentido contrario, hasta la isla Martillo, apostadero de gran cantidad de pingüinos magallánicos que eligen estas aguas para su nidificación. Continuando en la misma dirección y teniendo ya una acabada idea de los atractivos de la zona, si lo desea, puede visitar Estancia Harberton a través de una caminata guiada con la opción de ver el museo de huesos Acatushún.

Para quienes lleguen por vía terrestre hasta este punto existe, según la época del año, la posibilidad de realizar una navegación partiendo desde allí hasta la pingüinera.

Dentro del Parque Nacional hay la posibilidad de concretar una navegación diferente. Partiendo desde Bahía Ensenada accederá a distintos e interesantes puntos como la isla Redonda, en la que a través de senderos de interpretación podrá descubrir la fauna y flora del lugar y gozar de una inmejorable vista panorámica del canal Beagle, o Bahía Lapataia, que es el punto de finalización de la ruta nacional número 3 o al Hito XXVI, límite fronterizo con la República de Chile.

Paseos en bicicleta de montaña

Esta modalidad deportiva puede ser desarrollada plenamente en los alrededores de Ushuaia, ya que es posible alquilar bicicletas en la ciudad. Resulta una propuesta original para los amantes de la naturaleza, con ansias de concretar recorridos diferentes y con la suficiente resistencia física como para sortear las irregularidades del suelo.

Trekking / Hiking

Solo o en compañía de un guía, encontrará la posibilidad de descubrir una Tierra del Fuego diferente: marchas que combinan turbales, densos bosques y ascensos a interesantes puntos panorámicos. Los más aventureros pueden optar por combinar diferentes opciones dentro del Parque Nacional o recorrer el sistema de valles en cadena más allá de los montes Martial, salpicados de lagunas y flanqueados por imponentes montañas y glaciares.



Comprensión y expresión oral y escrita

1 La Antártida es el continente que se encuentra situado en el Polo Sur. ¿Quién fue el primer ser humano que pisó el Polo Sur, es decir, que consiguió llegar a los 90° de latitud sur? Busca información en enciclopedias o en Internet y escribe la respuesta en tu cuaderno.

2 Tierra del Fuego es una isla de gran extensión, separada de América del Sur por el estrecho de Magallanes. Su territorio está dividido en dos partes porque pertenece a dos países distintos. ¿De qué países se trata y qué parte posee cada uno?



3 Estas dos zonas geográficas y las islas del Atlántico Sur están consideradas como unas de las reservas naturales más importantes del mundo. Por ello, albergan numerosas especies de animales que no son frecuentes en otros lugares. Escribe el nombre de algunos animales de la fauna propia de dichos lugares.

4 ¿Por qué se denomina continente blanco a la Antártida? Razona tu respuesta.

5 ¿Qué actividades, según el folleto informativo, se pueden realizar en un crucero por la Antártida?

6 Como la Antártida es una zona protegida, se exigen unas pautas de conducta a todos los visitantes. ¿Cómo se establecieron esas pautas?

7 ¿Qué actividad, de las propuestas en el folleto informativo, te parece más completa para disfrutar de una visita a Tierra del Fuego? Razona tu respuesta.

8 Explica en qué consisten el *trekking* y el *hiking*. Busca información si lo crees necesario. A continuación escribe también las palabras equivalentes en castellano.

9 Indica qué párrafos del texto sobre la Antártida incluirías en cada uno de los siguientes apartados:

- El continente blanco
- Ushuaia, puerta de entrada a la Antártida
- La Antártida, reserva natural

10 Sustituye las palabras en negrita de las siguientes frases, extraídas de la lectura, por otras equivalentes:

- La posibilidad de llegar a lugares **inhóspitos**.
- Otras veces será acompañado por **expertos** guías.
- Ushuaia encierra los más **diversos** ambientes.
- Podrá conocer la **cautivante** vida submarina.
- Si las condiciones **climáticas** lo permiten…
- Valles en cadena **flanqueados** por **imponentes** montañas y glaciares.

11 Elige una de estas dos propuestas y escríbela en tu cuaderno:

- A partir de una de las fotos de la Antártida que ilustran la lectura, inventa una aventura en primera persona.
- Escribe un reportaje sobre una de las actividades que, según la lectura, se pueden realizar en Tierra del Fuego. Ilústralo con fotografías, imágenes o dibujos.

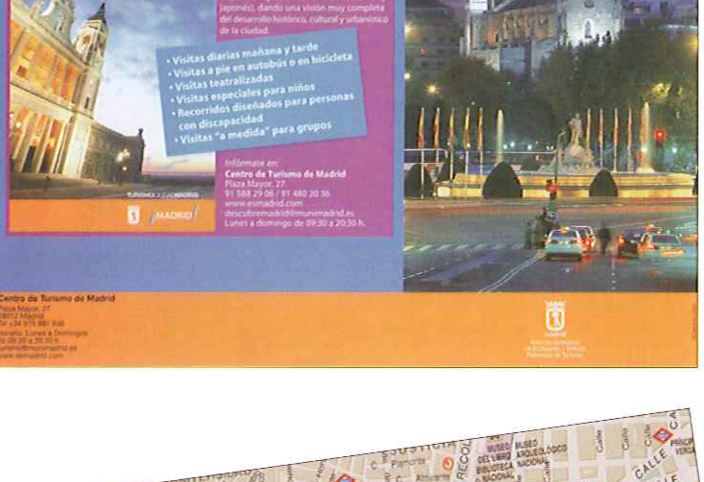


LOS TEXTOS Y SUS CLASES

El folleto informativo

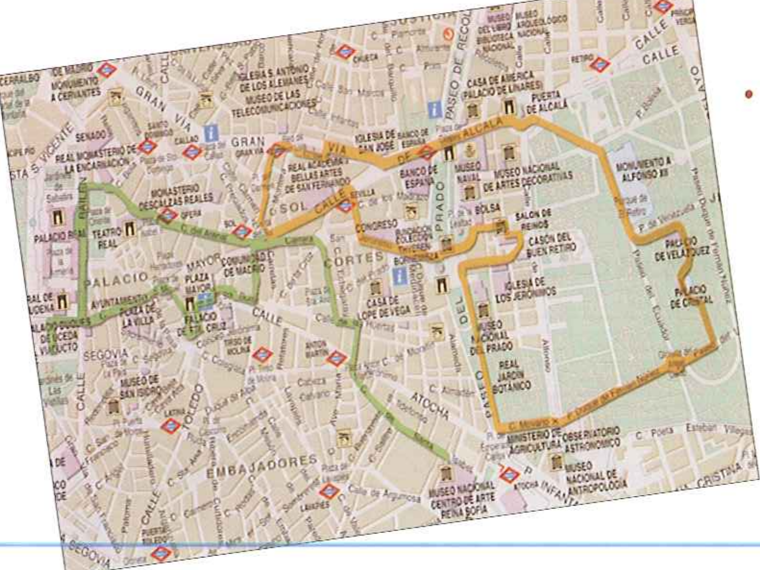
➤ Características del folleto informativo





El **folleto informativo** sobre la Antártida, Tierra del Fuego e islas del Atlántico Sur, de esta unidad, nos ofrece información sobre los puntos de interés de estos lugares, las actividades que podemos realizar, los servicios disponibles, itinerarios... Como has podido observar, el texto informativo se combina con imágenes para hacerlo más atractivo. En este tipo de textos podemos destacar las siguientes características:

- Suele ser de extensión **breve** y de **formato** muy **variado**.
- El texto es, básicamente, **informativo** y **descriptivo**, aunque también puede incluir apartados de carácter instructivo (advertencias, normas, itinerarios, instrucciones de uso...). Es importante que sea sugerente y persuasivo con el fin de atraer a posibles consumidores del producto.
- Se incluyen **imágenes** para ilustrar el texto.





Recuerda

El **folleto informativo** es un escrito, básicamente **informativo** y **descriptivo**, en el que se presenta un lugar, un servicio o un producto, destacando sus cualidades, puntos de interés o ventajas. Su extensión es **breve**, su formato **variado** e incluye **imágenes** para ilustrar el texto.

➤ Fases en la elaboración de un folleto

Para realizar un folleto informativo hay que tener en cuenta las siguientes fases:

- **Determinar el tipo de producto** que se va a presentar, qué características hay que destacar, a qué tipo de público va dirigido y con qué propósito se ofrece.
- **Buscar información y material gráfico** sobre el producto elegido.



- **Estructurar el contenido.** Aunque estos textos no siguen una estructura determinada, en la presentación se deben considerar algunos apartados imprescindibles:
  - La **portada**, en la que aparece el nombre del producto, el lugar o el servicio que se presenta, acompañado de una imagen atractiva.
  - El **cuerpo**, en el que, a modo de introducción, se resumen las características básicas del producto y, a continuación, se explica, por párrafos o apartados, la información necesaria y detallada para que el lector esté informado.
  - El **final**, en el que se pueden incluir instrucciones, advertencias, normas, centros de información, horarios, precios...



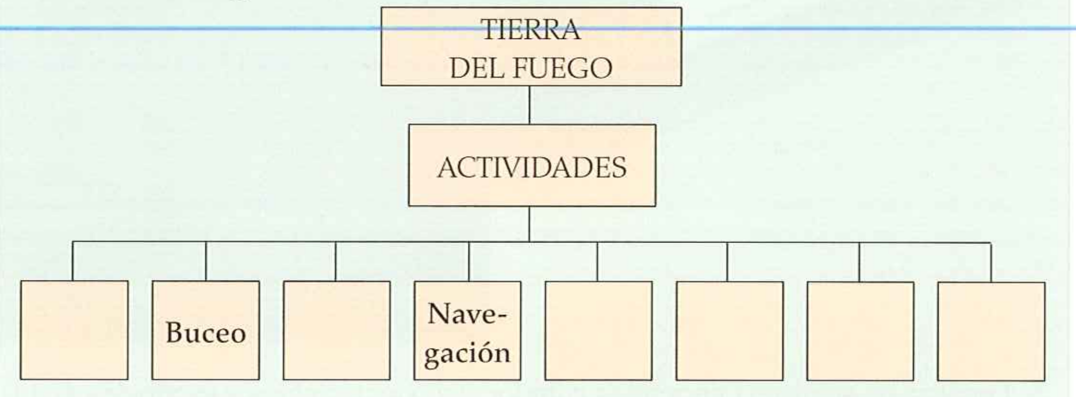
- **Redactar el texto** de forma clara y lo más objetiva posible. En el vocabulario, predominarán los tecnicismos propios del tema tratado.
- **Seleccionar** el material gráfico con el que se va a ilustrar el folleto.
- **Diseñar** el folleto de tal manera que la distribución del texto y las imágenes que lo ilustran sean claras y faciliten su lectura.
- **Presentar** el folleto definitivo.

Recuerda

Para realizar un folleto informativo debemos **determinar** el tipo de producto, **buscar información y material gráfico, estructurar** su contenido en tres apartados (portada, cuerpo y final), **redactar** el texto, **seleccionar** el material gráfico, **diseñar** y **presentar** el folleto.

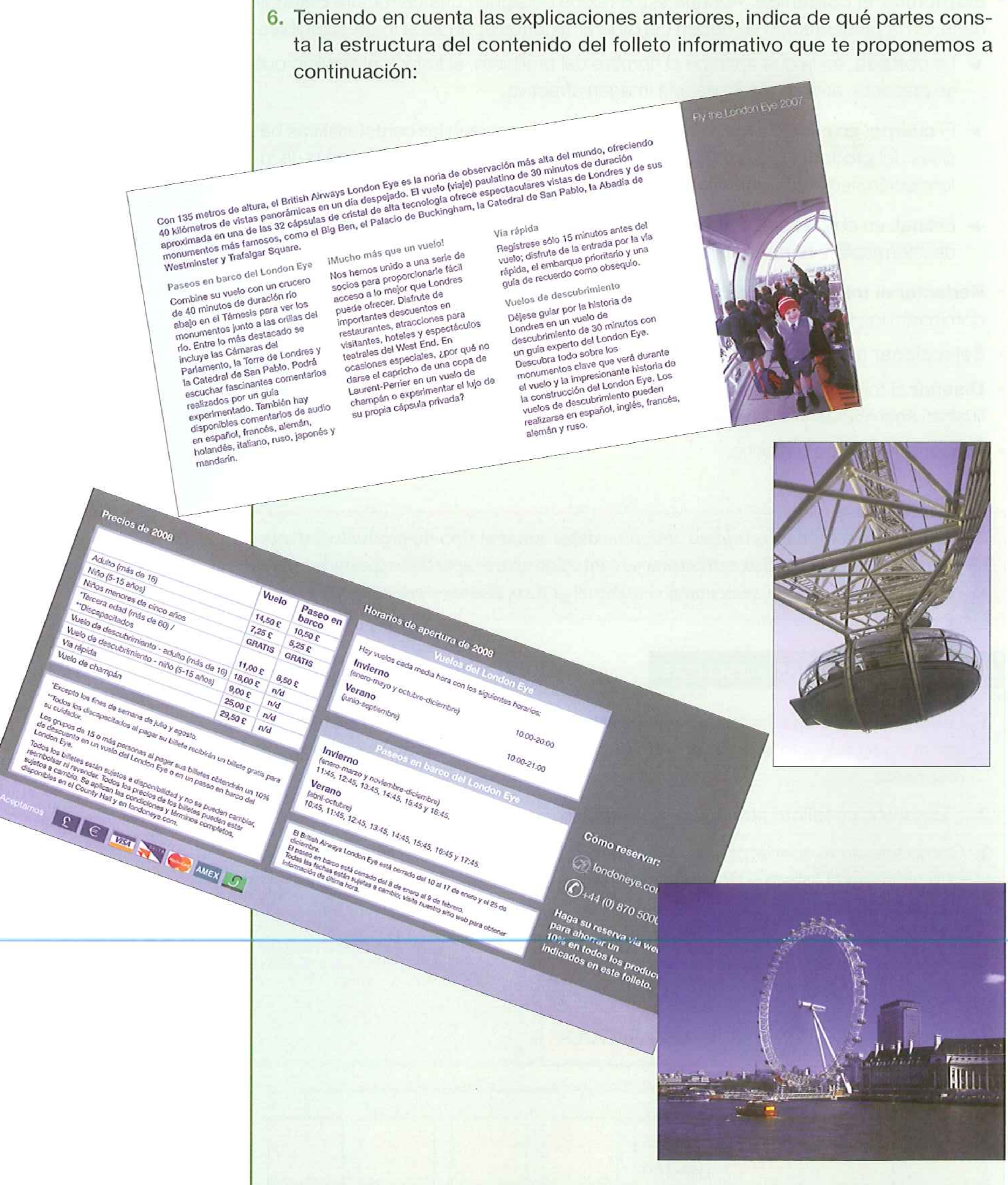
Actividades orales y escritas

1. Lee de nuevo el apartado sobre la Antártida del folleto informativo e indica si es un texto básicamente informativo, descriptivo o instructivo. Justifica tu respuesta.
2. ¿Te parece un folleto atractivo y sugerente? ¿Por qué?
3. Completa, en tu cuaderno, el siguiente mapa conceptual con las actividades que propone el folleto y dos más inventadas por ti, que pueden realizarse en Tierra del Fuego:



4. ¿Qué otra información y material gráfico añadirías para completar la información que presenta este folleto?
5. Escribe cinco tecnicismos, es decir, palabras específicas sobre el tema, que aparezcan a lo largo del folleto.

6. Teniendo en cuenta las explicaciones anteriores, indica de qué partes consta la estructura del contenido del folleto informativo que te proponemos a continuación:



Fly the London Eye 2007

Con 135 metros de altura, el British Airways London Eye es la noria de observación más alta del mundo, ofreciendo 40 kilómetros de vistas panorámicas en un día despejado. El vuelo (viaje) paulatino de 30 minutos de duración aproximada en una de las 32 cápsulas de cristal de alta tecnología ofrece espectaculares vistas de Londres y de sus monumentos más famosos, como el Big Ben, el Palacio de Buckingham, la Catedral de San Pablo, la Abadía de Westminster y Trafalgar Square.

Paseos en barco del London Eye

Combine su vuelo con un crucero de 40 minutos de duración río abajo en el Támesis para ver los monumentos junto a las orillas del río. Entre lo más destacado se incluye las Cámaras del Parlamento, la Torre de Londres y la Catedral de San Pablo. Podrá escuchar fascinantes comentarios realizados por un guía experimentado. También hay disponibles comentarios de audio en español, francés, alemán, holandés, italiano, ruso, japonés y mandarín.

¡Mucho más que un vuelo!

Nos hemos unido a una serie de socios para proporcionarle fácil acceso a lo mejor que Londres puede ofrecer. Disfrute de importantes descuentos en restaurantes, atracciones para visitantes, hoteles y espectáculos teatrales del West End. En ocasiones especiales, ¿por qué no darse el capricho de una copa de Laurent-Perrier en un vuelo de champán o experimentar el lujo de su propia cápsula privada?

Vía rápida

Regístrese sólo 15 minutos antes del vuelo; disfrute de la entrada por la vía rápida, el embarque prioritario y una guía de recuerdo como obsequio.

Vuelos de descubrimiento

Déjese guiar por la historia de Londres en un vuelo de descubrimiento de 30 minutos con un guía experto del London Eye. Descubra todo sobre los monumentos clave que verá durante el vuelo y la impresionante historia de la construcción del London Eye. Los vuelos de descubrimiento pueden realizarse en español, inglés, francés, alemán y ruso.

Precios de 2008

	Vuelo	Paseo en barco
Adulto (más de 16)	14,50 £	10,50 £
Niño (5-15 años)	7,25 £	5,25 £
Niños menores de cinco años	GRATIS	GRATIS
*Tercera edad (más de 60) / **Discapacitados	11,00 £	8,50 £
Vuelo de descubrimiento - adulto (más de 16)	18,00 £	n/d
Vuelo de descubrimiento - niño (5-15 años)	9,00 £	n/d
Vía rápida	25,00 £	n/d
Vuelo de champán	29,50 £	n/d

*Excepto los fines de semana de julio y agosto.
**Todos los discapacitados al pagar su billete recibirán un billete gratis para su cuidador.
Los grupos de 15 o más personas al pagar sus billetes obtendrán un 10% de descuento en un vuelo del London Eye o en un paseo en barco del London Eye.
Todos los billetes están sujetos a disponibilidad y no se pueden cambiar, reembolsar ni revender. Todos los precios de los billetes pueden estar sujetos a cambio. Se aplican las condiciones y términos completos, disponibles en el County Hall y en londoneye.com.

Aceptamos

Horarios de apertura de 2008

Vuelos del London Eye

Hay vuelos cada media hora con los siguientes horarios:

Invierno (enero-mayo y octubre-diciembre) 10:00-20:00

Verano (junio-septiembre) 10:00-21:00

Paseos en barco del London Eye

Invierno (enero-marzo y noviembre-diciembre)
11:45, 12:45, 13:45, 14:45, 15:45 y 16:45.

Verano (abril-octubre)
10:45, 11:45, 12:45, 13:45, 14:45, 15:45, 16:45 y 17:45.

El British Airways London Eye está cerrado del 10 al 17 de enero y el 25 de diciembre.
El paseo en barco está cerrado del 8 de enero al 9 de febrero.
Todas las fechas están sujetas a cambio; visite nuestro sitio web para obtener información de última hora.

Cómo reservar:
londoneye.co
+44 (0) 870 500

Haga su reserva vía we para ahorrar un 10% en todos los produc indicados en este folleto.

7. Localiza en el folleto informativo anterior cinco tecnicismos y escríbelos en tu cuaderno.

8. Para completar y conseguir un folleto informativo más atractivo, consulta Internet, folletos, revistas, etc., y busca fotografías sobre algunos de los monumentos que se pueden ver desde la noria más alta del mundo.

9. Con la información que te proporcionamos a continuación, diseña y realiza un folleto informativo teniendo en cuenta lo que has aprendido en esta unidad. Elegid los mejores de la clase y exponedlos en el aula.

Un curso a tu medida para hablar inglés

ENGLISH TRAINING: DISFRUTA Y MEJORA TU INGLÉS DS

Con *English Training* puedes aprender vocabulario, entender más palabras y mejorar tu pronunciación.

Nintendo DS fue pionera en la revolución de los videojuegos al ofrecer nuevas y divertidas formas de interactuar con la consola.

NINTENDO

EN RESUMEN Incluye más de 1 700 ejercicios con los que aprender inglés sin agobios y de forma progresiva. Hay dictados, ejercicios de pronunciación, de vocabulario…

Saber ingl s hoy en d a es casi una necesidad: por motivos laborales, viajes, estudios o simplemente para estar m s y mejor integrado en el mundo del siglo XXI. *English Training* tiene el objetivo de ayudarte a potenciar los conocimientos que ya poseas del idioma. El nivel m s b sico se compone de tres opciones: examen, dictado y ejercicios. Sin embargo, contiene much simas m s opciones que te permitir n programar el aprendizaje a tu gusto y observar tus progresos. Las opciones **Exámenes** y **Dictado** mostrar n tus avances mes a mes.

10. Formad grupos de tres alumnos. Imaginad que trabajáis en una agencia de publicidad y os han encargado el diseño de un folleto informativo. Elegid si se trata de un producto, un lugar o un servicio y elaborad el folleto en forma de tríptico. Debéis tener en cuenta que cada página tiene una parte interior y otra exterior.



Los complementos: los complementos del nombre

Clases de complementos

Observa en estos ejemplos, algunos extraídos de la lectura, cómo las palabras o grupos de palabras destacados en negrita **completan** o **restringen** el significado de un componente de la oración (un nombre, un adjetivo, un verbo, un adverbio) o el de una oración entera:

- **Complemento del nombre:**

  El aspecto ***general de la Antártida*** *es el de una gran meseta.*
  (aspecto: N; general: CN; de la Antártida: CN)

  general y *de la Antártida* complementan al nombre *aspecto*.

Clases de complementos
Complementos del nombre
Complementos del adjetivo
Complementos del adverbio
Complementos del verbo
Complemento de una oración



- **Complemento del adjetivo:**

  En Tierra del Fuego, los paseos en bicicleta son fáciles ***de realizar***
  (fáciles: Adj; de realizar: CAdj)

  de realizar complementa al adjetivo *fáciles.*

- **Complemento de un adverbio:**

  Cerca ***de este archipiélago***
  (Cerca: Adv; de este archipiélago: CAdv)

  de este archipiélago complementa al adverbio *cerca.*

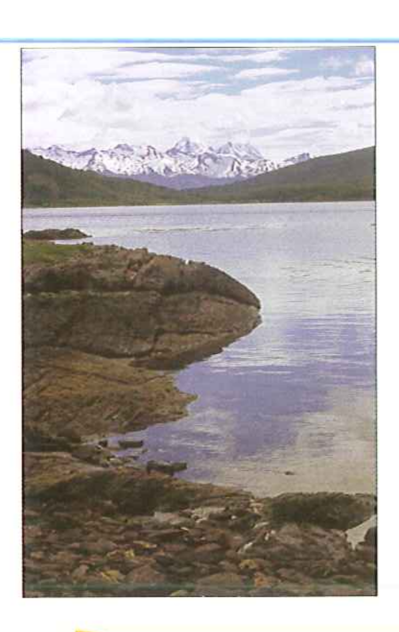
- **Complemento del verbo:**

  Las bases científicas de la Antártida realizan ***diversas investigaciones****.*
  (realizan: V; diversas investigaciones: C. del verbo)

  diversas investigaciones complementa a la forma verbal *realizan.*

- **Complemento de una oración:**

  Afortunadamente*, pudimos observar en su hábitat a los laboriosos castores.*
  (Afortunadamente: C. oracional)



Afortunadamente complementa a la oración *pudimos observar en su hábitat a los laboriosos castores*.

De todos estos complementos, los más frecuentes son los complementos del nombre y del verbo. En esta unidad analizaremos los complementos del nombre y, más adelante, los del verbo.

Recuerda

Los **complementos** son palabras o grupos de palabras que suelen **completar** o **restringir** el significado de un componente de la oración (nombre o pronombre, adjetivo, verbo, adverbio) o el de toda una oración.

Actividad de comprobación

1. Indica si los elementos destacados complementan a un nombre, a un adjetivo, a un adverbio, a un verbo o bien a toda una oración:
   - Guías **experimentados** transmiten sus conocimientos sobre la fauna y la flora **del lugar**.
   - El río **Ebro** pertenece **a la vertiente mediterránea**.
   - Mi amiga vive cerca **de mi casa**.
   - **Por suerte**, la población **de tigres** ha aumentado **en la actualidad**.
   - Ella estaba harta **de su trabajo**.

➤ Elementos que funcionan de complementos del nombre

A continuación veremos tres de los elementos que pueden desempeñar la función de complemento del nombre dentro de un sintagma nominal: **un adjetivo calificativo, un sintagma nominal precedido de preposición** y un **sintagma nominal en aposición.**

- **Un adjetivo calificativo:**

Un	*hombre*	***solitario***
Art	nombre	Adj calif.
Det	N	CN
SN		

solitario es un adjetivo calificativo que complementa a *hombre* en función de **complemento del nombre (CN).**

- **Un sintagma nominal precedido de preposición (Prep + SN), llamado *sintagma preposicional* (SPrep):**

El curso	***de estos ríos***
	Prep + SN
	SPrep CN
SN	

de estos ríos es un sintagma preposicional que complementa a *curso* en función de **complemento del nombre (CN).**

• Un nombre o sintagma nominal en aposición:

Los montes ***Pirineos***
SN en aposición
CN

Pirineos es un sintagma nominal en aposición que complementa a *montes* en función de **complemento del nombre (CN)**.

Se dice que un nombre o sintagma nominal está en aposición cuando puede completar el significado de otro nombre.

Recuerda

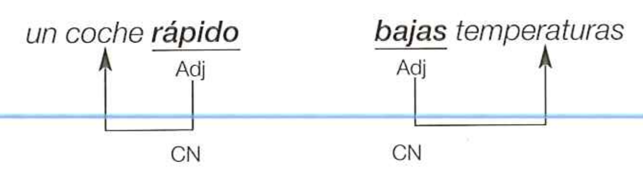
En un sintagma nominal pueden desempeñar la función de complemento del nombre (CN), entre otros elementos, un **adjetivo calificativo**, un **sintagma preposicional** y un **sintagma nominal en aposición**.

Actividad de comprobación

2. Copia en tu cuaderno los elementos que desempeñan la función de complemento del nombre en los sintagmas nominales destacados:
   - **Aquellos cabellos negros** despedían **un suave perfume**.
   - Últimamente han cambiado **los hábitos de los ciudadanos**.
   - Ahora, **los movimientos ecologistas** crecen muy deprisa.
   - Algunos coches llevan **globos de seguridad**.
   - **Cervantes, autor del *Quijote*,** murió en el siglo XVII.
   - **Las novelas de ficción** me gustan mucho.

➤ El adjetivo calificativo

Fíjate en estos ejemplos cómo los adjetivos calificativos **acompañan** al nombre, expresan las cualidades de éste y, como hemos dicho anteriormente, funcionan como **complemento del nombre**; por ejemplo:



Como verás más adelante, el adjetivo también puede desempeñar la función de atributo y de complemento predicativo; por ejemplo:
Ana es simpática.
Atr
Los montañeros andan desorientados.
CPred

A veces, el adjetivo puede ser complementado por un nombre precedido de preposición, al que llamamos **complemento del adjetivo**:



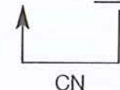
Recuerda

El **adjetivo calificativo** es la palabra que, en un sintagma nominal, **actúa de complemento del nombre y expresa una cualidad de éste**.

Actividades de comprobación

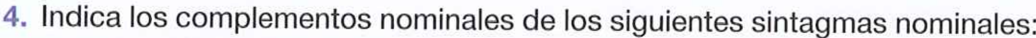
3. Indica los adjetivos calificativos de las siguientes frases y señala a qué nombre complementan:

Ejemplo: *El coche* ***rojo*** *pasó a mucha velocidad por la calle.*

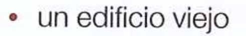


- Escribía novelas cortas para jóvenes.
- Aquella mujer alta le dirigió una sonrisa irónica.
- Hice un largo viaje por África durante un caluroso verano.
- Su blanco rostro se asustó al ver aquello.
- Aquel cabello despedía un suave perfume.





4. Indica los complementos nominales de los siguientes sintagmas nominales:



- un edificio viejo
- un viejo de cabello blanco
- una joven de tez morena
- una mujer joven
- un gato negro
- un negro de África
- un blanco perfecto
- un cinturón blanco



➤ Concordancia del adjetivo calificativo

El adjetivo consta de un lexema o raíz y de los morfemas de género y número que toma del nombre. Por ello decimos que el adjetivo **concuerda** en **género y número** con el nombre al que complementa. Por ejemplo, en la oración:

Hoy me pondré el vestido ***blanco*** *y las medias* ***negras****.*

el adjetivo *blanco* concuerda con el nombre *vestido* en género masculino y número singular, mientras que el adjetivo *negras* concuerda con el nombre *medias* en género femenino y número plural.

Recuerda

El adjetivo **concuerda** en **género y número** con el nombre al que complementa.

Actividad de comprobación

5. Escribe en tu cuaderno tres adjetivos calificativos que indiquen propiedades de cada uno de estos nombres y concuerden con ellos en género y número:

un ordenador	unas cenas
una cartera	unos libros

Actividades de consolidación

1. Lee los siguientes enunciados e indica si lo que se dice en ellos es verdadero (V) o falso (F):

a) Los complementos completan o restringen el significado de un componente de la oración o de toda la oración.

b) También pueden desempeñar la función de complemento del nombre un sintagma nominal en aposición y un sintagma nominal precedido de preposición.

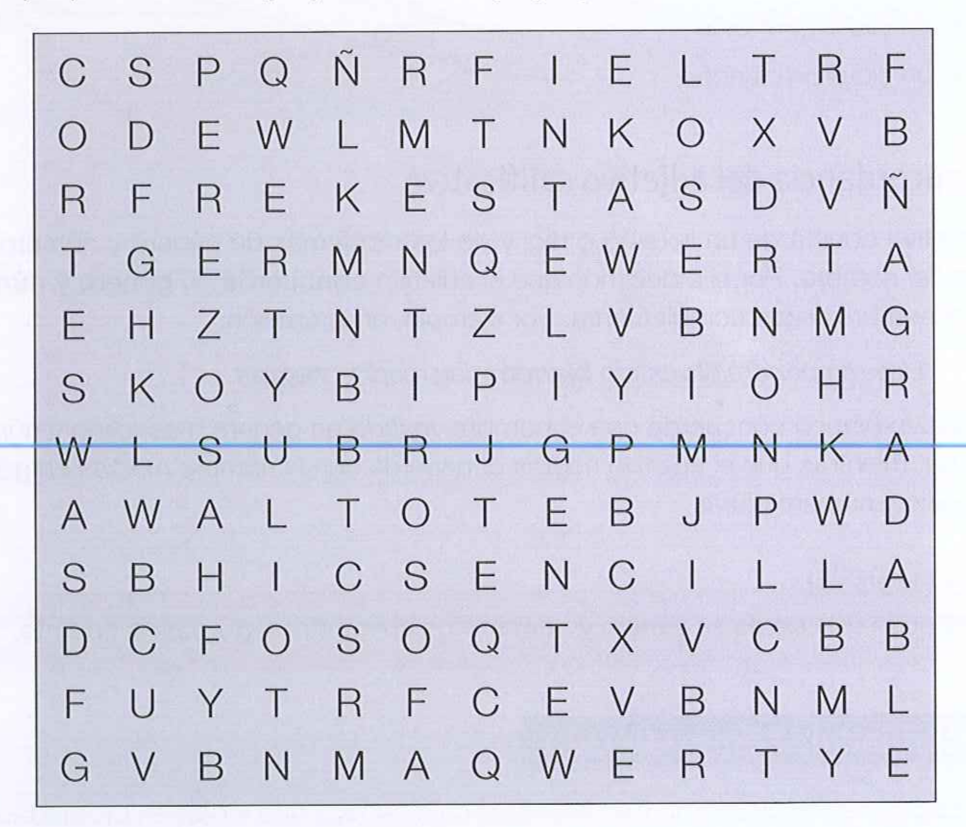
c) Hay adjetivos invariables en cuanto al género, es decir, pueden acompañar tanto a un nombre masculino como a uno femenino.

d) En un sintagma nominal sólo puede haber un complemento del nombre.

e) Los nombres que complementan a un adjetivo se llaman complementos del adjetivo.

2. Como ya sabes, existen adjetivos de dos terminaciones –una para el masculino y otra para el femenino– y otros de una sola terminación. Busca en la sopa de letras ocho adjetivos y cópialos en tu cuaderno junto a los nombres *hombre* y *mujer*, empleando la terminación adecuada.

Ejemplo: *un hombre* **pequeño**, *una mujer* **pequeña**.



C	S	P	Q	Ñ	R	F	I	E	L	T	R	F
O	D	E	W	L	M	T	N	K	O	X	V	B
R	F	R	E	K	E	S	T	A	S	D	V	Ñ
T	G	E	R	M	N	Q	E	W	E	R	T	A
E	H	Z	T	N	T	Z	L	V	B	N	M	G
S	K	O	Y	B	I	P	I	Y	I	O	H	R
W	L	S	U	B	R	J	G	P	M	N	K	A
A	W	A	L	T	O	T	E	B	J	P	W	D
S	B	H	I	C	S	E	N	C	I	L	L	A
D	C	F	O	S	O	Q	T	X	V	C	B	B
F	U	Y	T	R	F	C	E	V	B	N	M	L
G	V	B	N	M	A	Q	W	E	R	T	Y	E

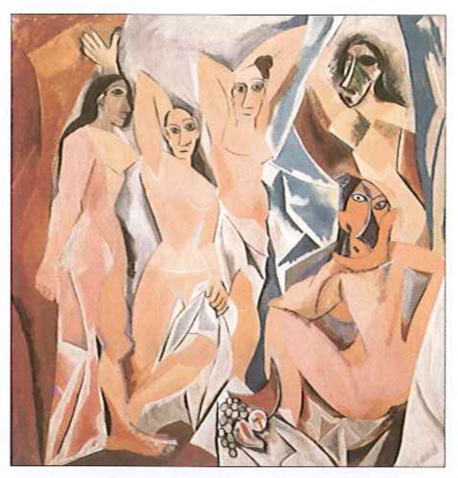
- Hombre:
- Mujer:

3. A partir de las imagénes propuestas, construye sintagmas nominales con más de un CN.

Ejemplo: *coche → coche nuevo de diseño moderno y funcional*













4. Escribe de nuevo cada oración eliminando los CN.

Ejemplo: *Las sabanas africanas ofrecen al viajero occidental una visión de un mundo salvaje y primigenio. → Las sabanas ofrecen al viajero una visión.*

- La nueva moda invade las calles de las grandes ciudades.
- Los mejores vinos de nuestro lugar son de esta uva de piel amarilla verdosa.
- Su poderoso motor y su línea actualizada convierten este coche en líder del mercado.
- El patín se impone en los asfaltos urbanos.
- Aquel cuadro sobre un caballete se convirtió en la estrella del salón.

5. Describe un objeto cualquiera en cinco líneas y, a continuación, subraya los adjetivos y otros elementos que funcionen como complementos del nombre.



Sufijos que forman nombres



➤ Los sufijos de oficio

En la unidad anterior hemos visto que los morfemas derivativos que se colocan detrás del lexema o raíz se denominan **sufijos**. Con algunos de ellos podemos formar palabras que indican **oficio**, **ocupación**, **profesión** o **cargo**. Por ejemplo, la palabra de la lectura *naturalista*, 'persona que profesa las ciencias naturales', se ha formado a partir de la palabra *natural* más el sufijo **-ista**, y con las palabras *carta* y *funcionar* más los sufijos **-ero** y **-ario**, respectivamente, se pueden formar los nombres de oficio *cart***ero**, 'persona cuyo oficio es repartir las cartas del correo', y *funcion***ario**, 'persona que desempeña un empleo público'.

Recuerda

Los sufijos **-ista**, **-ero/-era** o **-ario/-aria** sirven, entre otros, para formar nombres de **oficio**, **ocupación**, **profesión** o **cargo**.

Actividades

1. Escribe el nombre del oficio, ocupación, profesión o cargo de cada una de las personas representadas en los dibujos; luego subraya el sufijo con que se ha formado cada nombre: **-ista**, **-ero/-era** o **-ario/-aria**.

2. Completa las siguientes frases en tu cuaderno con nombres que designen oficio, ocupación, profesión o cargo y que contengan uno de los sufijos anteriores:

- El que tiene por oficio hacer transporte se llama _____.
- Un _____ es un empleado de los ferrocarriles.
- El _____ es la persona que trabaja a jornal.
- La que se ocupa de los servicios telefónicos se llama _____.
- La persona empleada en el servicio de tranvías se llama _____.
- El artista de circo que trabaja en los trapecios se llama _____.
- _____ es la persona que tiene por oficio vender libros.

➤ Los sufijos de acción

Si te fijas en los sufijos destacados en negrita de las siguientes palabras, comprobarás que indican **acción** o **resultado de una acción**:

alimentación, perdición, enamoramiento, convencimiento

Recuerda

Con los sufijos **-ación, -ición, -amiento, -imiento** podemos formar nombres derivados que indiquen **acción o resultado de una acción.**

Actividades

3. Completa las siguientes frases en tu cuaderno con nombres derivados que contengan sufijos de acción o de resultado de una acción.

Ejemplo: *Se llama* ***recomendación*** *a la acción y efecto de recomendar*.

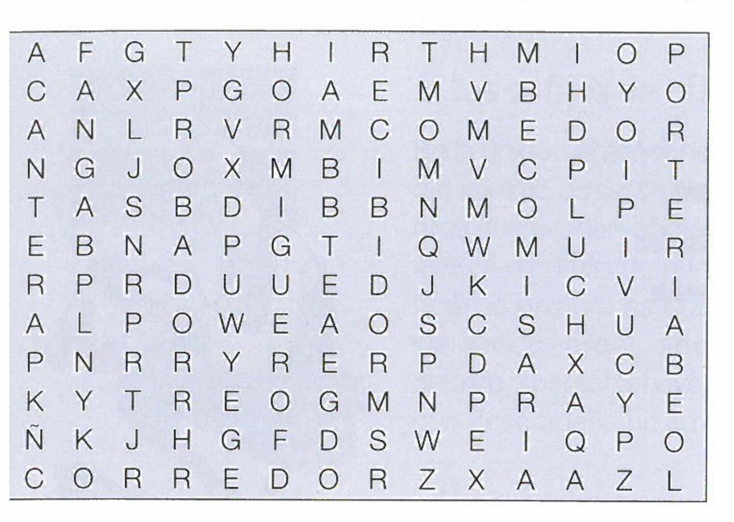
- El _____ es la acción y efecto de sentir.
- Se llama _____ a la acción y efecto de publicar.
- Se llama _____ a la acción y efecto de atreverse.
- La _____ es la acción y efecto de aceptar.
- El _____ es la acción y efecto de entretener.
- La acción de perder o perderse se llama _____.
- El _____ es la acción y efecto de pensar.



4. Escribe cinco oraciones utilizando las palabras de la actividad anterior.

➤ Los sufijos de lugar

Con las palabras *alcalde*, *gasolina* y *comer* más los sufijos **-ía**, **-era**, **-edor** se pueden formar, respectivamente, los nombres que indican lugar: *alcald***ía**, *gasolin***era** y *com***edor**.



A	F	G	T	Y	H	I	R	T	H	M	I	O	P
C	A	X	P	G	O	A	E	M	V	B	H	Y	O
A	N	L	R	V	R	M	C	O	M	E	D	O	R
N	G	J	O	X	M	B	I	M	V	C	P	I	T
T	A	S	B	D	I	B	B	N	M	O	L	P	E
E	B	N	A	P	G	T	I	Q	W	M	U	I	R
R	P	R	D	U	U	E	D	J	K	I	C	V	I
A	L	P	O	W	E	A	O	S	C	S	H	U	A
P	N	R	R	Y	R	E	R	P	D	A	X	C	B
K	Y	T	R	E	O	G	M	N	P	R	A	Y	E
Ñ	K	J	H	G	F	D	S	W	E	I	Q	P	O
C	O	R	R	E	D	O	R	Z	X	A	A	Z	L

Recuerda

Los sufijos **-ía**, **-ero/-era**, **-ador/-edor/-idor** se pueden añadir a algunas palabras para formar nombres derivados que indican **lugar**.

Actividad

5. Busca ocho nombres que designen lugar y escríbelos en tu cuaderno. Las palabras pueden leerse horizontal y verticalmente.

➤ Formación de nombres abstractos

Si a los adjetivos *oscuro*, *lánguida* y *bueno* se unen, respectivamente, los sufijos -**idad**, -**ez**, -**dad**, se pueden formar nombres derivados que indican **abstracción**: *oscuridad*, *languidez*, *bondad*.

Recuerda

Los sufijos **-ía**, **-ura**, **-dad**, **-idad**, **-edad**, **-eza**, **-ismo**, **-or**, **-ez**, unidos a adjetivos, dan lugar a **nombres abstractos**.

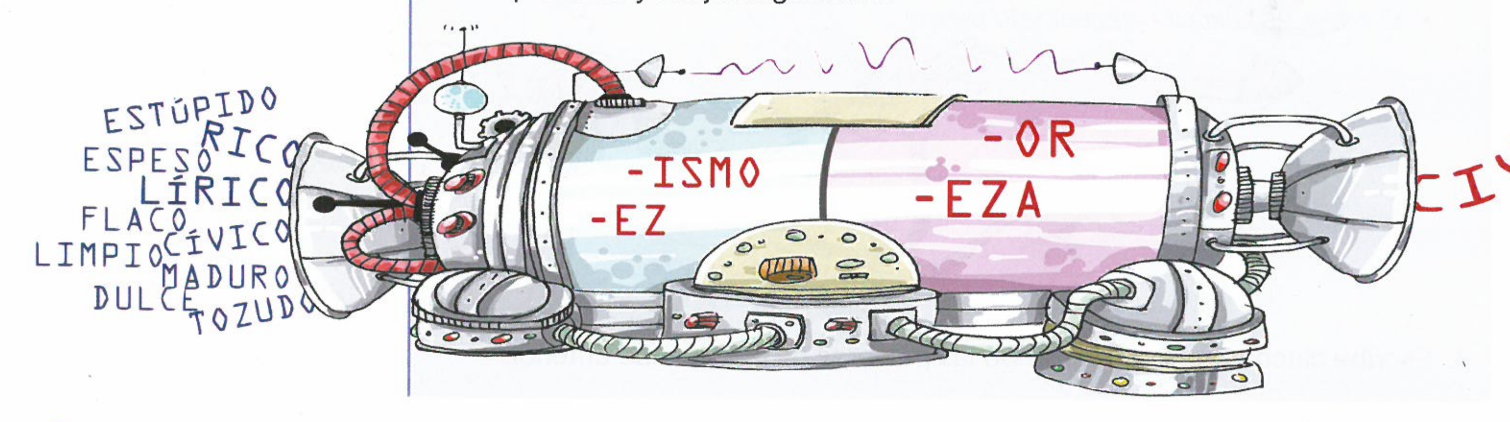
Actividades

6. A partir de los siguientes sufijos y adjetivos, forma nombres abstractos:

-ía, -ura, -dad, -idad, -edad

feliz	blanco	cruel	gallardo
suave	ágil	serio	cuerdo
loco	bravo	enfermo	ameno
valiente	alegre	hermoso	gordo

7. Con esta «máquina de la derivación», forma nombres abstractos utilizando las palabras y sufijos siguientes:



Formación de nombres colectivos

Si te fijas, a partir de los nombres *álamo* y *arena,* unidos a los sufijos -**eda** y -**al**, se pueden formar los nombres derivados *alameda* y *arenal,* respectivamente, que indican **colectividad** o **conjunto**.

Recuerda

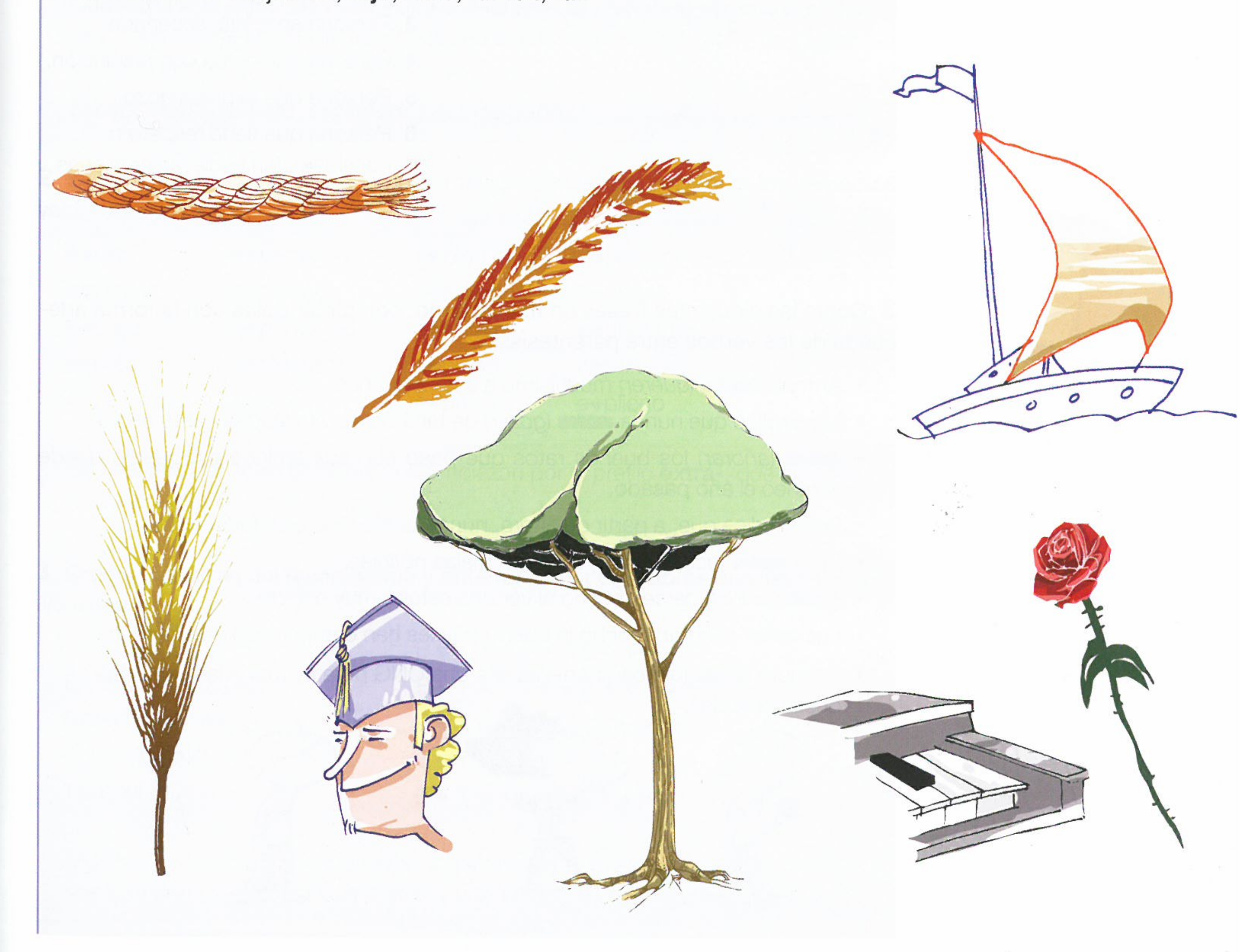
Los sufijos **-ena**, **-aje**, **-eda**, **-ar**, **-ado**, **-al**, **-amen**, **-ada**, **-edo**, unidos a nombres, dan lugar a nombres derivados que significan **colectividad** o **conjunto**.

Actividades

8. Con los siguientes nombres construye derivados que signifiquen colectividad o conjunto y escríbelos en tu cuaderno.

alumno	cortina	álamo	quince
encina	papel	roble	arma

9. Escribe el nombre colectivo correspondiente a los objetos dibujados. Para ello utiliza los sufijos **-ar**, **-aje**, **-ado**, **-amen**, **-al**.



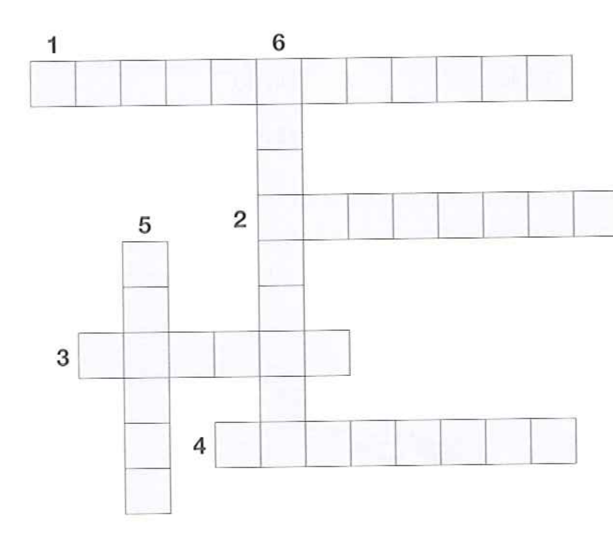
VOCABULARIO TEMÁTICO

Actitudes y sentimientos del ser humano (II)

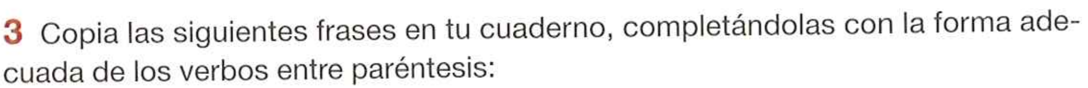
1 A partir de los siguientes adjetivos, y con los sufijos adecuados, forma nombres que indiquen actitudes o sentimientos del ser humano:

cruel	sereno	capaz
cívico	hábil	sincero
noble	malo	oportuno
dulce	curioso	dócil

2 Resuelve en tu cuaderno el siguiente crucigrama y hallarás seis palabras que indican estados de ánimo. Después escribe una frase con cada una de ellas.



1. Persona que hace con voluntad y gusto una cosa.
2. Persona imparcial.
3. Persona apacible, sosegada.
4. Persona que actúa con resolución.
5. Persona que expresa gozo.
6. Persona que tiene respeto o consideración hacia las opiniones de los demás.



3 Copia las siguientes frases en tu cuaderno, completándolas con la forma adecuada de los verbos entre paréntesis:

- Antonio ____ (*querer*) muchísimo a sus hermanos.
- Me explicó que nunca ____ (*gozar*) de tan buenas amistades como ahora.
- ____ (*añorar*) los buenos ratos que pasó con sus amigos del pueblo donde veraneó el año pasado.
- Leonor dice que, a partir de ahora, nunca ____ (*codiciar*) tener riqueza.
- Ellos ____ (*acongojarse*) al oír tan malas noticias.
- ____ (*entristecerse*) mucho al ver que estaba muy enfermo.
- Les ____ (*alegrar*) mucho la noticia que les han comunicado esta mañana.
- Siempre ____ (*desear*) pertenecer a una ONG para ayudar a las personas desfavorecidas.







ORTOGRAFÍA

La x y la s

Se escribe **x** entre la **e** de inicio de palabra y cualquier **otra vocal** o **h**. Observa estos ejemplos, algunos extraídos de la lectura: *existen*, *exigencia*, *exigua*, *exhalar*.

Excepciones: *esófago*, *esencial*, *ese*, *esa*, *eso*.

1 Escribe dos palabras de la misma familia de las que te damos. Puedes utilizar el diccionario si lo crees oportuno.

exacto *exactamente*, *exactitud*
exigir
exilio
exhalar
exagerar
examen
exhibir
existir

Cuando la **x** va entre una vocal y una consonante se pronuncia como una **s**. Por ello, debes fijarte en que se escribe **x** y no **s** antes de los grupos **pl** y **pr**. Observa estos ejemplos: *explicó*, *expresiones*.

Excepciones: *espliego*, *esplendor* y sus derivados.

2 Escribe en tu cuaderno las siguientes palabras completando los espacios vacíos con **x** o **s**:

e◆pía	e◆plicación	e◆piga	e◆plendor
e◆plosivo	e◆planada	e◆plosión	e◆presar
e◆cusa	e◆pontáneo	e◆trépito	e◆pectador
e◆prés	e◆plorador	e◆preso	e◆primidor
e◆plotación	e◆propiar	e◆primir	e◆pliego

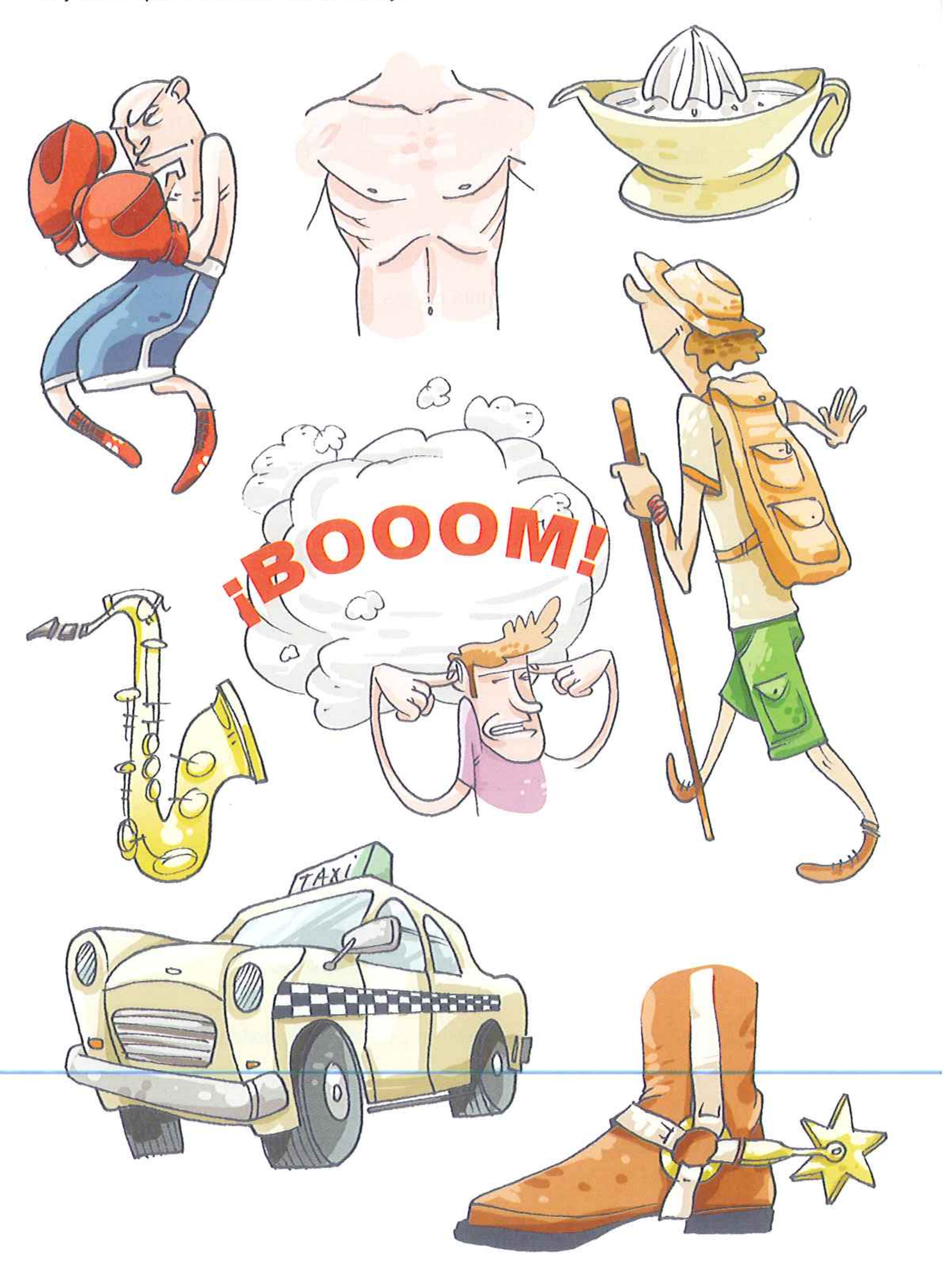
Se escriben con **x** las palabras que empiezan por el prefijo **extra-**, que significa 'fuera de'; por ejemplo: *extraviar*.

3 Ordena las letras del revoltigrama y obtendrás cinco palabras que llevan el prefijo **extra-**.

TRAXRRAEDOI	E◆T◆◆◆◆AD◆◆
EXTETARERRSTRE	E◆T◆◆T◆◆R◆◆T◆◆
RAEXTODRINRIAO	E◆T◆◆O◆◆I◆◆◆I◆
PLEXRTAANO	E◆T◆◆P◆◆◆O
TAREXILMIART	E◆T◆◆L◆◆◆T◆R

Muchas de las palabras que llevan **x** o **s** no siguen ninguna regla. Por eso, en caso de duda, debes consultar el diccionario; por ejemplo: *flexible*, *conexión*.

4 Escribe en tu cuaderno el nombre correspondiente a cada uno de los seres u objetos representados en el dibujo:



5 Escribe las siguientes palabras en tu cuaderno sustituyendo los espacios vacíos por **x** o **s**:

e◆pulsar	e◆traño	e◆tremeño
e◆perimento	e◆tricto	e◆carbar
e◆coger	e◆perto	e◆peso
e◆trato	e◆purgar	e◆belto

6 Escribe en tu cuaderno las siguientes frases, completando los espacios en blanco con **x** o **s**:

- El e◆plorador vendió en e◆clusiva a una revista el e◆citante relato sobre su viaje a través de la Amazonia.
- Este e◆traordinario pintor es e◆tranjero.
- El e◆pía logró e◆cabullirse de la policía con una ingeniosa e◆tratagema.
- Aquellas imágenes hacían e◆tremecer y e◆clamar a los televidentes.
- Se ha producido una fuerte e◆plosión en el e◆tremo del e◆preso que llega de París.
- El delantero centro ha e◆hibido en el e◆tadio toda su habilidad.
- Los ◆enófobos muestran hostilidad hacia los e◆tranjeros.
- Un e◆traño e◆traterrestre apareció en una e◆planada del e◆trarradio de la ciudad.

7 **Relaciona el significado con la palabra homófona correspondiente, y después escribe una frase con cada una de ellas.**

contexto / contesto

- Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra.
- Del verbo *contestar*.

expiar / espiar

- Observar disimuladamente.
- Sufrir una condena.

sexo / seso

- Cerebro.
- Condición orgánica que distingue al macho de la hembra.

expirar / espirar

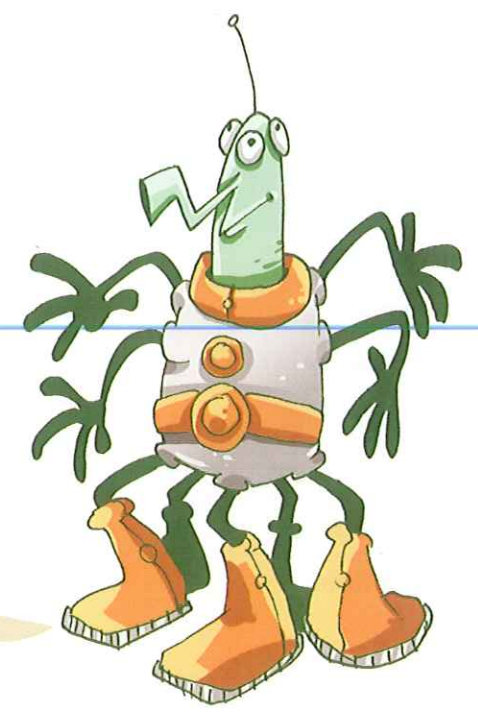
- Exhalar olor, expeler el aire.
- Acabar la vida.

extirpe / estirpe



- Del verbo *extirpar*.
- Linaje.







8 **Dictado**

Formad grupos de dos o tres personas. Cada componente del grupo escribirá cinco frases en las que aparezca alguna de las palabras trabajadas en este apartado y las dictará al resto de la clase. Después deberéis corregir y comentar los errores cometidos.



La lírica: la estrofa y el poema

➤ La estrofa

Los versos, que se construyen siguiendo las normas de la medida y de la rima, **suelen agruparse en estrofas**. Existe una gran variedad de estrofas en las que encontramos diversos modos de combinar la medida y la rima de los versos. Como podrás comprobar en el cuadro que estudiarás en esta unidad, a cada estrofa le corresponde un **nombre** y un **esquema**. El esquema está formado por números y letras. Los números corresponden al cómputo silábico de cada verso, y la letra, a la variante de la rima. Si los versos son de arte mayor, la letra se escribe en mayúscula; si son de arte menor, en minúscula. Así, por ejemplo, observa el esquema de la siguiente estrofa, que recibe el nombre de *serventesio*:

Vedle, don Félix es, espada en mano, 11A
sereno el rostro, firme el corazón; 11B
también de Elvira el vengativo hermano 11A
sin piedad a sus pies muerto cayó. 11B

José de ESPRONCEDA, *El estudiante de Salamanca* (1836-1837)

Recuerda

Las **estrofas** agrupan versos que **combinan su rima y su medida** de diversas maneras.

A continuación te presentamos el esquema métrico de algunas de las estrofas más utilizadas:

ESTROFA	NÚMERO DE VERSOS	TIPO DE ARTE	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
Pareado	2	mayor o menor	consonante	aa; AA; aA; Aa
Terceto	3	mayor (endecasílabos)	consonante	A-A
Cuarteto	4	mayor (endecasílabos)	consonante	ABBA
Redondilla	4	menor (octosílabos)	consonante	abba
Serventesio	4	mayor (endecasílabos)	consonante	ABAB
Cuarteta	4	menor (octosílabos)	consonante	abab
Quinteto	5	mayor	consonante	AABAB; AABBA; ABAAB; ABABA; ABBAB
Lira	5	menor (3 heptasílabos) y mayor (2 endecasílabos)	consonante	aBabB
Octava real	8	mayor (endecasílabos)	consonante	ABABABCC

El poema

Los poemas forman un **conjunto temático**, de manera que, al leerlos, nos transmiten una idea de un modo completo. Los poemas pueden estar constituidos por **un número indeterminado de versos de medida regular** como, por ejemplo, un romance; por **un número indeterminado de versos**, llamados **libres** porque no tienen en cuenta la medida ni la rima; por un **número indeterminado de estrofas**; por **una sola estrofa** o por **una combinación fija de estrofas distintas**, como el soneto, que tiene dos cuartetos y dos tercetos.

Recuerda

Los **poemas** son composiciones que forman un **conjunto temático** y su constitución métrica es **muy variada.**

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

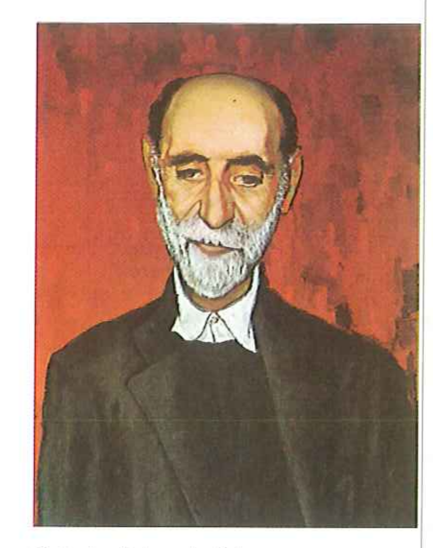
Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de VEGA

AQUELLA TARDE, AL DECIRLE...

Aquella tarde, al decirle
yo que me iba del pueblo,
me miró triste –¡qué dulce!–,
vagamente sonriendo.
Me dijo: ¿Por qué te vas?
Le dije: Porque el silencio
de estos valles me amortaja
como si estuviera muerto.
–¿Por qué te vas? –He sentido
que quiere gritar mi pecho,
y en estos valles callados,
voy a gritar y no puedo.
Y me dijo: ¿Adónde vas?
Y le dije: Adonde el cielo
esté más alto, y no brillen
sobre mí tantos luceros.
Hundió su mirada negra
allá en los valles desiertos,
y se quedó muda y triste,
vagamente sonriendo.

Juan Ramón JIMÉNEZ



Retrato del poeta lírico andaluz Juan Ramón Jiménez (1881-1958).

AUTOBIOGRAFÍA

A los pies de la catedral de Burgos,
nació mi madre.
A los pies de la catedral de Madrid,
nació mi padre.
Yo nací a los pies de mi madre
en el centro de España, una tarde.
Mi padre era obrero,
modista mi madre.
Yo quisiera haber sido del circo
y sólo soy esto.
De pequeña,
fui a un reformatorio y a un colegio gratis.
De joven fui al dolor
y en el verano a un Preventorio[1],
ahora voy a todas partes.
He tenido lo menos siete amores,
varios jefes malos
y apetito envidiable.
Ahora tengo dos recordatorios,
un beso, muy de tarde en tarde.

Gloria FUERTES

1. Sanatorio donde se trataba la tuberculosis.

Actividades

1. Lee en voz alta los poemas de esta unidad. Procura expresar adecuadamente el ritmo de cada texto.

2. Como has estudiado en esta unidad, cada poema forma un conjunto temático, es decir, encierra un sentido completo. Después de la lectura de los poemas, indica cuál de las siguientes frases resume cada uno de ellos:
   - Explica cómo se hace un soneto.
   - Resume la propia vida.
   - Explica los motivos de una partida.

3. Indica el esquema métrico de las estrofas que encontramos en el poema de Lope de Vega y de las que te proponemos a continuación:

a)
Jugo a mi labio han de dar
abiertas todas tus venas,
que toda su sangre apenas
basta mi sed a calmar.

José de ESPRONCEDA

b)
Ni en Italia ni en Flandes he topado
treta mejor que la de usar broquel
con trampa en el crucero del armado
tal que entrando a quitar, hagas con él,
y al otro se lo dejes ensartado.

Ramón del VALLE-INCLÁN

c)
Mi verso es como un puñal
que por el puño echa flor:
mi verso es un surtidor
que da un agua de coral.

José MARTÍ

d)
Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Miguel HERNÁNDEZ

e)
Es voz común que a más del mediodía,
en ayunas la zorra iba cazando;
halla una parra, quédase mirando
de la alta vid el fruto que pendía.

F. M.ª de SAMANIEGO

f)
Tras la yunta que gobierna
mi mano de labrador,
solitario allá en mi serna
sembré los surcos de amor.

E. de MESA

4. En el poema de verso libre encontramos numerosas repeticiones. Señala todas las que observes en la composición de Gloria Fuertes.

5. El poema *Aquella tarde, al decirle...* es un romance, una composición de un número indeterminado de versos. Analiza su métrica.

6. Seguramente no te será difícil componer un poema de verso libre, a partir de los que has leído en esta unidad. Por tanto, te proponemos que escribas tu autobiografía, imitando la de Gloria Fuertes.

REFUERZO

1. Di si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados sobre el folleto informativo y corrige los que sean falsos:

a) El texto de un folleto informativo es, básicamente, informativo y descriptivo.

b) Suele ser breve y puede incluir normas e instrucciones.

c) La información que presenta el folleto nunca va acompañada de ilustraciones.

d) El contenido se estructura en un único apartado.

e) En la redacción del texto aparecen nuestras opiniones personales.

f) Se utilizan tecnicismos propios del tema tratado.

2. Indica qué clase de complementos son los elementos destacados:

- una estación **de metro**
- fácil **de memorizar**
- lejos **de la ciudad**
- un traje **a medida**
- el río **Guadalquivir**
- estoy **de acuerdo**
- torpe **con las manos**
- caminos **polvorientos**

3. Forma nombres de oficio, acción o lugar a partir de las siguientes palabras:

botica	levantar	pastel	tienda
pájaro	alterar	notario	sentir
joya	perder	café	sufrir
carne	aceptar	corsé	asesor

4. Completa las siguientes palabras con **x** o **s** y agrúpalas en dos columnas, según lleven una letra u otra:

e◆belto	e◆tirpar	e◆clusiva	e◆cavar
e◆cusa	e◆clavo	e◆pía	e◆periencia
e◆cluir	e◆pediente	e◆calofrío	e◆pulsar
e◆tupendo	e◆trangular	e◆quivar	e◆peso

5. Indica la medida, la rima y el tipo de estrofa:

Bella y más pura que el azul del cielo
con dulces ojos lánguidos y hermosos,
donde acaso el amor brilló entre el velo
del pudor que los cubre candorosos;
tímida estrella que refleja al suelo
rayos de luz brillantes y dudosos,
ángel puro de amor que amor inspira,
fue la inocente y desdichada Elvira.

José de Espronceda

AMPLIACIÓN

6. Elabora un folleto informativo sobre las actividades que pueden desarrollarse en la fiesta mayor de tu localidad.

7. Escribe en tu cuaderno los elementos que funcionan como complemento del nombre de los sintagmas nominales destacados:

El león, rey de los animales y señor de las sabanas, ha sido desde antiguo **el símbolo de la fuerza y el emblema de la realeza.** En **épocas históricas, el reino de este animal** se extendía por el sur y el centro de Asia, por gran parte de África y por el oriente de Europa; incluso en tiempos de Aristóteles, en el siglo IV a.C., **los rugidos de los leones** podían oírse a las puertas mismas de Atenas.

National Geographic Society, *El león*

8. Transforma las siguientes frases en sintagmas nominales convirtiendo los adjetivos destacados en nombres abstractos por medio de los sufijos **-idad**, **-ía**, **-eza**, **-ez**.

- Su intervención fue **oportuna**.
- Es un hombre **viejo**.
- Su gesto fue **noble**.
- El cielo está **claro**.
- Esta persona es **simpática**.

9. Escribe en tu cuaderno la palabra primitiva de las siguientes derivadas:

oxidación, excentricidad, textual, sexualidad, exquisitez, exiliado, escasez, extranjería, estremecimiento, exageración, exactitud, esclarecimiento, estridencia, estrepitosamente,

10. Escribe en tu cuaderno la canción de Rafael Alberti, completando los espacios vacíos con las siguientes palabras. Después, escribe el significado del poema y señala las anáforas y paralelismos presentes en él.

negra
vida
quiere
pez espada
navegar
estela
carbonero

Barco ________
negro el marinero.
________, en el viento, la vela.
Negra, por el mar, la ________.
¡Qué negro su ________!
La sirena no le ________.
El ________ le hiere.
¡Negra su ________ en la mar!

UNIDAD 5

Mi querida bicicleta



Infórmate

¿Cuándo aprendiste a ir en bicicleta? ¿Recuerdas quién te enseñó? ¿Hasta dónde querrías llegar con tu bicicleta? ¿Por qué nos gusta tanto desplazarnos sobre ruedas? En *La vida sobre ruedas*, Miguel Delibes nos cuenta divertidas anécdotas en las que tienen gran protagonismo los distintos vehículos que tuvo: momentos felices sobre la bicicleta, su moto, su primer coche...

Yo no hacía más que dar vueltas por los paseos laterales, a lo largo de la tapia, con regreso por el paseo central, pero, al franquear el cenador con su mesa y sus bancos de piedra, las enredaderas chorreando de las pérgolas, azotándome el rostro, vacilaba, la bicicleta hacía dos eses y estaba a punto de caer pero, felizmente, la enderezaba, y volvía a pedalear y a respirar tranquilo: tenía el camino expedito[1] hasta la vuelta siguiente. Y así, una y otra vez, sin medir el tiempo. Mi padre, que todos los veranos leía el *Quijote* y nos sorprendía a cada momento con una risotada solitaria y estrepitosa, me había dicho durante el desayuno, atendiendo mis insistentes requerimientos para que me enseñara a montar:

–Luego; a la hora de comer. Ahora déjame un rato.

Para un niño de siete años, los *luego* de los padres suelen durar eternidades. De diez a una y media me dediqué, pues, a contemplar con un ojo la bicicleta de mi hermano Adolfo, apoyada en un banco del cenador (una Arelli de paseo, de barras verdes y níqueles brillantes, las palancas de los frenos erguidas sobre los puños del manillar) y con el otro, la cristalera de la galería que caía sobre el jardín, donde mi padre, arrellanado en su butaca de mimbre con cojines de paja, leía incansablemente las aventuras de don Quijote. Su concentración era tan profunda que yo no osaba subir a recordarle su promesa. Así que esperé pacientemente hasta que, sobre las dos de la tarde, se presentó en el cenador, con chaleco y americana pero sin corbata, negligencia que caracterizaba su atuendo de verano.

–Bueno, vamos allá.

Temblando, enderecé la bicicleta. Mi padre me ayudó a encaramarme en el sillín, pero no corrió tras de mí. Sencillamente me dio un empujón y voceó cuando me alejaba:

–Mira siempre hacia adelante; nunca mires a la rueda.

Yo salí pedaleando como si hubiera nacido con una bicicleta entre las piernas. En el extremo del jardín, doblé con cierta inseguridad y, al llegar al fondo, volví a girar para tomar el camino del centro, el del cenador, desde donde mi padre controlaba mis movimientos. Así se entabló entre nosotros un diálogo

intermitente, interrumpido por el tiempo que tardaba en dar cada vuelta.

–¿Qué tal marchas?

–Bien.

–¡No mires a la rueda! Los ojos siempre adelante.

Pero la llanta delantera me atraía como un imán y había de esforzarme para no mirarla. A la tercera vuelta reconocí que aquello no encerraba mayor misterio y en las rectas, junto a las tapias, empecé a pedalear con cierto brío. Mi padre, a la vuelta siguiente, frenó mis entusiasmos.

–No corras. Montar en bicicleta no consiste en correr.

–Ya.

Le cogí el tranquillo y perdí el miedo en menos de un cuarto de hora. Pero, de pronto, se levantó ante mí el fantasma del futuro, la incógnita del «¿qué ocurrirá mañana?», que ha enturbiado los momentos más felices de mi vida. Al pasar ante mi padre se lo hice saber en uno de nuestros entrecortados diálogos.

–¿Qué hago luego para bajarme?

–Ahora no te preocupes por eso. Tú, despacito. No mires a la rueda.

Daba otra vuelta pero en mi corazón ya había anidado el desasosiego. Las ruedas siseaban en el sendero y dejaban su huella en la tierra recién regada, pero la incertidumbre del futuro ensombrecía el horizonte. Daba otra vuelta. Mi padre me sonreía. Yo me mantenía en mis trece.

–Y cuando me tenga que bajar, ¿qué hago?

–Muy sencillo; frenas, dejas que caiga la bicicleta de un lado y pones el pie en el suelo.

Rebasaba el cenador, llegaba a la casa, giraba a la derecha, encarrilaba el paseo junto a la tapia, aceleraba, alcanzaba el fondo del jardín y retornaba por el paseo central. Allí estaba mi padre, solícito. Yo insistía tercamente:

–Pero es que no me sé bajar.

–Eso es bien fácil, hijo. Dejas de dar pedales y pones el pie del lado que caiga la bicicleta.

Me alejaba de nuevo, sorteaba el cenador, topaba con la casa, giraba a la izquierda, recorría el largo trayecto junto a la tapia hasta alcanzar el fondo del jardín para regresar por el paseo central. Mi padre iba ya caminando lentamente hacia el porche.

–Es que no me atrevo. ¡Párame tú! –supliqué al fin.



Las nubes sombrías nublaron mi vista cuando oí la voz llena de mi padre a mis espaldas:

–Has de hacerlo tú solo. Si no, no aprenderás nunca. Cuando sientas hambre sube a comer.

Y allí me dejó solo, entre el cielo y la tierra, con la conciencia clara de que no podía estar dándole vueltas al jardín eternamente, de que en uno u otro momento tendría que apearme; es más, con el convencimiento de que en el momento en que lo intentara me iría al suelo. En las enramadas, se oían los gorjeos de los gorriones y los silbidos de los mirlos como una burla, mas yo seguía pedaleando como un autómata, bordeando la línea de la tapia, sorteando las enredaderas colgantes de la pérgola del cenador. ¿Cuántas vueltas daría? ¿Cien? ¿Doscientas? Es imposible calcularlas pero yo sabía que *ya era por la tarde*. Oía jugar a mis hermanos en el patio delantero, la voz de mi madre preguntando por mí, la de mi padre tranquilizándola, y persuadido de que únicamente la preocupación de mi madre hubiera podido salvarme, fui adquiriendo conciencia de que no quedaba otro remedio que apearme sin ayuda, de que nadie iba a mover un dedo para facilitarme las cosas; incluso tuve un anticipo de lo que había de ser la lucha por la vida en el sentido de que nunca me ayudaría nadie a bajar de la bicicleta, de que en éste como en otros apuros tendría que ingeniármelas por mí mismo. Movido por este convencimiento, pensé que el lugar más adecuado para el *aterrizaje* era el cenador. Debería llegar hasta él muy despacio, frenar junto a la mesa de piedra, afianzar la mano en su superficie y, una vez seguro, levantar la pierna y apearme. Pero el miedo suele imponerse a la previsión y, a la vuelta siguiente, cuando frené e intenté sostenerme en la mesa, la bicicleta se inclinó del lado opuesto, y yo me vi obligado a dar una pedalada rápida para reanudar la marcha. Luego, cada vez que decidía detenerme, me asaltaba el temor de caerme y así seguí dando vueltas incansablemente hasta que el sol se puso y ya, sin pensármelo dos veces, arremetí contra un seto de boj, la rueda delantera se enrayó con las ramas y yo me apeé tranquilamente. Mi padre ya venía a buscarme.

–¿Qué?

–Bien.

–¿Te has bajado tú solo?

–Claro.

Me dio en el pestorejo[2] una palmada cariñosa.

–Anda, di a tu madre que te dé algo de comer. Te lo has ganado.

Miguel DELIBES, *La vida sobre ruedas* (1992)

1. Libre, despejado.
2. Parte exterior de la región dorsal del cuello.



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

1 El padre del protagonista se pasa todos los veranos releyendo el *Quijote*. Busca información, si lo crees necesario, sobre esta obra maestra de la literatura castellana y resume, en voz alta, una de sus divertidas aventuras.

2 Seguramente, en verano, tú también dedicas un poco de tu tiempo a leer. ¿Cuáles son tus lecturas preferidas y cuáles recomendarías a tus amistades?

3 ¿La relación entre el padre y el hijo de la lectura te parece afectiva, tensa, autoritaria...? Razona tu respuesta.

4 ¿En qué época del año se desarrolla la acción descrita en la lectura? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

5 ¿Cuánto tiempo invierte el protagonista en aprender a ir en bicicleta?

6 ¿Qué tipo de narrador tiene la lectura? Justifica tu respuesta con un ejemplo.

7 Explica qué significa la siguiente frase del texto: «Pero, de pronto, se levantó ante mí el fantasma del futuro». Localiza las líneas del texto en las que el protagonista explica esta idea.

8 Escribe en estilo indirecto el siguiente diálogo extraído de la lectura.

Ejemplo: *Yo seguía preguntándole qué tenía que hacer para bajar de la bicicleta...*

–Y cuando me tenga que bajar, ¿qué hago?
–Muy sencillo; frenas, dejas que caiga la bicicleta de un lado y pones el pie en el suelo.
–Pero es que no me sé bajar.
–Eso es bien fácil, hijo. Dejas de dar pedales y pones el pie del lado que caiga la bicicleta.
–Es que no me atrevo. ¡Párame tú! –supliqué al fin.
–Has de hacerlo tú solo. Si no, no aprenderás nunca. Cuando sientas hambre sube a comer.

9 Sustituye las expresiones destacadas, extraídas de la lectura, por las equivalentes que te ofrecemos en este cuadro:

resultaba fácil, echarme una mano, gané confianza, seguía en mi empeño, instintivamente, era inevitable

- Reconocí que aquello **no encerraba mayor misterio**.
- **Le cogí el tranquillo** y perdí el miedo.
- Yo **me mantenía en mis trece**.
- Fui adquiriendo conciencia de que **no quedaba otro remedio que** apearme sin ayuda.
- Nadie iba a **mover un dedo** para facilitarme las cosas.
- **Sin pensármelo dos veces**, arremetí contra un seto de boj.

10 ¿Recuerdas cómo aprendiste y quién te enseñó a ir en bicicleta? Redacta unas quince líneas sobre tu experiencia. Incluye en tu texto las instrucciones y recomendaciones que recibiste.



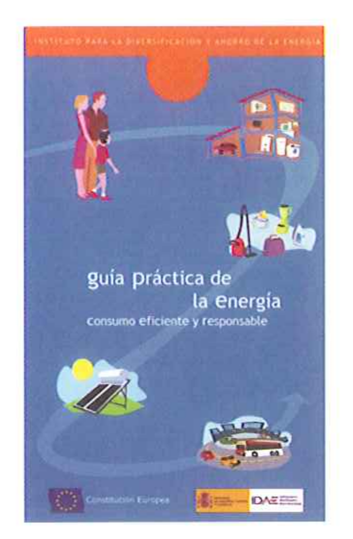
LOS TEXTOS Y SUS CLASES

Los textos instructivos

¿Qué es un texto instructivo?

Seguramente, en muchas ocasiones, para llevar a cabo una acción has tenido la oportunidad de seguir, paso a paso, las instrucciones de una persona experta. En la lectura anterior, el protagonista sigue las instrucciones que le da su padre para aprender a ir en bicicleta. También podemos consultar **textos instructivos** para realizar numerosas actividades: recetas de cocina, manuales de bricolaje, funcionamiento de aparatos de cualquier tipo, ejercicios gimnásticos, normas y reglamentos…

Así pues, los textos instructivos tienen como finalidad **dar órdenes**, **normas**, **advertencias** o **consejos** para realizar correctamente una acción.



Las guías prácticas, en las que se ofrecen instrucciones y consejos, son un buen ejemplo de textos instructivos.

Recuerda

Los **textos instructivos** describen, paso a paso, las **indicaciones** necesarias para llevar a cabo una acción. Estos textos se utilizan para **dar órdenes, normas, advertencias** o **consejos.**

Estructura de un texto instructivo

El contenido del texto suele distribuirse en dos partes:

- El **objetivo**, donde se explica la finalidad del texto. Casi siempre es **muy breve** y puede resumirse en el título mismo del texto.
- Las **instrucciones**, donde se presentan los pasos que hay que seguir, según un **orden cronológico**. El contenido se distribuye en párrafos o apartados, generalmente breves, que se presentan separados e identificados tipográficamente con números, letras, guiones, asteriscos… Para facilitar la comprensión del texto, frecuentemente se incluye **material gráfico** (esquemas, dibujos, fotografías, mapas, planos…).

Recuerda

La **estructura** de un texto instructivo, generalmente, consta de dos partes: el **objetivo** y las **instrucciones.**

Lenguaje de un texto instructivo

Las características más importantes del **lenguaje** utilizado en estos textos son las siguientes:

- El **léxico** es **claro** y **preciso**. Es frecuente el uso de **tecnicismos** propios del tema de que trate el texto (mecánica, cocina, baile, gimnasia, juegos…).
- Se utilizan, casi siempre, verbos en **imperativo** y, a veces, también en infinitivo.
- La **sintaxis** ha de ser **sencilla**, con predominio de las oraciones simples.

Recuerda

Los rasgos básicos del **lenguaje** de un texto instructivo son: **léxico claro y preciso**, uso del **imperativo** y predominio de las **oraciones simples.**

Actividades orales y escritas

1. Lee con atención la siguiente receta de cocina y ordena las instrucciones para su correcta elaboración:

GALLETAS DE LETRAS

Ingredientes
- 180 g de harina
- 90 g de azúcar
- 60 g de mantequilla
- 1 huevo
- extracto de vainilla



Para cubrir
- 200 g de azúcar en polvo
- 2 cucharadas de zumo de limón
- Lacasitos



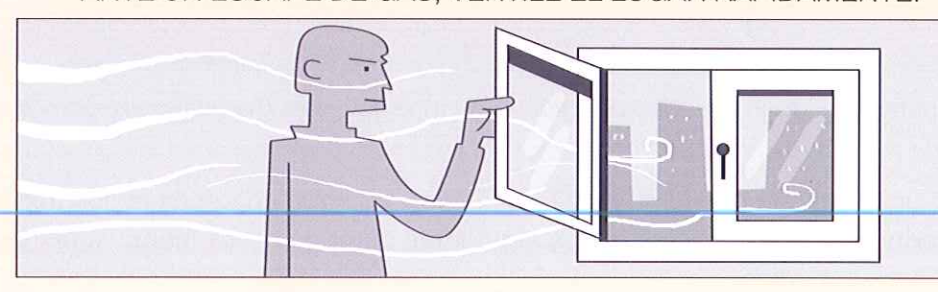
Preparación

1. Extender la pasta con un rodillo enharinado.
2. Graduar el horno a 200 °C.
3. Mezclar la harina con el azúcar y la mantequilla. Añadir el huevo y unas gotas de vainilla.
4. Cortar con un cuchillo la pasta en forma de letras.
5. Poner el zumo de limón en un bol y añadir, poco a poco, el azúcar.
6. Introducirlas en el horno durante 10 o 15 minutos.
7. Colocarlas en una bandeja.
8. Engrasar una bandeja para horno.
9. Pintar las galletas, una vez sacadas del horno, con la mezcla y decorarlas con Lacasitos.

2. Escribe en tu cuaderno los verbos en imperativo que aparecen en el siguiente texto instructivo:

¿QUÉ HACER ANTE UN ESCAPE DE GAS?

ANTE UN ESCAPE DE GAS, VENTILE EL LUGAR RÁPIDAMENTE.



Si aprecia olor a gas, siga estas recomendaciones:

1. No encienda nada, ni una luz, ni una cerilla. No accione interruptores ni aparatos eléctricos.

2. Abra puertas y ventanas para que el lugar se ventile bien.

3. Cierre los mandos de los aparatos de gas y la llave general de paso de la instalación.

4. Llame a un instalador de gas para que revise y repare la instalación.

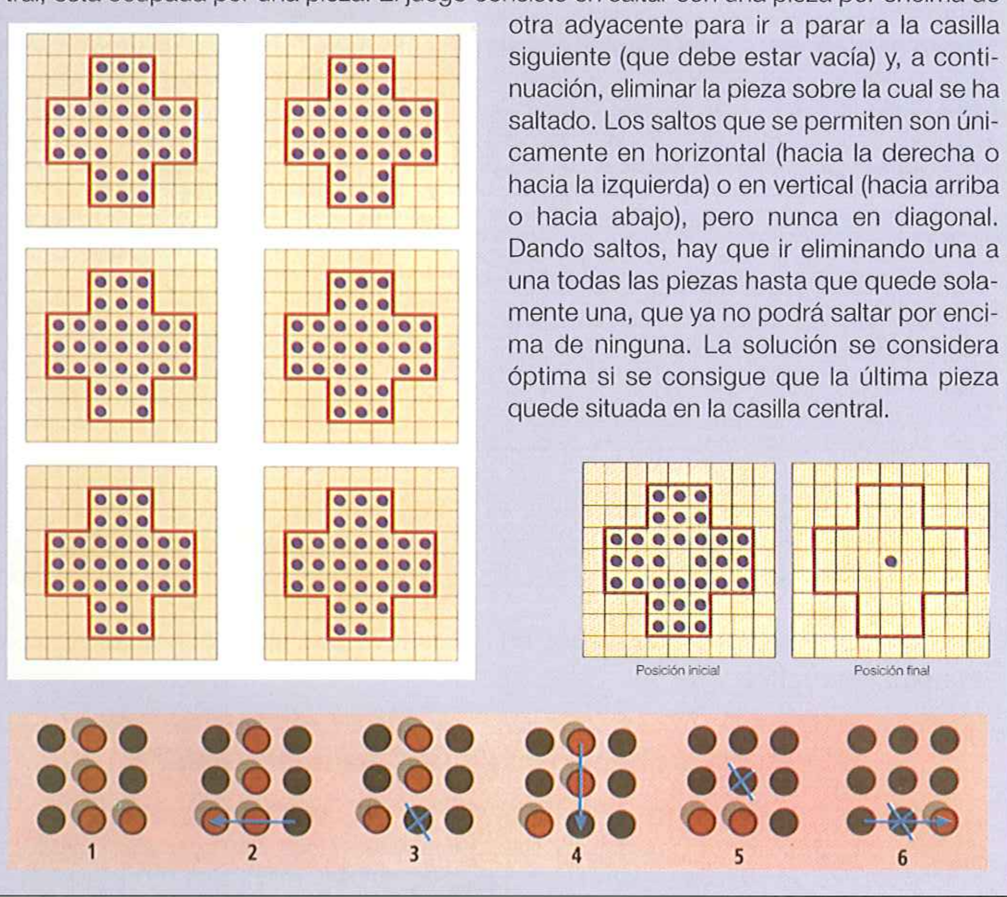
5. No vuelva a abrir la llave de paso hasta que la instalación o el aparato averiado estén reparados.

- Material
- Normas del juego:
  - Objetivo
  - Instrucciones

3. Lee atentamente el siguiente texto y distribuye su contenido según el esquema que hay a la izquierda:

El solitario de 33 casillas

Para jugar basta con dibujar un tablero sobre un papel cuadriculado y utilizar botones o monedas como fichas. A simple vista, la forma del solitario de 33 casillas se parece al signo de la suma. Se parte de una posición en la que cada casilla permitida, excepto la central, está ocupada por una pieza. El juego consiste en saltar con una pieza por encima de otra adyacente para ir a parar a la casilla siguiente (que debe estar vacía) y, a continuación, eliminar la pieza sobre la cual se ha saltado. Los saltos que se permiten son únicamente en horizontal (hacia la derecha o hacia la izquierda) o en vertical (hacia arriba o hacia abajo), pero nunca en diagonal. Dando saltos, hay que ir eliminando una a una todas las piezas hasta que quede solamente una, que ya no podrá saltar por encima de ninguna. La solución se considera óptima si se consigue que la última pieza quede situada en la casilla central.



Si te gusta este juego, puedes practicarlo en Internet: *http://www.zoopz.com/frogjumpin*.

4. Haz una lista como mínimo de cinco tecnicismos que aparecen en los textos anteriores, y distribúyelos en los siguientes campos semánticos: «cocina», «juegos», «averías».

5. Seguramente acostumbras a utilizar el móvil y conoces las recomendaciones básicas para su uso correcto. Redacta cuatro frases, utilizando el imperativo o el infinitivo, en las que recomiendes un uso seguro y efectivo del móvil; por ejemplo: *No utilice el móvil cerca de equipos médicos sin permiso del personal autorizado*.

6. Entre toda la clase, elaborad un libro de cocina humorística. Cada alumno escribirá un total de nueve ingredientes, anotando cada uno en un papel. Los papeles se mezclarán y se repartirán al azar. Cada persona inventará un plato con los ingredientes que le hayan tocado en suerte. Redactad las instrucciones para elaborar el plato teniendo en cuenta lo que habéis aprendido sobre la estructura y el lenguaje de este tipo de textos.



GRAMÁTICA

El pronombre y sus clases

Los pronombres

Observa los ejemplos de la lectura y comprobarás que los **pronombres** son palabras que utilizamos para **sustituir al sintagma nominal** y que pueden realizar las mismas funciones que éste:

Temblando, enderecé ***la bicicleta.***
SN

Temblando, ***la*** *enderecé.*
Pron

Mi padre *me ayudó a encaramarme en el sillín.*
SN

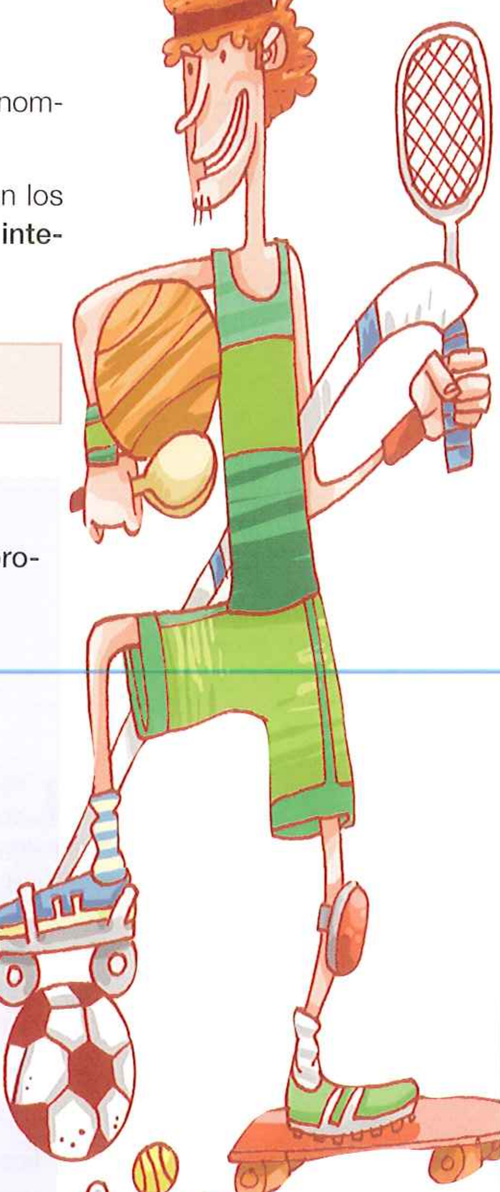
Él *me ayudó a encaramarme en el sillín.*
Pron

Los sintagmas nominales *la bicicleta* y *mi padre* han sido sustituidos por los pronombres **la** y **él**, respectivamente, y que realizan las mismas funciones.

Los pronombres pueden ser **personales**, los que coinciden generalmente con los adjetivos determinativos –**demostrativos**, **posesivos**, **indefinidos**, **numerales**, **interrogativos** y **exclamativos**– y **relativos**.

Recuerda

Los **pronombres** son las palabras que sustituyen a un **sintagma nominal**.



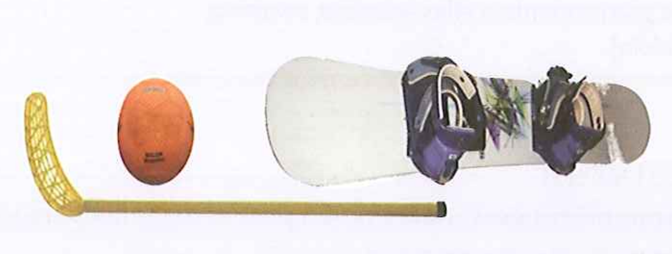
Actividad de comprobación

1. Sustituye en tu cuaderno los sintagmas nominales destacados por el pronombre adecuado:

   Ejemplo: *Coge* ***mi cartera****.* → *Cóge****la****.*

   - **Margarita** espera a Jaime.
   - Pilar compra **un cómic**.
   - En este bar siempre hay **mucha gente**.
   - **Pepe** practica **varios deportes**.





Los pronombres personales

Los pronombres personales son las palabras que sirven para señalar:

- **a la persona que habla (1.ª persona),**
- **a la persona a quien se habla (2.ª persona),**
- **a la persona, animal o cosa de la que se habla (3.ª persona).**

¿Tú irás a la fiesta?

Yo, no; pero él quizá sí.

Las formas de los pronombres personales son:

			Sujeto	Complemento	
1.ª persona	Singular	Masculino	yo	mí, conmigo	me
		Femenino			
	Plural	Masculino	nosotros	nosotros	nos
		Femenino	nosotras	nosotras	
2.ª persona	Singular	Masculino	tú, usted	ti, contigo, usted	te
		Femenino			
	Plural	Masculino	vosotros, ustedes	vosotros, ustedes	os
		Femenino	vosotras, ustedes	vosotras, ustedes	
3.ª persona	Singular	Masculino	él	él, sí, consigo	lo, le, se
		Femenino	ella	ella, sí, consigo	la, le, se
		Neutro	ello	ello	lo
	Plural	Masculino	ellos	ellos, sí, consigo	los, les, se
		Femenino	ellas	ellas, sí, consigo	las, les, se
			Tónicos		Átonos

Las formas usted y ustedes son formas de segunda persona que concuerdan con las formas verbales de tercera persona; por ejemplo: *¿Me ayudará usted?*
En Canarias y una amplia zona de Andalucía e Hispanoamérica ustedes sustituye frecuentemente a *vosotros*.

El pronombre **ello** es neutro y normalmente equivale a una oración entera: ***Ayer le dieron una buena noticia**, por **ello** está tan contento.*

Los pronombres personales átonos, cuando acompañan a formas verbales de indicativo y subjuntivo, van delante y separados gráficamente de ellas (*la vendo, la vendiera*). Pero en las formas de imperativo, infinitivo y gerundio van detrás y unidos gráficamente a ellas (*véndela, venderla, vendiéndola*).

Recuerda

Los **pronombres personales** sirven para señalar las **personas gramaticales** que intervienen en la comunicación.

Actividades de comprobación

2. Indica en tu cuaderno la persona, el género y el número de los pronombres personales de las siguientes frases y di si son tónicos o átonos.

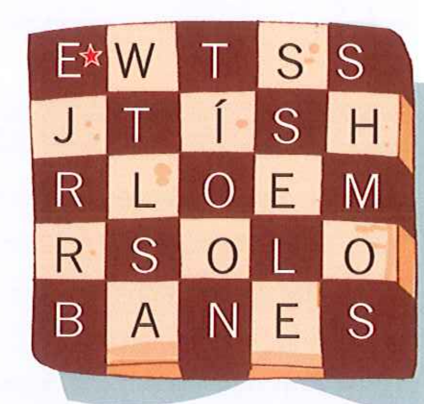
   Ejemplo: ***Te*** *enseñaré las fotografías del viaje cuando lo desees.*
   └── 2.ª persona, masculino y femenino, singular, átono.

   - Hasta hace poco él no sabía nada de ello.
   - Yo no le veo la gracia a este chiste.
   - ¿Vosotros iréis a verla al hospital?
   - Me lo dijo apenas llegó a casa.
   - ¿Marta te dijo que no vendrá conmigo a la fiesta?



3. A partir de la letra que aparece en la casilla señalada con un asterisco, y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, podrás obtener seis pronombres personales. Una vez hallados, escribe una frase con cada uno de ellos.





   Ejemplo: ***Él*** *es un gran deportista.*

4. Indica si los pronombres personales destacados realizan la función de sujeto o de complemento.

   Ejemplo: ***Ellas*** *irán a la playa mañana.*
   sujeto

   - Esta canción ya **me la** sé.
   - **Le** pido disculpas por el pisotón.
   - **Vosotros** siempre estáis hablando.
   - **Nosotras la** esperaremos hasta las ocho.

➤ Pronombres cuyas formas generalmente coinciden con los adjetivos determinativos



La mayoría de los pronombres **demostrativos**, **posesivos**, **indefinidos**, **numerales**, **interrogativos** y **exclamativos** tienen, generalmente, las mismas formas que los **adjetivos determinativos**, estudiados en la unidad 3. Se diferencian unos de otros por su comportamiento sintáctico; por ejemplo:

Mi *bicicleta estaba averiada.*
Det pos. — nombre (N)
SN sujeto

La mía *estaba averiada.*
Pron pos. (N)
SN sujeto

Esa *mujer es muy reservada.*
Det dem. — nombre (N)
SN sujeto

Ésa *es muy reservada.*
Pron dem. (N)
SN sujeto

Habrás observado que, en los sintagmas nominales analizados de los ejemplos de la izquierda, el posesivo *mi* y el demostrativo *esa* son **determinantes** porque **acompañan** y **presentan** a los nombres *bicicleta* y *mujer*, respectivamente, que son núcleos del sintagma nominal sujeto; en cambio, en los de la derecha, el posesivo *la mía* y el demostrativo *ésa* son pronombres porque sustituyen a los sintagmas nominales *mi bicicleta* y *esa mujer*, respectivamente; además son el **núcleo del sintagma nominal** y realizan por sí solos la función de sujeto.

Recuerda

Las formas de los pronombres **demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos** y **exclamativos** coinciden, generalmente, con los adjetivos determinativos.

- Son **pronombres** cuando **sustituyen** a un **sintagma nominal**.
- Son **determinantes** cuando **acompañan** y **presentan** al nombre.

Actividad de comprobación

5. Indica si los elementos destacados son determinantes o pronombres:
   - **Este** coche gris le gusta más que **aquél**.
   - **Tus** amigas son muy simpáticas, pero las **mías** también.
   - **Esa** bicicleta frena muy bien y **aquélla** de allí no.
   - **Algunos** cómics me gustan, pero **otros** no.
   - ¡**Qué** hombre tan pesado! No sé **qué** hacer con él.
   - **Algunas** personas no quieren **ninguna** relación con ella.
   - **Ésta** se ha comprado **dos** libros, y **aquéllos**, tres.

Los pronombres demostrativos

Fíjate en cómo el **sintagma nominal** destacado es **sustituido** por un **pronombre demostrativo**:

Este perro es del vecino. → *Éste* es del vecino.
SN — Pron dem.

Los pronombres **demostrativos** tienen las mismas formas que los determinantes demostrativos y, al igual que éstos, indican la **distancia con respecto al hablante**. No obstante, algunas formas neutras como *esto*, *eso*, *aquello* sólo pueden ser pronombres demostrativos.

Aunque no es obligatorio acentuar los pronombres demostrativos, es conveniente hacerlo (*éste, ése, aquél*...) cuando hay riesgo de confusión. Las formas neutras (*esto, eso, aquello*...) no se acentúan.

Recuerda

Los **pronombres demostrativos** sustituyen a un sintagma nominal e indican la **distancia** con respecto al hablante.

Actividad de comprobación

6. Copia las siguientes frases en tu cuaderno, subraya los demostrativos e indica si se trata de un determinante o de un pronombre.

Ejemplo: *Esta semana no hablaremos de aquello.*
Det dem. — Pron dem. neutro

- Esto que me has dicho díselo también a aquél.
- Si me pasas esa revista, te daré ésta.
- No sé qué es eso.
- En aquel momento, aquello se abalanzó sobre mí.
- No se sabe si esto es verdad o mentira.
- En este instante se acaba de marchar aquella joven.



➤ Los pronombres posesivos

Observa cómo el **sintagma nominal** también puede ser **sustituido** por un **pronombre posesivo**:

*Yo quiero **mi libro**. → Yo quiero **el mío**.*
SN — Pron pos.

Los pronombres **posesivos** tienen las mismas formas que los determinantes posesivos y, al igual que ellos, indican **posesión**. No obstante, la formas *mi*, *tu*, *su* y *mis*, *tus*, *sus* sólo pueden ser determinantes.

Algunos pronombres posesivos adquieren el género neutro cuando van precedidos de **lo**: *lo mío*, *lo tuyo*, *lo suyo*...

Recuerda

Los **pronombres posesivos** sustituyen a un sintagma nominal e indican **posesión** o **pertenencia**.

Actividad de comprobación

7. Transforma en tu cuaderno los elementos destacados en pronombres posesivos.

Ejemplo: ***Los amigos míos** vendrán a la fiesta. ¿Y **tus amigos**?*
***Los míos** vendrán a la fiesta. ¿Y **los tuyos**?*

- La vecina le dejó **su microondas**.
- **Vuestras críticas** son muy duras y las suyas también.
- **Todo lo que poseemos** lo dejaremos para **tus hijos**.
- **Sus lanzamientos** eran goles casi seguros.
- **Mi televisor** tiene demasiados años.
- Hacer de vendedor no es **lo más apropiado para ti**.

➤ Los pronombres indefinidos

Si lees el siguiente ejemplo, verás que el **sintagma nominal** destacado es **sustituido** por un **pronombre indefinido**:

*Miguel lee **muchos periódicos** cada día.* → *Miguel lee **muchos** cada día.*
SN — Pron ind.

Los pronombres **indefinidos** señalan una **cantidad imprecisa** y tienen las mismas formas que los determinantes indefinidos. No obstante, algunas formas como *nadie*, *alguien*, *algo*, *nada*, *uno* y *una* sólo son pronombres indefinidos.

Recuerda

Los **pronombres indefinidos sustituyen** a un sintagma nominal e indican **cantidad imprecisa.**

Actividad de comprobación

8. Escribe las siguientes frases en tu cuaderno y coloca en los espacios sombreados los indefinidos adecuados; luego indica si se trata de determinantes o de pronombres.

otros, alguien, muchas, cierto, todos, algunas, algo, cualquier

Ejemplo: *En aquel lugar, **cierto** día sucedió un extraño suceso.*
Det ind.

- No sé si podré hacer ____ por ella.
- Parece que ____ llama a nuestra puerta.
- No dejes que sean ____ los que opinen por ti.
- ____ persona sana puede realizar ____ actividades deportivas.
- En ____ ocasiones no sabía cómo comportarse.
- Leo ____ los días el periódico.



Los pronombres numerales

En este ejemplo, puedes observar que el **sintagma nominal** destacado es **sustituido** por un **pronombre numeral**:

Quiero ***dos helados****.* → *Quiero* ***dos****.*
SN — Pron num.

Los pronombres **numerales** indican una **cantidad precisa u orden** y tienen las mismas formas que los determinantes numerales **cardinales** u **ordinales**: *uno, dos..., primero, segundo...*

Recuerda

Los **pronombres numerales sustituyen** a un sintagma nominal e indican **cantidad** u **orden preciso**.

Actividad de comprobación

9. Escribe cuatro frases, parecidas a la del ejemplo, en las que aparezca un determinante y un pronombre numeral.

Ejemplo: *Alfredo tiene* ***doce*** *años y María,* ***trece****.*
Det num. — Pron num.

Los pronombres interrogativos y exclamativos

En los siguientes ejemplos verás cómo los dos sintagmas nominales destacados son sustituidos por un pronombre interrogativo y un pronombre exclamativo, respectivamente:

*¿****Qué verduras*** *has comprado hoy?* → *¿****Qué*** *has comprado hoy?*
SN — Pron interrogativo

*¡****Cuántos libros*** *tienes!* → *¡****Cuántos*** *tienes!*
SN — Pron exclamativo

Los pronombres **interrogativos** sirven para preguntar por algo concreto, y los **exclamativos**, para señalar una exclamación. Tienen las mismas formas que los determinantes de su misma clase excepto *quién / quiénes*, que sólo pueden ser pronombres interrogativos referidos a personas.

Es incorrecto utilizar **cuála* en lugar de *cuál*; por ejemplo:
Incorrecto: **¿Cuála de las dos consolas prefieres?*
Correcto: *¿Cuál de las dos consolas prefieres?*

Recuerda

Los pronombres **interrogativos** y **exclamativos sustituyen** a un sintagma nominal e introducen una **pregunta** o una **exclamación**, respectivamente.

Actividad de comprobación

10. Escribe una oración con cada uno de los siguientes pronombres interrogativos y exclamativos: quién, cuál, cuántas, qué.

Ejemplo: *¿****Qué*** *compraré mañana en el mercado?*
Pron int.

Los pronombres relativos

Como puedes observar en el siguiente ejemplo, el pronombre relativo **sustituye** a un sintagma nominal, que ha aparecido **antes**, llamado **antecedente**:

El cómic de aventuras ***que*** *me compré aún no lo he leído.*
SN antecedente — Pron relativo

El antecedente del pronombre relativo ***que*** es el sintagma nominal *el cómic de aventuras*.

Las formas de los pronombres relativos son:

Formas	Ejemplos
que	*Los equipos* ***que*** *juegan hoy son los finalistas.* (antecedente: *Los equipos*; Pron relativo: ***que***)
el cual, la cual, los cuales, las cuales	*Éste es el muchacho con* ***el cual*** *sale.* (antecedente: *el muchacho*; Pron relativo: ***el cual***)
quien, quienes	*El hombre con* ***quien*** *has hablado es su padre.* (antecedente: *El hombre*; Pron relativo: ***quien***)
cuyo, cuya, cuyos, cuyas son relativos que funcionan como un adjetivo posesivo antepuesto al nombre, con el que concuerdan en género y número.	*Las alumnas,* ***cuyos*** *padres están esperando, pueden salir.* (antecedente: *Las alumnas*; Pron relativo: ***cuyos***) ***Cuyos*** es un relativo porque tiene como antecedente *las alumnas*, y funciona como un adjetivo porque concuerda en género y número con *padres*.

Recuerda

Los **pronombres relativos sustituyen** a un sintagma nominal **anterior**, llamado **antecedente**.

Actividad de comprobación

11. Escribe en tu cuaderno las siguientes frases y completa los espacios vacíos con los relativos correspondientes:

- El coche ▬ se compraron es de segunda mano.
- La señora ▬ perro ha mordido al guardia es mi vecina.
- El muchacho a ▬ debes ayudar es aquél.
- Éste es el conserje con ▬ debes hablar.



Actividades de consolidación

1. Lee los siguientes enunciados e indica si son verdaderos (V) o falsos (F):

a) El pronombre sustituye a un sintagma nominal.

b) El significado de los pronombres demostrativos *éste*, *ése* y *aquél* es distinto al de los determinantes *este*, *ese*, *aquel*.

c) El pronombre personal *ello* equivale a una oración.

d) Los pronombres indefinidos *nadie*, *alguien*, *algo*, *nada*, *uno* y *una* son también determinantes indefinidos.

2. Sustituye los sintagmas nominales en negrita por un pronombre personal:

- **Los manifestantes** arrojaron **piedras**.
- **Miguel** se come **un bocadillo de jamón**.
- **Ariadna** explica **chistes muy divertidos**.
- ¿**Ester, Enrique y tú** esperáis **mi respuesta**?
- **La pelota** está deshinchada.

3. Sustituye el pronombre *tú* y *vosotros* por las formas de cortesía *usted* y *ustedes* en las siguientes frases. Ten en cuenta que dichas formas van dirigidas a la segunda persona, pero se emplean con el verbo en tercera persona.

Ejemplo: ***Tú** sabrás lo que haces.* → ***Usted** sabrá lo que hace.*

- ¿Vosotros vivís en Valencia?
- Tú lo comprobarás en seguida.
- Vosotros os sentaréis en la última fila.
- ¿Tú vendrás a la conferencia?

4. Identifica los pronombres y los adjetivos determinativos de las siguientes frases:

- Muchos atletas cada día entrenan varias horas.
- Lo tuyo es difícil de solucionar.
- Éste no quiere comprarlo porque tiene poca potencia.
- A ella le daré tres entradas y a ti, cinco.

5. Escribe en tu cuaderno los pronombres del texto y clasifícalos:

Carmen estaba sentada contra un tronco, y Santos tenía la cabeza apoyada en su pecho. Ella le respiraba contra el pelo y le peinaba las sienes con las uñas:

–Ya tienes que cortarte el pelo, mi vida.

Le tiraba de los mechones para afuera, como para que él se los viese, lo largos que estaban.

–Yo quiero darme un paseo –dijo Mely–. ¿Me acompañas, Fernando?

–Por mí, encantado.

–Pues hala, entonces. ¿Os venís? –añadía, volviéndose hacia Alicia y Miguel.

R. Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (1955)

6. Escribe una nota de cinco líneas a un amigo o amiga y señala los pronombres personales que hayas utilizado.

7. Formad grupos de dos o tres personas. Una debe escribir seis oraciones en las que figuren adjetivos determinativos y la otra debe contestar con otras seis oraciones en las que aparezcan pronombres demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.

Ejemplo: *María: En **esta** casa hay **muchas** habitaciones.*
*Helena: Pues en **ésta** hay **pocas**.*



LÉXICO

Sufijos que forman adverbios, adjetivos y verbos

Los adverbios acabados en -mente conservan la acentuación del adjetivo del cual se forman; por ejemplo: *rápida → rápidamente, sólida → sólidamente, breve → brevemente.*

➤ Sufijos que forman adverbios

Si analizas los **adverbios** extraídos de la lectura, *pacientemente y sencillamente*, observarás que se han formado a partir de los **adjetivos** *paciente* y *sencilla*, respectivamente, a los que se les ha añadido el sufijo **-mente**.

Cuando los adjetivos tienen formas distintas para el masculino y para el femenino, como es el caso de *sencilla*, el sufijo **-mente** se añade a la forma **femenina**.

Recuerda

El sufijo **-mente** sirve para formar **adverbios** a partir de **adjetivos**.

Actividad

1. Busca cinco adjetivos y forma cinco adverbios.

➤ Sufijos que forman adjetivos

Si analizas los adjetivos *espinoso* e *impresionante*, observarás que se han formado, respectivamente, a partir del nombre *espina*, al que se le ha añadido el sufijo **-oso**, y a partir del verbo *impresionar*, al que se le ha añadido el sufijo **-ante**.

Además de estos sufijos, hay otros que, junto a nombres y verbos, forman adjetivos. Observa el siguiente cuadro:

NOMBRES + SUFIJOS	VERBOS + SUFIJOS
-oso/-a	-ador
-ico/-a	-edor
-al	-idor
-ar	-ante
-il	-ente
-esco/-a	-iente
-udo/-a	-able
-iento	-ible
ADJETIVOS	ADJETIVOS

Recuerda

Los sufijos **-oso/-a, -ico/-a, -al, -ar, -il, -esco/-a, -udo/-a, -iento**, unidos a nombres, dan lugar a **adjetivos**. También se forman adjetivos uniendo a verbos los sufijos **-ador, -edor, -idor, -ante, -ente, -iente, -able, -ible**.

Actividades

2. Forma adjetivos añadiendo los sufijos **-ico/-a**, **-oso/-a** a los siguientes nombres:

orgullo	garbo
humorista	bosque
periodista	alcohol
rumba	mentira

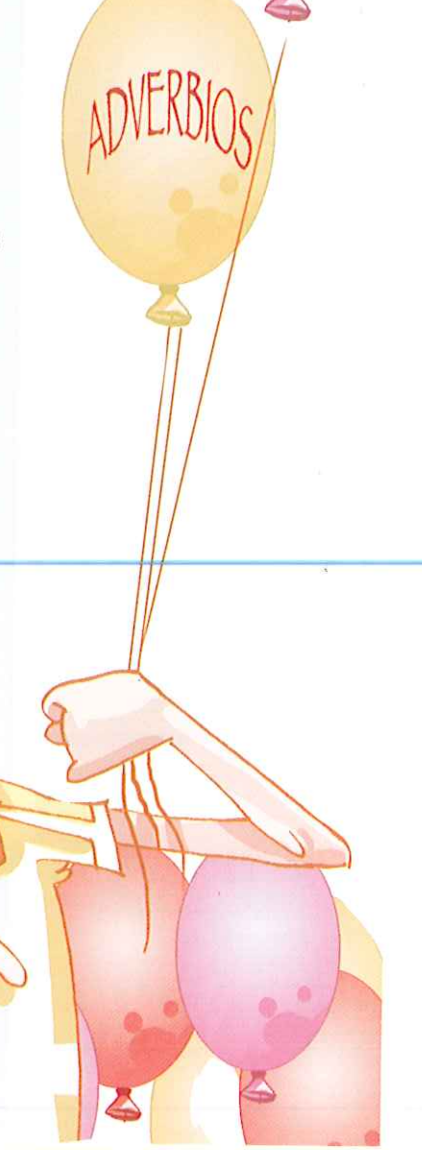
3. Forma adjetivos añadiendo a los nombres que hay a continuación los sufijos **-al**, **-il**, **-ar**, **-esco**, **-udo/-a**, **-iento**, y colócalos en las siguientes frases al lado del nombre correspondiente.

árbitro, gigante, estudiante, burla, cultura, espectáculo, novela, barriga

- Aquel error ____ supuso la pérdida de la liga de fútbol.
- La actuación de la compañía de teatro fue un éxito ____.
- Un hombre ____ se acercó hacia nosotros.
- La entrega de premios ____ se celebró en el salón de actos.
- Colocaron en medio del paseo un monumento ____.
- Casi siempre hablaba en un tono ____.
- Una huelga ____ paralizó la vida académica.
- Con su imaginación se inventó una historia ____.

4. A partir de los verbos que te damos a continuación, forma adjetivos con los sufijos **-ador**, **-edor**, **-idor**, **-ante**, **-ente**, **-iente**, **-able**, **-ible**:

absorber	ambular
crujir	plegar
organizar	encubrir
reconocer	ensordecer



Sufijos que forman verbos

Con los sufijos **-ar**, **-ear**, **-ecer**, **-ificar**, **-izar** se pueden formar **verbos**. Observa estos ejemplos:

*cantón → acanton**ar*** *rumor → rumor**ear*** *oscuro → oscur**ecer***

*luna → alun**izar*** *dosis → dos**ificar***

Recuerda

Se pueden formar verbos con los sufijos **-ar**, **-ear**, **-ecer**, **-ificar**, **-izar**.

Actividades

5. Forma verbos en tu cuaderno a partir de las siguientes palabras:

favor rumbo átomo
escena eléctrico lágrima
armonía alegre pálido

6. Busca en la sopa de letras cinco adjetivos, tres verbos y dos adverbios que lleven alguno de los sufijos que has estudiado. A continuación, escribe frases en las que aparezcan los verbos encontrados. Los adjetivos pueden leerse horizontal y verticalmente.

A	B	A	T	I	B	L	E	Z	H	P	U
H	I	J	K	R	S	T	V	U	Z	R	T
C	A	T	E	R	R	I	Z	A	R	O	O
C	A	M	I	S	T	R	X	J	E	M	P
H	C	O	L	O	R	E	A	R	B	E	I
I	A	L	O	D	O	R	P	M	Q	T	C
A	M	A	B	L	E	M	E	N	T	E	A
C	E	T	A	T	E	L	L	E	N	D	P
A	P	L	U	C	I	N	I	S	T	O	J
R	U	C	U	M	P	L	I	D	O	R	A
T	R	A	D	I	C	I	O	N	A	L	P
E	S	C	E	N	I	F	I	C	A	R	O
F	U	R	T	I	V	A	M	E	N	T	E

VOCABULARIO TEMÁTICO

Los fenómenos atmosféricos (I)

La vida cotidiana de los seres humanos está estrechamente ligada a los fenómenos climáticos que se producen. Para conocer mejor este entorno que tanto nos afecta, te puede ayudar el siguiente vocabulario.

1 Forma adjetivos que hacen referencia a fenómenos atmosféricos a partir de las siguientes palabras y los sufijos **-able**, **-ible**, **-oso**, **-al**:

estar	viento
tormenta	rigor
lluvia	bonanza
nube	borrasca
invierno	primavera

2 Forma verbos que hacen referencia a fenómenos atmosféricos a partir de las siguientes palabras y los sufijos **-ar**, **-ecer**, **-ear**:

hielo	húmedo
diluvio	claro
sopla	verano
aire	noche
relámpago	trueno

3 Con los siguientes adjetivos construye dos campos semánticos: en uno coloca los adjetivos que indiquen «buen tiempo», y en el otro, «mal tiempo».

gris	encapotado	estrellado
despejado	templado	proceloso
turbulento	moderado	huracanado
raso	encalmado	apacible
inestable	desapacible	inclemente
escampado	encrespado	plácido

4 Copia las siguientes frases en tu cuaderno, completando los espacios vacíos con las locuciones que te damos a continuación:

> al calor de, contra viento y marea, a cántaros, en frío, como caído de las nubes, con viento fresco

- Consiguió sus objetivos luchando ___ un día tras otro.
- Héctor se presentó en la reunión ___.
- No pudieron desplazarse hasta la población más cercana porque llovía ___.
- Los ladrones entraron en la casa ___ la oscuridad de una noche sin luna.
- Vete ___ y no me molestes más.
- Quería pedirle perdón, pero, ___, no sabía por dónde empezar.

5 Escribe en tu cuaderno la palabra que corresponde a cada definición:

- Viento suave: B ◆◆ S ◆
- Ilusión óptica que se produce en las llanuras de los desiertos: E ◆ P ◆◆ I ◆◆◆
- Borrasca: C ◆◆ L ◆ N
- Agua congelada que desciende con violencia de las nubes: G ◆◆ N ◆ Z ◆
- Desgaste de la superficie terrestre por agentes como el agua o el viento: E◆◆ S ◆◆ N
- Estruendo producido en las nubes por una descarga eléctrica: T ◆◆◆◆◆



La sílaba

La **sílaba** está formada por un grupo de sonidos que pronunciamos en **un solo golpe de voz**. En toda sílaba tiene que haber por lo menos una vocal, y ella sola puede formar sílaba. Por el contrario, las consonantes no pueden formar sílaba. Observa las siguientes palabras, extraídas de la lectura: *pa-se-o*, *en-re-da-de-ras*, *bi-ci-cle-ta*, *so-li-ta-ria*.

1 Pronuncia las siguientes palabras de la lectura, comprueba cuántas sílabas o grupos de sonidos pronunciados en un solo golpe de voz hay y escríbelas en tu cuaderno separándolas con guiones:

controlada	especialmente	inquietante
salvaje	fantasía	campesinos
agreste	quiere	leñadores

Los diptongos y triptongos en la sílaba

El diptongo consiste en la unión en una misma sílaba de una vocal abierta (**a**, **e**, **o**) y una vocal cerrada (**i**, **u**), o viceversa, y también de dos vocales cerradas. Observa los ejemplos de la lectura: ***lue**-go*, ***sie**-te*, ***cai**-ga*, *go-**rrio**-nes*, ***au**-tó-no-ma*.

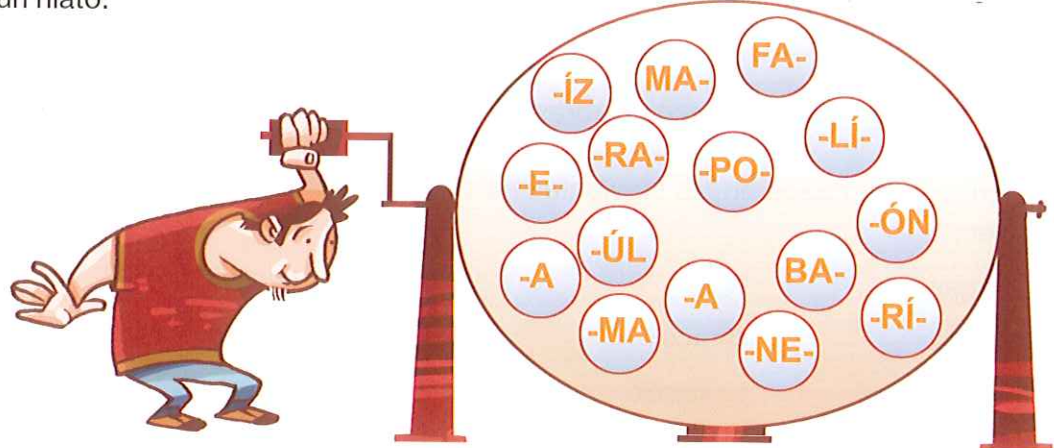
Observa en el cuadro las posibles combinaciones que tienen las vocales destacadas en las siguientes palabras:

CRECIENTES	DECRECIENTES	HOMOGÉNEOS
Sonido cerrado con sonido abierto	**Sonido cerrado con sonido abierto**	**Sonido cerrado con sonido abierto**
[ia] gra-**cias**	[ai] **bai**-le	[iu] **ciu**-dad
[ie] **tie**-rra	[ei] **pei**-ne	[ui] **rui**-do
[io] la-**bio**	[oi] **boi**-na	
[ua] a-**gua**	[au] **fau**-na	
[ue] **cuer**-da	[eu] **deu**-da	
[uo] an-ti-**guo**	[ou] **bou**	

2 Selecciona las palabras de la lectura que contengan un diptongo entre las líneas 76-84 y escríbelas en tu cuaderno. Luego sepáralas en sílabas y subraya los diptongos.

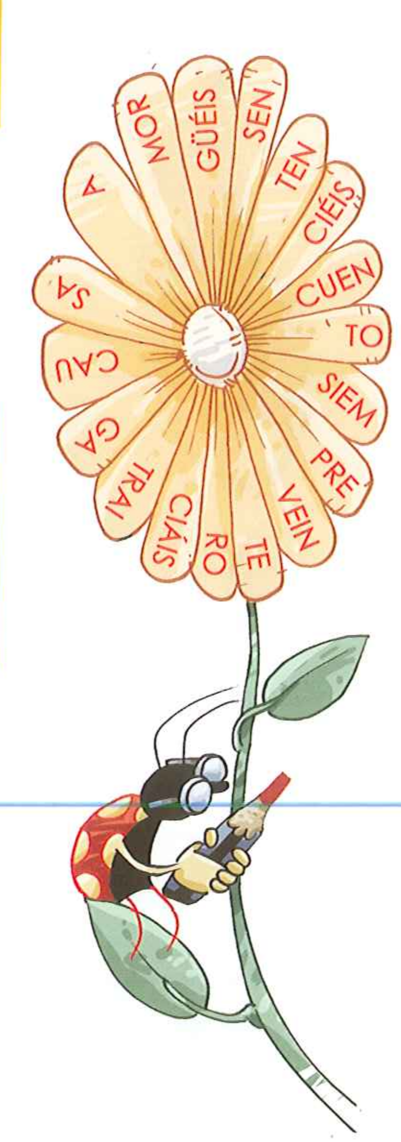
Dos vocales están en **hiato** cuando se pronuncian en sílabas distintas, sea porque el acento recae en la vocal cerrada, sea porque las dos vocales son abiertas. Fíjate en los ejemplos de la lectura: *sor-pren-dí-a*, *le-í-a*, *pa-se-o*, *a-pe-ar-me*.

3 Saca sílabas del bombo de la suerte y construye seis palabras que contengan un hiato:



El **triptongo** consiste en la unión de tres vocales en la misma sílaba. La primera y la tercera vocal son cerradas y la segunda, abierta; por ejemplo: *des-pre-ciáis*, *a-ve-ri-güéis*, *buey*.

4 Deshoja la margarita silábica y forma ocho palabras. Para ello, empieza por la hoja que contiene la sílaba **sen-** y sigue en el sentido de las manecillas del reloj. A continuación, subraya con una línea los diptongos y con dos, los triptongos.



➤ Las reglas generales de la acentuación

Muchas palabras llevan un acento ortográfico o tilde sobre la vocal tónica. Observa estos ejemplos: *inglés*, *árbol*, *águila*. Para colocar correctamente dicho acento es necesario conocer las reglas generales de la acentuación que ahora vas a estudiar.

Las palabras **agudas** llevan acento ortográfico cuando terminan en **vocal**, **n** o **s**; por ejemplo: *café*, *rincón*, *sofás*.

5 Escribe en tu cuaderno el singular de las siguientes palabras y colócales tilde si es preciso:

aviones	huracanes	faroles
jamones	compases	amores
carnés	franceses	parqués
corazones	capaces	camiones

Las palabras **llanas** llevan tilde cuando terminan en **consonante** que no sea **n** o **s**; por ejemplo: *cáncer*, *dátil*, *móvil*.

6 Escribe las siguientes palabras llanas en tu cuaderno y coloca tilde en las que la precisen:

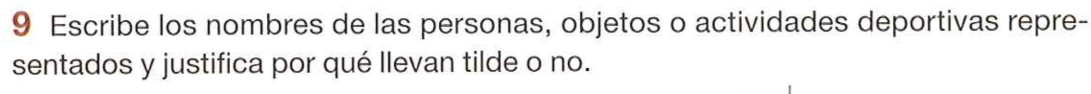
tacto	fertil	caracter
carcel	descenso	metros
facil	estrellas	mastil
rostro	viajes	cayeron
cadaver	vinieron	docil

Todas las palabras **esdrújulas** y **sobreesdrújulas** llevan tilde; por ejemplo: ***vér**tigo*, ***pá**jaro*, *cu**í**damelo*.

7 Escribe en tu cuaderno cinco palabras esdrújulas y tres sobreesdrújulas.

8 Escribe en tu cuaderno las siguientes palabras y coloca la tilde en las que la precisen:

digaselo	lapiz	album	cuentaselo
detras	caracol	magica	caiman
escribenos	traigaselo	genero	gorila
frigorifico	compraselo	musico	viajar



9 Escribe los nombres de las personas, objetos o actividades deportivas representados y justifica por qué llevan tilde o no.



10 Copia las siguientes frases en tu cuaderno y coloca tilde donde convenga:

- En esta moderna biblioteca habra basicamente libros de consulta y de prestamo.
- Gracias al agua se ha transformado esta tierra arida y esteril en una huerta fructifera.
- La television es un medio muy idoneo para la publicidad.
- Encontro un bolso detras de un asiento del autobus.
- El sabado practique un poco de esqui acuatico.
- La camara fotografica, compratela buena.
- El cafe me gusta recien molido y sin azucar.
- No sabia mucho aleman, pero dominaba bien el ingles.



11 Dictado

Formad grupos de dos o tres alumnos. Cada grupo escribirá una receta de cocina y la dictará a los demás grupos. Después corregid las faltas y comentad los errores cometidos.

LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS

Los subgéneros de la lírica

En el mundo que nos rodea y, a veces, en nosotros mismos, está el origen de diversas emociones y sentimientos. Cuando los escritores y escritoras manifiestan esta variedad de reacciones personales, aparecen los distintos subgéneros líricos.

La expresión del amor, del elogio, de la burla y del dolor son la esencia de los subgéneros líricos, como la serranilla, la oda, la letrilla y la elegía, que vas a estudiar a continuación.

Recuerda

Algunos de los subgéneros más importantes de la lírica son la **serranilla**, la **oda**, la **letrilla** y la **elegía**.

La serranilla

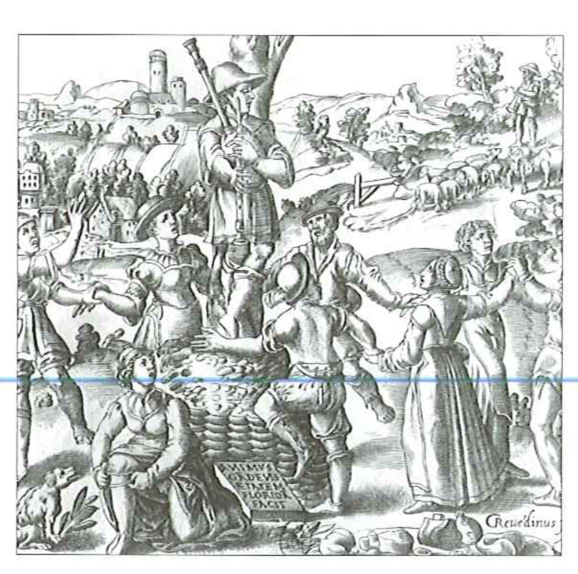
La **serranilla** es un subgénero lírico de origen medieval que trata de la **relación amorosa** entre un caballero que anda perdido en el monte y una serrana que lo socorre. La mayor parte de las veces, la protagonista es **hermosa** y tiene un carácter **alegre y audaz**, pero existen también **versiones burlescas** en las que se describen **serranas irascibles** y **poco agraciadas**.

Serranilla de la Zarzuela

Yo me iba, mi madre,
a Villa Reale[1]:
errara yo el camino
en fuerte lugare[2].
Siete días anduve
que no comí pane,
cebada mi mula,
carne el gavilán.
Entre la Zarzuela
y Darazután,
alzaba los ojos
hacia do el sol sale;
viera una cabaña,
de ella el humo sale.
Picara mi mula,
fuime para allá;
perros del ganado
sálenme a ladrar;
vide[3] una serrana
del bello donaire:
–«Llegaos, caballero,
vergüenza no hayades[4]
mi padre y mi madre
han ido al lugar,
mi carillo[5] Minguillo
es ido por pan,
ni vendrá esta noche
ni mañana a yantar[6];
comeréis de la leche,
mientras el queso se hace.

Haremos la cama
junto al retamal;
haremos un hijo,
llamarse ha Pascual;
o será arzobispo,
papa o cardenal,
o será porquerizo
de Villa Real.
¡Bien, por vida mía,
debéis de burlar!».

Anónimo

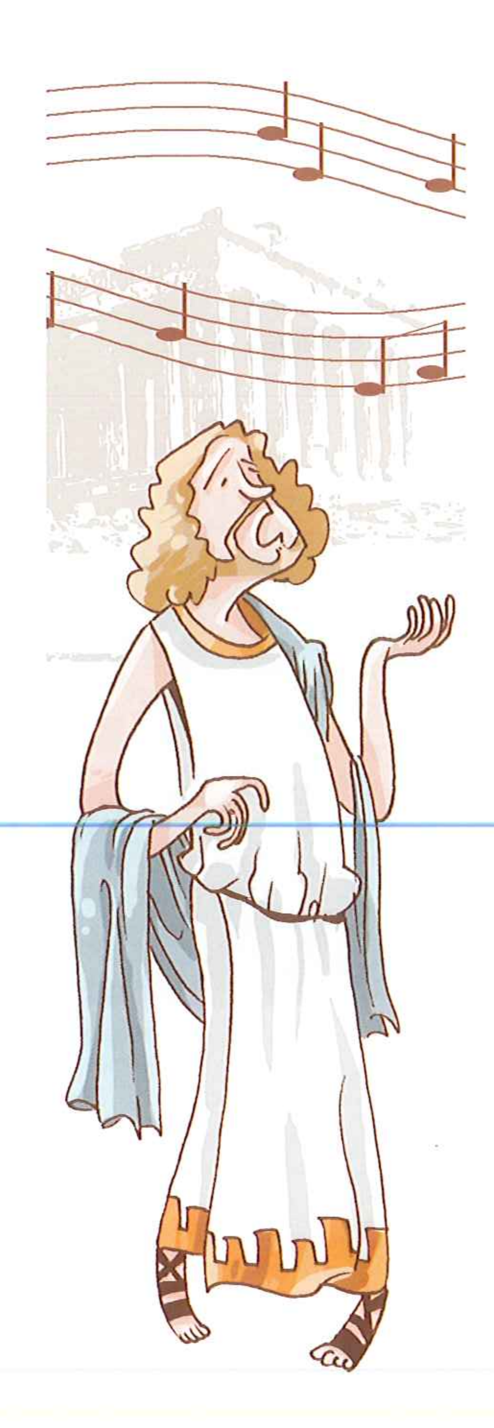


Grabado que muestra una fiesta en el campo.

1. Ciudad Real
2. lugar
3. vi
4. hayáis
5. querido
6. comer

La oda

La **oda** es una composición lírica en la que se expresan sentimientos de **elogio** y de **admiración** hacia algo o alguien. El origen de este subgénero está en Grecia, en cuya lengua *oda* significa 'canto'.



ODA A LA ESPERANZA

Crepúsculo marino,
en medio
de mi vida,
las olas como uvas,
la soledad del cielo,
me llenas
y desbordas,
todo el mar,
todo el cielo,
movimiento
y espacio,
los batallones blancos
de la espuma,
la tierra anaranjada,
la cintura
incendiada
del sol en agonía,
tantos
dones y dones,
aves
que acuden a sus sueños,
y el mar, el mar,
aroma
suspendido,
coro de sal sonora,
mientras tanto,
nosotros,
los hombres,
junto al agua,
luchando
y esperando
junto al mar,
esperando.

Las olas dicen a la costa firme:
«Todo será cumplido».

Pablo NERUDA

➤ La letrilla

Una de las composiciones más empleadas para **burlarse de defectos individuales** o **colectivos** es la **letrilla**. Este subgénero lírico de carácter popular tuvo su momento de esplendor en el siglo XVII, cuando los poetas cultos, como Luis de Góngora, Lope de Vega y Francisco de Quevedo, la incorporaron a su repertorio poético.

LETRILLA SATÍRICA

¿Ves aquel señor graduado,
roja borla, blanco guante,
que *nemine discrepante*
fue en Salamanca aprobado?
Pues con su borla, su grado,
cátedra, renta y dinero,
es un grande majadero.

¿Ves servido un señorón
de pajes en real carroza,
que un rico título goza,
porque acertó a ser varón?
Pues con su casa, blasón,
título, coche y cochero,
es un grande majadero.

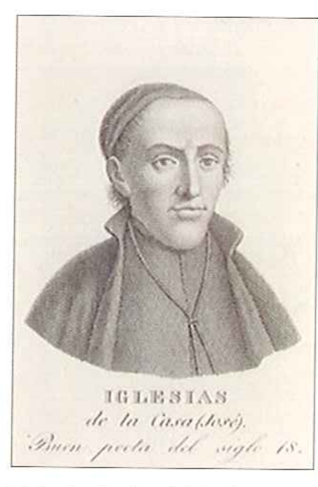
¿Ves al jefe blasonando
que tiene el cuero cosido
de heridas que ha recibido
allá en Flandes batallando?
Pues con su escuadrón, su mando,
su honor, heridas y acero,
es un grande majadero.

¿Ves aquel paternidad,
tan grave y tan reverendo,
que en prior le está eligiendo
toda su comunidad?
Pues con su gran dignidad,
tan serio, ancho y tan entero,
es un grande majadero.

¿Ves al juez con fiera cara
en su tribunal sentado,
condenando al desdichado
reo que en sus manos para?
Pues con sus ministros, vara,
audiencia y juicio severo,
es un grande majadero.

¿Ves al que esta satirilla
escribe con tal denuedo,
que no cede ni a Quevedo
ni a otro ninguno en Castilla?
Pues con su vena, letrilla,
pluma, papel y tintero,
es mucho más majadero.

José IGLESIAS DE LA CASA



Retrato de José Iglesias de la Casa (1748-1791), poeta que abandonó la lírica satírica al entrar al sacerdocio.

➤ La elegía

La **elegía** es una composición lírica en la que se expresa **dolor por la muerte de un ser querido** o **por la desaparición de algo muy valorado**, como la infancia, la libertad, la alegría... Este subgénero presenta muchas variantes, pero casi siempre una parte de las elegías contiene un elogio de los rasgos de aquello que se ha perdido.

NADA MÁS

El aire de los chopos
y vuelvo a recordar.
En un día de marzo
te fuiste. Nada más.

Una sonrisa tuya
o un gesto. Claridad
como la de tus ojos
no he visto. Nada más.

Luego días de ira
dolor y adversidad.
Y en medio de la noche
tu estrella. Nada más.

Por su fulgor perenne
contra la eternidad
te ofrezco unas palabras
de amor. Y nada más.

José Agustín GOYTISOLO



José Agustín Goytisolo (1928-1999), además de poesías elegíacas, escribía sus obras con un gran realismo.

Actividades

1. ¿Cuántos días lleva perdido en el monte el caballero que encuentra a la serrana?
2. ¿Cómo reacciona la serrana ante el caballero?
3. ¿Por qué crees que Pablo Neruda elogia la esperanza?
4. Goytisolo recuerda a su madre, víctima de un bombardeo en la guerra civil española.
   - ¿Qué elementos recuerdan a la madre muerta?
   - ¿Qué cualidades de la persona fallecida destaca el poeta?
5. Busca ejemplos de comparación, metáfora y personificación en la *Oda a la esperanza*.
6. ¿Qué poemas de esta unidad te parecen estróficos? ¿Hay algún poema donde se haya empleado el verso libre?
7. ¿De qué personajes y profesiones se burla José Iglesias de la Casa?
8. En el lenguaje literario a menudo se emplea la interrogación retórica. Con esta figura literaria, el autor no espera respuesta, pero consigue implicar al lector en su discurso.

   La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?

   Rubén Darío



   - ¿Qué autor emplea esta figura en los poemas anteriores?
9. ¿Te atreves a añadir una estrofa a la letrilla de esta unidad? Puedes reírte de ti mismo tal como hace el poeta J. Iglesias. El humor es una excelente virtud.
10. La literatura castellana es muy rica y, por tanto, te será muy fácil encontrar en la biblioteca ejemplos de los subgéneros líricos que has estudiado en esta unidad. Cópialos en tu cuaderno y léelos en clase. Si las composiciones son muy largas, selecciona el fragmento que más te guste.
11. Dedica una oda a algo o a alguien que tú valores mucho: un invento, un lugar, una personalidad...

REFUERZO

1. Di si los siguientes enunciados sobre los textos instructivos son verdaderos (V) o falsos (F) y corrige los que sean falsos:

- Los textos instructivos se utilizan para dar órdenes, normas, advertencias o consejos.
- Estos textos constan de un solo párrafo.
- El objetivo suele resumirse en el título.
- En el léxico abundan tecnicismos.
- No es recomendable incluir material gráfico.
- Las instrucciones se pueden presentar desordenadas.
- Predominan los verbos en imperativo e infinitivo.

2. Copia las siguientes frases en tu cuaderno y subraya con una línea los pronombres y con dos los adjetivos determinativos:

- Este ordenador tiene poca memoria RAM.
- A él póngale un bocadillo, y a mí, dos.
- Acudieron a la fiesta muchas personas y varias eran extranjeras.
- Lo mío déjalo aquí y lo tuyo, ahí.

3. Reescribe las siguientes frases en tu cuaderno, colocando el adjetivo adecuado en los espacios en blanco:

- Si un acto produce lástima, decimos que es ______.
- Si algo produce cultura, decimos que es ______.
- Si un objeto está hecho de metal, decimos que es ______.
- Si alguien tiene mucho miedo, decimos que es ______.
- Si una persona tiene mucho pelo, decimos que es ______.
- Si algo no se puede romper, decimos que es ______.

4. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras y coloca tilde en las que lo precisen:

biberon	cafe	reves
abulico	betun	burgues
legion	espiral	hipopotamo
arbol	buzon	tragica
agil	favor	histerico

5. En esta elegía, Rafael Alberti evoca a su amigo Federico García Lorca, asesinado al comienzo de la guerra civil española. ¿Qué cualidades destaca del amigo muerto?

Federico.
Voy por la calle del Pinar
para verte en la Residencia[1].
Llamo a la puerta de tu cuarto.
Tú no estás.

Federico.
Tú te reías como nadie.
Decías tú todas tus cosas
como ya nadie las dirá.
Voy a verte a la Residencia.
Tú no estás.

Federico.
Por estos montes del Aniene[2],
tus olivos trepando van.
Llamo a sus ramas con el aire.
Tú sí estás.

Rafael ALBERTI

1. Se refiere a la Residencia de Estudiantes, donde estudiaron Rafael Alberti y Federico García Lorca.
2. Río de Italia, afluente del Tíber. Rafael Alberti vivió en Italia.

AMPLIACIÓN

6. Teniendo en cuenta las características estudiadas, redacta un texto instructivo sobre el correcto cepillado de los dientes.

7. Escribe cuatro frases en las que el sujeto sea un pronombre demostrativo, un posesivo, un indefinido y un numeral, respectivamente.

8. Forma adjetivos, verbos o adverbios a partir de las siguientes palabras:

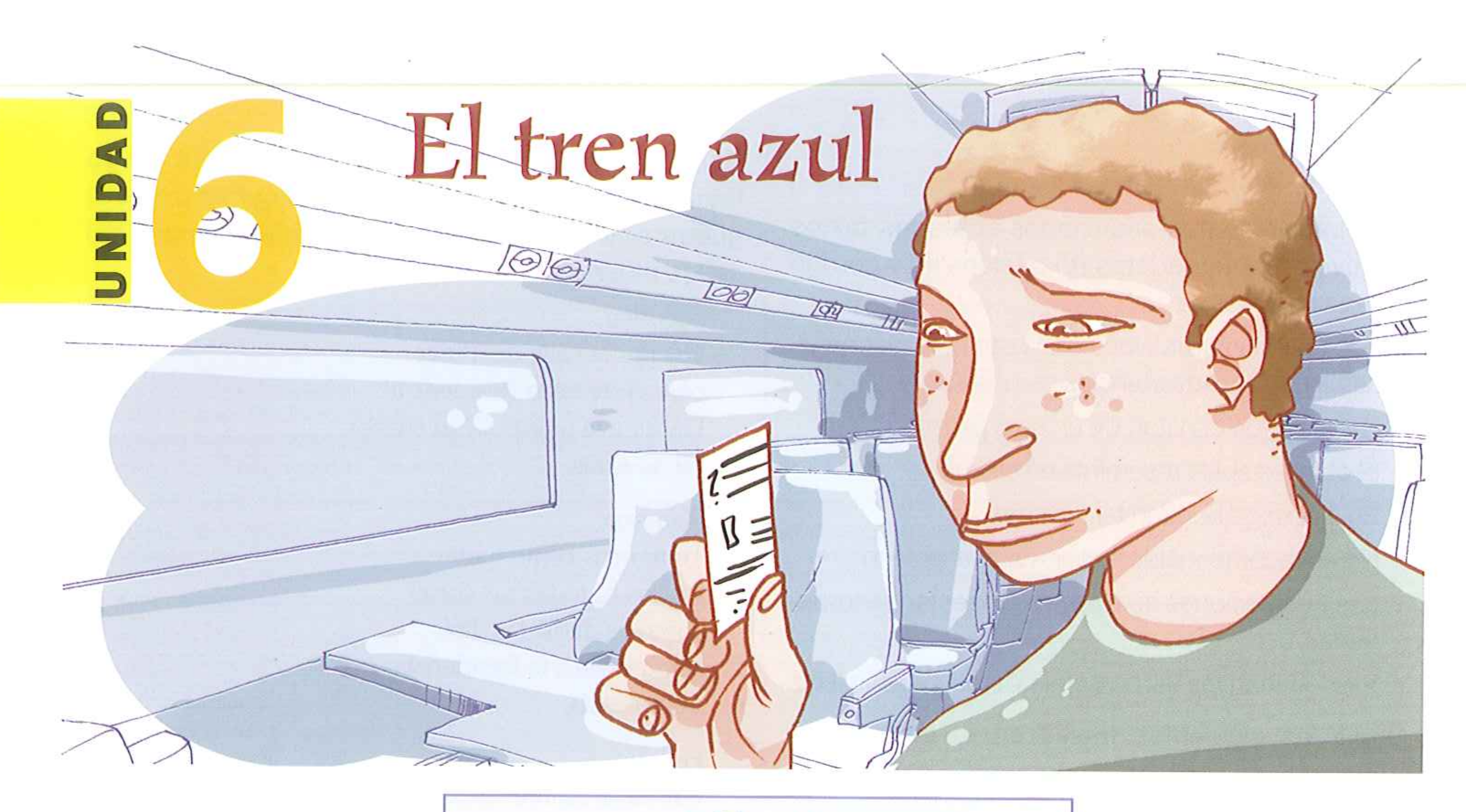
caballero	temer	adaptar
viejo	simple	broma
joven	beber	fría
blando	noche	tranquilo

9. Escribe en tu cuaderno cuatro palabras agudas, cuatro llanas, cuatro esdrújulas y cuatro sobreesdrújulas que lleven todas tilde.

10. Hay varias elegías famosas. Busca en la biblioteca o en Internet la que escribió el poeta Miguel Hernández en honor de su amigo Ramón Sijé. Copia en tu cuaderno las cuatro estrofas que más te hayan gustado y memorízalas.

UNIDAD 6

El tren azul



Infórmate

¿Qué sentirías si tuvieses que hacer un viaje a lomos de un camello? Todo te llamaría la atención, todo te maravillaría. Desde el contacto con la piel cálida del animal hasta el temor de resultarle una carga demasiado pesada. En el mundo aún hay muchas personas que viajan así. El protagonista de esta historia es una de ellas y, aunque le parece un privilegio recorrer en poco tiempo grandes distancias a bordo de trenes veloces, descubrirás que prefiere la emoción de no tener prisa, de sentir los aromas del paisaje y descubrir el rumor de sus propios pasos.

Quería tomar el tren. No creí que esta empresa tan banal pudiese convertirse en una experiencia tan aterradora.

La comodidad y el lujo de los TGV fueron lo primero que me sorprendió; ¡aquellas butacas eran tan diferentes de los asientos desfondados de los taxis esteparios que había tomado hasta entonces! Al ponerse el tren en movimiento, tuve la impresión de encontrarme en otro planeta o en mitad de un sueño profundo. Nunca un paisaje había pasado con tanta velocidad ante mis ojos. La cabeza me daba vueltas y sentí una ligera taquicardia. Tuve la impresión de perforar el tiempo y de que los minutos no se daban cuenta de los kilómetros. ¡Me encontraba tan lejos de mis camellos y de su apacible y parsimonioso ritmo al caminar a través del desierto! Me extrañé de la tranquilidad de la gente en aquel infernal tren. ¿Se darían cuenta de la excepcional experiencia que estaban viviendo?

A esta prueba y a esta estupefacción había que añadir el sentirse perdido. Al llegar a la estación, no conseguí distinguir la cabeza ni la cola de aquella inmensa bestia de color azul. Al enseñar mi billete a alguien para que me indicase hacia adónde tenía que ir, éste me respondió:

–Pues a la cabeza de cola.

Me sentí totalmente perdido. ¿Qué habría querido decir con aquello? ¿Al principio o al final del tren? Los primeros vagones que divisaba ¿eran los de cabeza o los de cola? Así que me introduje en un vagón cualquiera y me senté en la primera plaza que vi libre, igual que hacía en los autobuses que me conducían a Bamako. Cada vez, la persona que tenía reservado el asiento hacía que me cambiase de lugar. Comencé a bailar unas sillas musicales al compás del tren sobre la vía desde el principio de mi viaje. Sonreía ante la perspectiva de seguir siendo un nómada en el interior de un bólido lanzado a trescientos kilómetros por hora. Acabé por comprender que el número de mi asiento venía marcado en el billete.

Pasados mis primeros terrores, descubrí la inmensa felicidad de recorrer enormes distancias con tanta facilidad. Era una suerte inestimable para un nómada. ¡El mundo se abría!

Me convertí en el más ferviente de los admiradores del TGV, por lo que envié a la sociedad propietaria esta carta, dirigida a mi padre y destinada a participar en un concurso:



Papá:

Te cuento mis emociones e impresiones del momento. Te escribo desde un Tren de Gran Velocidad (TGV) que sale de Montpellier, donde curso mis estudios, en dirección a París, adonde voy a contar cuentos y leyendas tuaregs en una biblioteca. El tren es azul (el color que a ti te gusta), rapidísimo y muy cómodo, va mil veces más aprisa que tu gran dromedario blanco y es más largo que una caravana de cien camellos. En menos de cuatro horas, atravieso Francia de sur a norte, ¡como los ochocientos kilómetros que hay entre Tombuctú y Tamanraset!

Por la ventanilla, todo desfila a una gigantesca velocidad. A menudo, no logro ver la diferencia entre las vacas y las ovejas, pero, eso sí, papá, estas ovejas no se parecen en nada a las tuyas: en Francia, son gordas y lanudas y no tan libres como las nuestras. Aquí, los animales tienen comida de sobra para alimentarse a su voluntad. El paisaje es completamente verde, y los campos tienen preciosas formas geométricas, un poco como la mantilla de tu montura. A lo largo del viaje, el clima va cambiando: mucho sol al principio, lluvia a mitad de camino y frío a la llegada.

Dentro es la total comodidad en grandes butacas reclinables y mesitas para escribir o comer. Los viajeros van sentados uno junto a otro, pero, a mi parecer, no se hablan lo suficiente. Todos leen o tienen alguna otra cosa que hacer. ¡Lástima! La verdad es que al mundo occidental de nuestros días no le vendría nada mal imitarnos un poco. Aquí, cada uno es un TGV a su manera, con la sola diferencia de que «no se toma el tiempo de darse prisa», no se aprovecha de la belleza de la naturaleza y pasa sin mirar lo esencial.

Papá -¿sabes?-, incluso con el lujo y comodidad que existen aquí, preferiría seguir siendo nómada, como tú, con los camellos, las cabras y las ovejas, libre como el aire para ir adonde quiera como una golondrina sobre las dunas de las arenas movedizas del Sahara. Sin embargo, a la espera de mi retorno, la magia fantástica del TGV me permite seguir siendo nómada de una forma incomparable.

Te envío un beso, papá, y ¡hasta la jaima!

Gané el concurso y fui publicado en *TGV Magazine*[1] y, también, en *La Vie du Rail*[2], lo que me dio derecho a quince mil kilómetros gratuitos, en primera y para dos personas, utilizables en los TGV, el Thalys[3] y el Eurostar[4]. ¡Una suerte inestimable! Viajé durante dos meses y visité siete países.

¡Jamás habría podido imaginar que los kilómetros no se contaran ya en horas ni en días, sino en minutos!

Yo siempre había viajado a lomos de camello, en bicicleta, en coche o en autobús. En Francia, descubrí el avión, el tren y los coches potentes. Ya no existían distancias. Podía surcar el país como me viniese en gana. El descubrimiento de esta extraordinaria movilidad constituye para un nómada una experiencia fantástica. Todos los puntos de destino se convierten en posibilidades, los más lejanos países se hacen accesibles y no chocan con la frontera de lo real. Sin embargo, no se saborean los kilómetros; se anulan. Ya no son una victoria del cuerpo sobre el espacio. En nuestro país, los kilómetros los sentimos en las piernas; aquí, en el precio del billete de tren. Es muy extraño que sea en los países sedentarios donde el nomadismo encuentre mayores facilidades. Puede que sea porque, en esta vida inmóvil, las personas sientan una necesidad casi física de escapar.

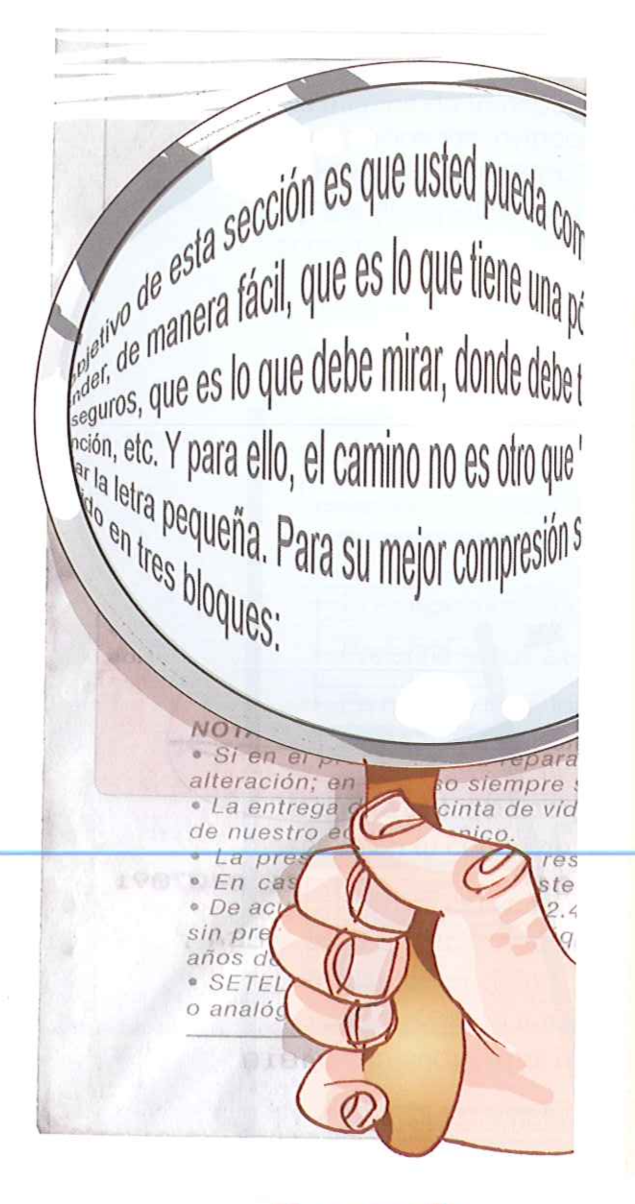
Moussa Ag Assarid, *En el desierto no hay atascos: un tuareg en la ciudad* (2006)

1. Revista del TGV.
2. La Vida del Raíl.
3. Tren de Gran Velocidad que une Francia con Amsterdam.
4. Tren de Gran Velocidad que une Francia con Londres a través de un túnel que cruza el canal de la Mancha.

➤ Características de los impresos

Las **características** más importantes de estos escritos son las siguientes:

- Los **datos** que se requieren de la persona que solicita un servicio se escriben **en letra impresa**.
- Los impresos pueden ser **cumplimentados** por el **usuario** (solicitud de una beca, inscripción a un curso...) o bien cumplimentados por la **oficina expedidora** (los billetes de tren o de otros transportes).
- Los impresos deben ser cumplimentados por el usuario, con **claridad**, preferentemente en **letras mayúsculas**.
- Las **normas** o **recomendaciones**, que suelen estar escritas en **letra más pequeña**, deben leerse con atención antes de rellenar el impreso.



MODELO DE SOLICITUD DE BECA

Don/Doña

Con Documento Nacional de Identidad

Domicilio en

Calle/Plaza . número
Código Postal teléfono

En posesión del título de

EXPONE: Que de acuerdo con la Orden Foral por la que se aprueba la convocatoria para la concesión de tres becas de formación y considerando que reúne los requisitos exigidos en la Base 6ª, acepta en todos sus términos las bases de dicha convocatoria y adjunta la pertinente documentación.

SOLICITA: Le sea concedida una de las siguientes becas de formación y según la prioridad que manifiesta a continuación:

1ª.-
2ª.-
3ª.-

En Pamplona, a _____ de __________________ de 2005.

Firma

Recuerda

Las **características** básicas de los impresos son: los **datos** que se piden deben escribirse **en letra impresa** y ser cumplimentados por el **usuario** o la **oficina expedidora** con **claridad**; deben leerse atentamente las **normas o recomendaciones** en letra pequeña.

Actividades orales y escritas

1. Indica tres situaciones en las que necesites rellenar un impreso para solicitar un documento o un servicio; por ejemplo, para obtener el carné de una biblioteca.

2. A continuación, te proporcionamos la primera página del impreso oficial para solicitar una ayuda para adquirir libros y material escolar y un extracto de las normas para cumplimentar el impreso. Lee con atención estas dos páginas y escribe en tu cuaderno qué apartados tiene que completar el solicitante.

NORMAS PARA LA CORRECTA CUMPLIMENTACIÓN DEL IMPRESO

- Utilice letra de imprenta, sin enmiendas ni tachaduras, siguiendo las instrucciones que en cada caso se indican.
- Los recuadros sombreados están reservados para la Administración, así como aquellos en que se indica expresamente.
- Es **MUY IMPORTANTE** consignar las firmas que en cada caso se soliciten pero, sobre todo, las requeridas en la página 2 para autorizar a las Administraciones Tributarias a facilitar los datos económicos a las administraciones educativas. Asimismo, no olviden que la página 3 debe incluir la firma del PADRE/MADRE/TUTOR.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

ANEXO I
SOLICITUD DE AYUDAS PARA ADQUISICIÓN DE LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO
CURSO 2007-2008
RENOVACIÓN Y NUEVA ADJUDICACIÓN

FASE

1. ESTUDIOS
PROVINCIA EN QUE RADICA EL CENTRO EN QUE CURSARÁ ESTUDIOS EN 2007/08 ZONA

A. DATOS PERSONALES
PRIMER APELLIDO SEGUNDO APELLIDO
NOMBRE NIF/NIE DEL SOLICITANTE (Acompaña fotocopia) SEXO (Marque con X lo que proceda) HOMBRE MUJER FECHA DE NACIMIENTO
PROFESIÓN DE LA PERSONA PRINCIPAL DE LA FAMILIA CÓDIGO (Ver instrucciones)
¿ES EXTRANJERO? SI NO NACIONALIDAD CÓDIGO PAÍS
TELÉFONO (con prefijo) CORREO ELECTRÓNICO

B. DOMICILIO FAMILIAR (EN ESPAÑA)
TIPO DE VÍA (Ver instrucciones) NOMBRE DE LA VÍA NÚMERO ESCALERA PISO LETRA
PROVINCIA MUNICIPIO
LOCALIDAD CÓDIGO POSTAL
DOMICILIO FAMILIAR (EN EL EXTRANJERO). Cumplimentar también la página 4
DOMICILIO
DEPARTAMENTO PAÍS CÓDIGO PAÍS

C. DATOS BANCARIOS: CUENTA O CARTILLA Y ENTIDAD donde desea percibir el importe de la beca:
ENTIDAD OFICINA DÍGITOS CONTROL CUENTA
Si es la cuenta del solicitante, éste deberá ser titular o cotitular de la cuenta.
Si es la cuenta del centro educativo, por haber autorizado a éste a percibir el importe de la beca, deberá cumplimentar también las siguientes casillas con el CIF DEL COLEGIO O ENTIDAD TITULAR DE LA CUENTA

D. DATOS A CUMPLIMENTAR POR LA ADMINISTRACIÓN
¿EL SOLICITANTE PERCIBIÓ AYUDA DE LIBROS EN 2006/07?: SI NO Nº miembros computables
¿EL SOLICITANTE PERTENECE A FAMILIA NUMEROSA?: SI NO Emigrantes
Ingresos en el extranjero Euros céntimos

E. DATOS ACADÉMICOS Y DEL CENTRO DONDE TIENE RESERVA DE PLAZA (A cumplimentar por el Presidente del Consejo Escolar)
CURSO QUE REALIZARÁ EN 2007/2008 NIVEL DE ESTUDIOS
CENTRO EN EL QUE CURSARÁ ESTUDIOS EN 2007/2008 CÓDIGO
DOMICILIO DEL CENTRO LOCALIDAD
TIPO DE CENTRO: PÚBLICO 1 PRIVADO CONCERTADO 2

F. SITUACIONES ESPECÍFICAS. El interesado marcará con (X) si se encuentra en alguna de las siguientes situaciones, que serán certificadas por el Presidente del Consejo Escolar
EL SOLICITANTE PERCIBIÓ AYUDA DE LIBROS EN EL CURSO 2006/2007: SI 1 NO 2
EL SOLICITANTE PERTENECE A FAMILIA NUMEROSA: SI NO
D ..., como Presidente del Consejo Escolar, certifica que el alumno al que se refiere esta solicitud, se encuentra en alguna/s de la/s situación/es que se especifica/n en este apartado.
..., a ... de ... de 2007
SELLO DEL CENTRO (FIRMA)

3. Los billetes de tren o de otros transportes son impresos que el empleado o empleada de una oficina expedidora nos da ya cumplimentados. Observa el siguiente billete y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Adónde se dirige la persona que viaja?
- ¿Desde dónde coge el tren?
- ¿En qué fecha ha decidido viajar?
- ¿Qué tipo de tren ha elegido?
- ¿Cuánto tiempo va a emplear en este trayecto?
- ¿Cómo sabe el asiento que debe ocupar?
- ¿Cuánto le ha costado el billete?


renfe Billete + Reserva
617602529503 02314
SQBA6176 2953
25ENE08 11.15

Fecha:	31ENE08		Coche:	3 PREFERENTE
Salida:	SEVILLA SJ	10.45	Plaza:	11C
Llegada:	PTA.ATOCHA	13.15		
Producto:	AVE	2101		SNACK

Cierre de acceso a tren 2min. antes de la salida

Fecha:		Coche:	
Salida:		Plaza:	
Llegada:			
Producto:			

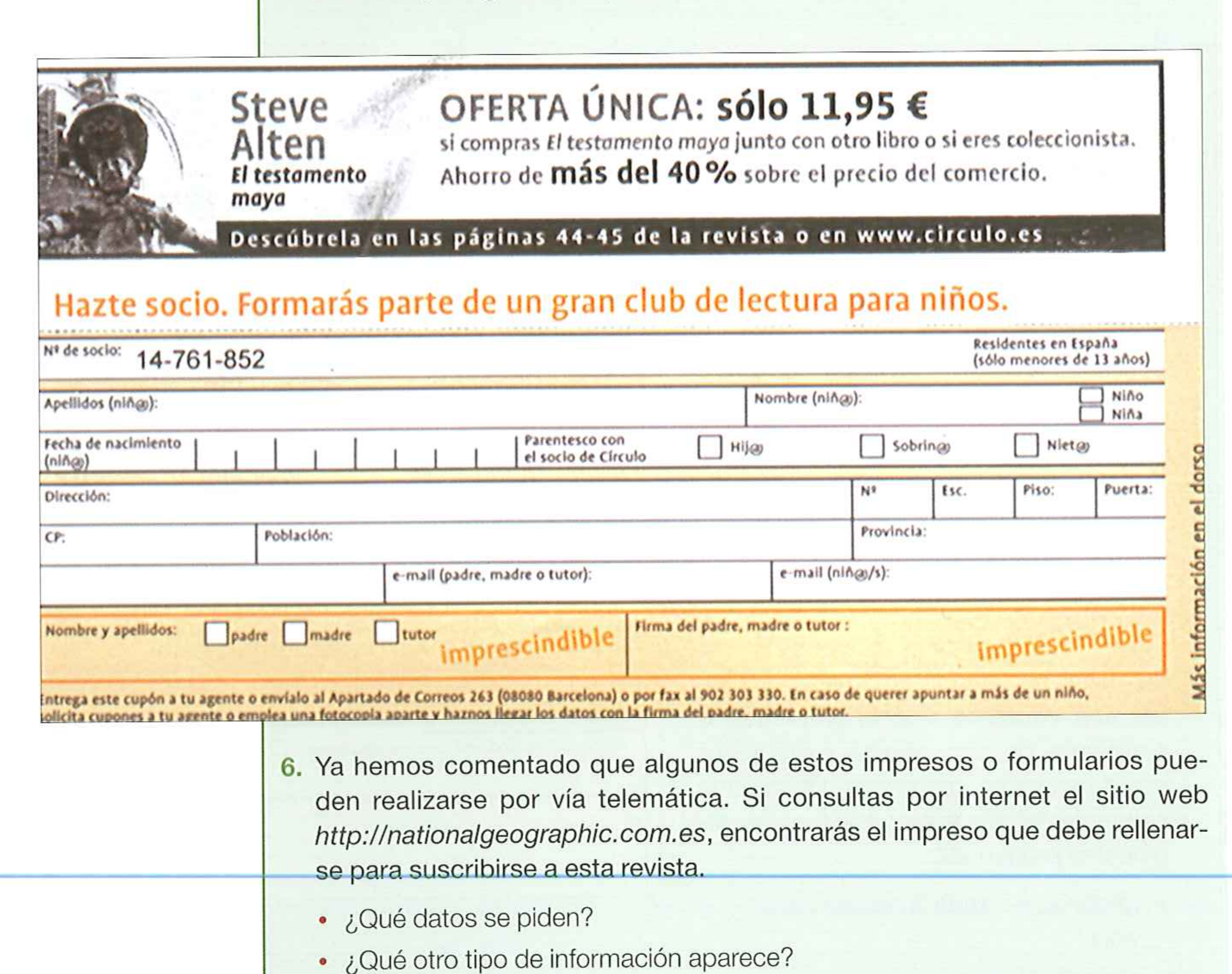
410 TARIFA GENERAL
TARJ. CREDITO
48578800******13 Precio **105,20
Servicio cubierto por S.O.V. y S.R.C. 07100359135184 IVA 7%: **6,86
Tasa de seguridad, s.o.v. e I.V.A. incluidos

SQBA6176 2953
25ENE08 11:15
Fecha: 31ENE08
Tren: 2101
SEV-PTA
Coche: 3
Plaza: 11C
Fecha:
Tren:
Coche:
Plaza:
Tarifa: 410
Precio **105,20

© CIT 1996 HUM CONSERVESE HASTA EL FINAL DEL VIAJE Mod. 0150.8056
Equipaje máximo: 3 bultos; sin superar en conjunto 20kg ni 250 cm (largo+ancho+alto)
Condiciones Generales del Contrato en www.renfe.es C.I.F. Q-2801659J

4. Si te has fijado bien en el billete de la actividad anterior, habrás observado que hay espacios en blanco. Este modelo es el de un billete combinado, es decir, puede incluir la vuelta del viaje o bien añadir otro recorrido. Imagina que el viajero debe volver a Sevilla al cabo de una semana. Escribe en tu cuaderno, teniendo en cuenta el formato del billete, los datos correspondientes para su regreso.

5. A continuación, te proponemos que te hagas socio del club de lectura al que pertenece uno de tus familiares. Para ello tendrás que cumplimentar, en tu cuaderno, el siguiente impreso:



Steve Alten
El testamento maya

OFERTA ÚNICA: **sólo 11,95 €**
si compras *El testamento maya* junto con otro libro o si eres coleccionista.
Ahorro de **más del 40 %** sobre el precio del comercio.

Descúbrela en las páginas 44-45 de la revista o en www.circulo.es

Hazte socio. Formarás parte de un gran club de lectura para niños.

Nº de socio: 14-761-852

Residentes en España (sólo menores de 13 años)

Apellidos (niñ@): | Nombre (niñ@): ☐ Niño ☐ Niña

Fecha de nacimiento (niñ@) | Parentesco con el socio de Círculo ☐ Hij@ ☐ Sobrin@ ☐ Niet@

Dirección: | Nº | Esc. | Piso: | Puerta:

CP: | Población: | Provincia:

e-mail (padre, madre o tutor): | e-mail (niñ@/s):

Nombre y apellidos: ☐ padre ☐ madre ☐ tutor imprescindible | Firma del padre, madre o tutor: imprescindible

Entrega este cupón a tu agente o envíalo al Apartado de Correos 263 (08080 Barcelona) o por fax al 902 303 330. En caso de querer apuntar a más de un niño, solicita cupones a tu agente o emplea una fotocopia aparte y haznos llegar los datos con la firma del padre, madre o tutor.

Más información en el dorso

6. Ya hemos comentado que algunos de estos impresos o formularios pueden realizarse por vía telemática. Si consultas por internet el sitio web *http://nationalgeographic.com.es*, encontrarás el impreso que debe rellenarse para suscribirse a esta revista.

- ¿Qué datos se piden?
- ¿Qué otro tipo de información aparece?

7. Diseña un impreso de inscripción para que tus amigos puedan participar en las actividades deportivas que ha organizado el polideportivo que se acaba de inaugurar en la localidad donde vives. En tu impreso deben constar los siguientes apartados:

- Datos personales del participante.
- Autorización del padre, de la madre o del tutor.
- Lista de las actividades deportivas y horario.

8. Escribe la conversación que mantendrían, en un tren, un pasajero y el revisor al darse cuenta este último de que la fecha del billete no es la correcta.





El sintagma verbal (I)

➤ Estructura del sintagma verbal

Como ya viste en la primera unidad, el sintagma verbal siempre consta, como mínimo, de un **verbo**, que generalmente expresa acciones del sujeto y funciona como **núcleo** del sintagma verbal. Compruébalo en el siguiente ejemplo, extraído de la lectura:

*El mundo se **abría**.*
núcleo
SV (predicado)

Pero el verbo suele ir acompañado de complementos:

Los campos tienen preciosas formas geométricas.
núcleo — complemento
SV (predicado)

Estructura del sintagma verbal	
núcleo (N) verbo	**complementos**

Recuerda

El **sintagma verbal** consta de un **verbo**, que funciona como **núcleo** del sintagma, y puede ir acompañado de **complementos**.



Actividad de comprobación

1. Indica los sintagmas verbales de las siguientes oraciones y señala su núcleo:
   - Aquel director dirigía la orquesta de música sin partitura.
   - Murió a causa del intenso frío.
   - Llaman a la puerta.
   - Los trenes de cercanías llegan con una hora de retraso.
   - Llovió toda la tarde del domingo.
   - Le interesan mucho los deportes náuticos.

La forma de los verbos

Si observas estos ejemplos, comprobarás que las formas verbales *abundaban* y *escribo* pueden separarse en **lexemas** y **morfemas flexivos**:

abund - *aban* (lex. - morf.)   *escrib* - *o* (lex. - morf.)

- El **lexema** (o raíz) expresa el **significado básico** o léxico del verbo.
- El **morfema flexivo** (o desinencia) informa sobre la **persona**, el **número**, el **tiempo** y el **modo**.

Al igual que el nombre y el adjetivo, el verbo admite prefijos y sufijos antes y después del lexema; por ejemplo:

sobre - *cargar* (prefijo)   *coc* - ***ear*** (sufijo)   ***a*** - *terror* - ***izar*** (prefijo, sufijo)



Recuerda

Las **formas verbales** pueden separarse en **lexemas** y **morfemas**. El **lexema** (o raíz) expresa el **significado básico** o léxico del verbo.



Actividad de comprobación

2. **Forma cinco verbos con los siguientes lexemas y morfemas. A continuación, en tu cuaderno, completa con ellos y de forma coherente las oraciones; finalmente, destaca el sintagma verbal de cada una.**

jug-, -ió, corr-, -aba, ir-, -e, particip-, com-, -emos, -an

- Alberto ______ al fútbol esta mañana.
- Ayer, el atleta ______ velozmente.
- Nosotros ______ a Alicante de vacaciones.
- Silvia ______ muchos helados.
- Todos mis amigos ______ en el concurso.

➤ Los morfemas flexivos del verbo

Como ya hemos dicho anteriormente, los **morfemas flexivos** del verbo expresan, entre otras informaciones gramaticales, la **persona**, el **número**, el **tiempo** y el **modo**.

- **Persona.** La persona expresa si el sujeto es la primera, segunda o tercera persona. Por ejemplo: *yo amo*, *nosotros/as amamos* (1.ª); *tú amas*, *vosotros/as amáis* (2.ª); *él/ella ama*, *ellos/ellas aman* (3.ª).
- **Número.** El número indica si el sujeto es un solo ser (singular) o más de uno (plural). Por ejemplo: *yo escribo* (singular); *nosotros escribimos* (plural).
- **Tiempo.** El tiempo sitúa la acción en un momento pasado, presente o futuro respecto al hablante. Por ejemplo: *yo compré unos patines* (pasado); *yo compro unos patines* (presente); *yo compraré unos patines* (futuro).
- **Modo.** El modo manifiesta la actitud del hablante ante la acción verbal. Los modos del verbo son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo. Por ejemplo: *Victoria dibuja un paisaje* (indicativo); *Victoria quizá dibuje un paisaje* (subjuntivo); *Victoria, dibuja un paisaje* (imperativo).

Recuerda

Los **morfemas flexivos** del verbo expresan, entre otras informaciones gramaticales, la **persona**, el **número**, el **tiempo** y el **modo**.

Actividad de comprobación

3. Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de los verbos en voz activa de las siguientes oraciones:

   Ejemplo: *Luisa e Isabel tomaban el sol en la playa.*
   (3.ª persona, plural, pasado, indicativo)

   - La cosecha de este año será muy buena.
   - ¿Habéis mandado ya la solicitud?
   - Siempre dice la verdad.
   - ¡Ojalá encontremos entradas!
   - Venid con todos vuestros amigos.
   - Tal vez llueva este fin de semana.

➤ La conjugación verbal: voz activa

La voz expresa la relación que se establece entre el verbo y el sujeto gramatical. La voz puede ser **activa** o **pasiva**. En esta unidad analizaremos la voz activa y, en la siguiente, la pasiva. En la voz activa, el sujeto realiza la acción. Por ejemplo, en la frase:

Mi madre me ha llamado por teléfono.

el sujeto *mi madre* realiza la acción de *llamar*.

Cuando queremos expresar todas las formas que puede adoptar un verbo, teniendo presente la persona, el número, el tiempo y el modo, decimos que lo estamos conjugando. Para ello, empleamos **tres** modelos o **conjugaciones**, que se distinguen por

la **terminación de su infinitivo** (puedes consultar los tres modelos de la conjugación regular en el apéndice de final del libro, págs. 302-304):

cantar: 1.ª conjugación, terminación en **-ar**.

temer: 2.ª conjugación, terminación en **-er**.

partir: 3.ª conjugación, terminación en **-ir**.

Recuerda

Hay **tres conjugaciones,** y se pueden distinguir por **la terminación de su infinitivo: -ar** (1.ª), **-er** (2.ª), **-ir** (3.ª).

Actividad de comprobación

4. Escribe el infinitivo de las siguientes formas verbales e indica a qué conjugación pertenecen:

siento, hubiera dicho, llegaron, había planteado, consideraba, hay, fue, deja, suponía

La conjugación de los verbos regulares

Existen verbos como *amar*, *beber*, *vivir* que se conjugan como los tres verbos que sirven de modelo de las tres conjugaciones: *cantar*, *temer* y *partir*. Son los llamados **verbos regulares**. Estos verbos no presentan **ninguna variación en el lexema y los morfemas flexivos son los mismos que los del verbo modelo de su conjugación**, que te ofrecemos en el apéndice de este libro.

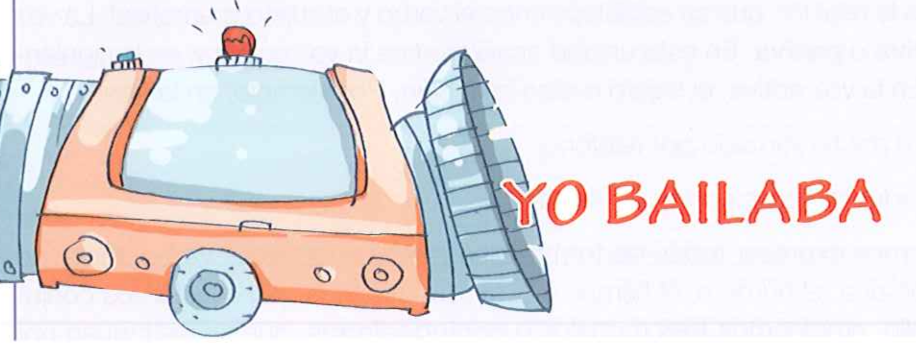
Recuerda

Los verbos regulares no presentan **ninguna variación en el lexema** y los **morfemas flexivos son iguales** que los del verbo modelo de su conjugación.

Actividad de comprobación

5. Una vez que hayas repasado los modelos de la conjugación regular, utiliza la máquina para conjugar los siguientes tiempos:

- pretérito imperfecto de indicativo del verbo *bailar*
- futuro perfecto de indicativo del verbo *escribir*
- presente de subjuntivo del verbo *mirar*
- pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *coger*
- pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *leer*



Actividades de consolidación

1. Lee los siguientes enunciados e indica si lo que se dice en ellos es verdadero (V) o falso (F):

a) El verbo funciona como núcleo del sintagma verbal.

b) Además de lexemas y morfemas flexivos, los verbos pueden llevar morfemas derivativos.

c) Los verbos regulares son aquellos que no presentan ninguna variación en el lexema ni en los morfemas flexivos.

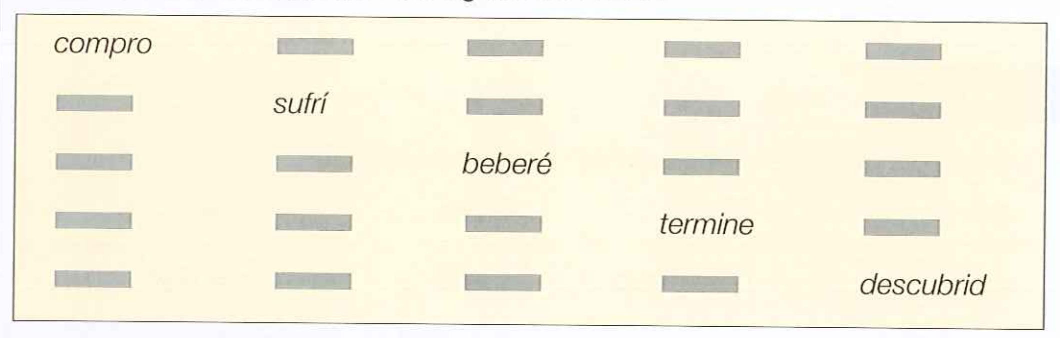
d) En la voz activa, el sujeto recibe la acción del verbo.

e) Los morfemas flexivos indican la persona, el número, el tiempo y el modo.

2. Señala los sintagmas verbales de las siguientes oraciones e indica su núcleo:

- El partido se ha desarrollado con mucha deportividad.
- Algunas carreteras se hallan cerradas al tráfico.
- En la fábrica trabajan cincuenta personas.
- Manuel iba con paso cansino al instituto.
- Cenaremos después del partido.
- Mañana visitaremos el Museo del Prado.

3. Completa en tu cuaderno las siguientes series:



compro				
	sufrí			
		beberé		
			termine	
				descubrid

4. Conjuga los siguientes tiempos verbales de los verbos propuestos:

Pretérito perfecto simple	Presente de subjuntivo	Pretérito pluscuamperfecto de indicativo	Pretérito perfecto de subjuntivo
amé	tema	había partido	haya escrito

5. Analiza en tu cuaderno la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales:

marchad	temiera
habré comido	haya cogido
insistamos	reinaba
envasaron	leería

6. Narra en diez o doce líneas lo que te sucedió ayer y señala la persona, el número, el tiempo y el modo de los verbos que has utilizado.



Palabras simples y compuestas

➤ Palabras simples

Las palabras como *tren*, *sorprendió*, *ligera* o *hacia*, extraídas de la lectura, son simples porque están formadas por **un solo lexema** o por **un morfema independiente**. Cuando constan de un solo lexema pueden llevar morfemas flexivos. Observa:

- *tren* (nombre). Palabra simple formada por **un solo lexema**.
- *sorprend*-**ió** (verbo). Palabra simple formada por **un solo lexema** y **un morfema flexivo** que indica persona, número, tiempo y modo.
- *liger*-**a** (adjetivo). Palabra simple formada por **un solo lexema** y **un morfema de género femenino**.
- *hacia* (preposición). Palabra simple formada por **un morfema independiente**.

Recuerda

Las **palabras simples** son aquellas que constan de **un solo lexema** o **raíz** o un **solo morfema independiente**.

Actividad

1. Copia las palabras simples de las siguientes series:

sal	cromo	billete	amiga
camisa	desalmado	pirata	cortafuego
extraterrestre	y	invencible	buitre
libro	caminaba	por	claridad

➤ Palabras compuestas

Componentes de las palabras compuestas
nombre + nombre
adjetivo + adjetivo
nombre + adjetivo
adjetivo + nombre
verbo + verbo
verbo + nombre
verbo + adverbio

La forma más frecuente de crear palabras compuestas consiste en unir **dos** o **más palabras simples**, es decir, uniendo **dos** o **más lexemas**, que pueden tener morfemas flexivos, y, algunas veces, juntando **dos** o **más morfemas independientes**. Los componentes de las palabras compuestas pueden pertenecer a diversas categorías: nombre + nombre, verbo + nombre, etc. Fíjate en estos ejemplos:

- *Pasacalle*. Palabra compuesta formada por dos lexemas: *pasa* (verbo) + *calle* (nombre).
- *Cortafuegos*. Palabra compuesta formada por dos lexemas: *corta* (verbo) + *fuego* (nombre) + *s* (morfema flexivo de número).
- *Porque*. Palabra compuesta formada por dos morfemas independientes: *por* (preposición) + *que* (conjunción).

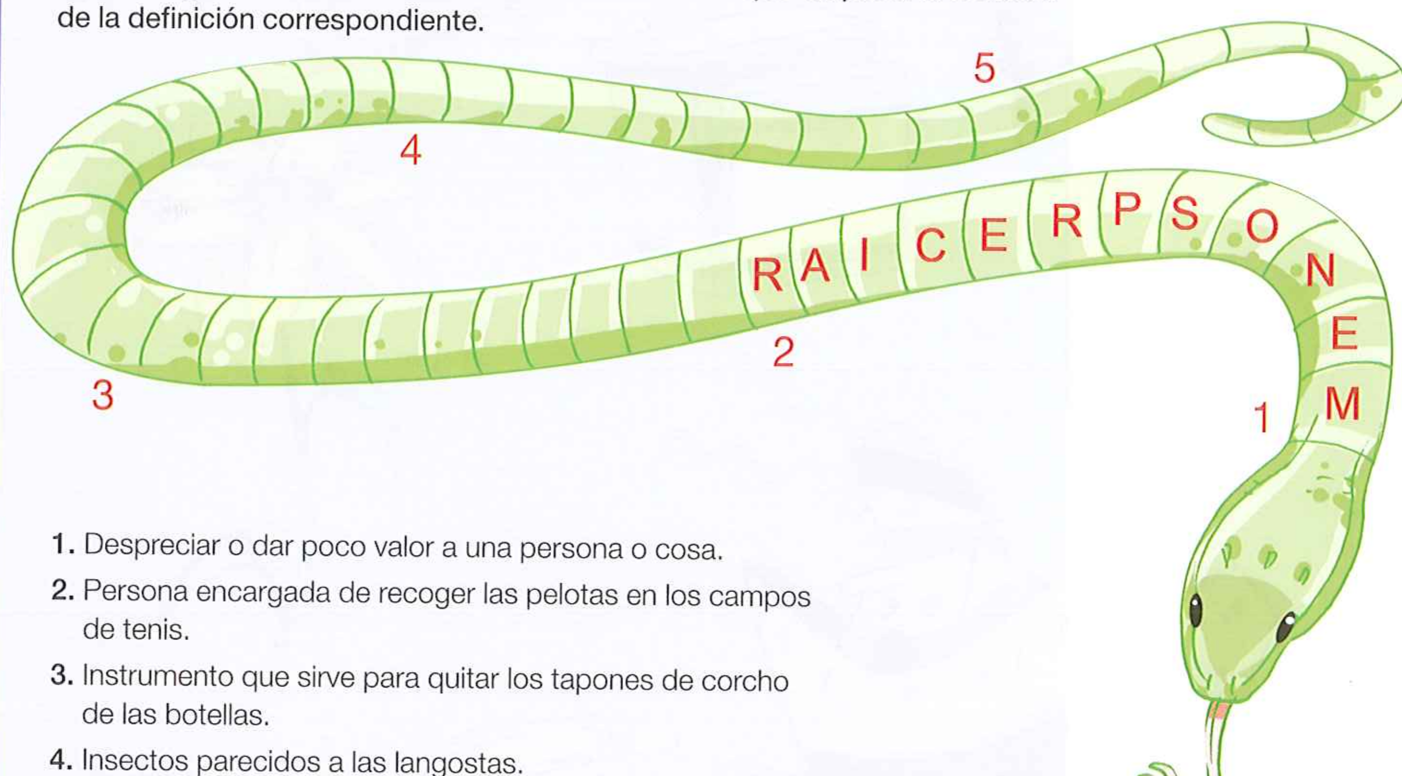
Las palabras simples, al formar palabras compuestas, pueden permanecer invariables, como en *pasacalle* (*pasa* + *calle*) y *cortafuegos (corta* + *fuegos*), o pueden sufrir modificaciones, como *boquiabierto* (palabra compuesta de *boca* + *abierto,* donde se ha sustituido la *a* de *boca* por una *i*).

Recuerda

Las **palabras compuestas** se forman uniendo **dos o más palabras simples**, es decir, **dos o más lexemas** y, a veces, **dos o más morfemas independientes.**

Actividades

2. En la serpiente hallarás cinco palabras compuestas que se encadenan de modo que la última letra de cada palabra corresponde a la primera de la siguiente palabra. Cada número indica la casilla en que empieza el nombre de la definición correspondiente.



1. Despreciar o dar poco valor a una persona o cosa.
2. Persona encargada de recoger las pelotas en los campos de tenis.
3. Instrumento que sirve para quitar los tapones de corcho de las botellas.
4. Insectos parecidos a las langostas.
5. Flotador.

- Una vez halladas dichas palabras, descomponlas en palabras simples.

3. Agrupa en tu cuaderno las siguientes palabras compuestas según las características que aparecen en el recuadro del margen:

portamonedas	carricoche	lanzatorpedos
rompeolas	duermevela	claroscuro
agridulce	pelirrojo	mediodía
buenaventura	verdemar	mandamás
aguafiestas	vaivén	guardapolvo

a) Las palabras simples o lexemas se conservan íntegros.

b) Se pierde la última letra de la primera palabra simple o lexema.

c) Se modifica la última letra de la primera palabra simple o lexema sustituyéndolo por una **i**.

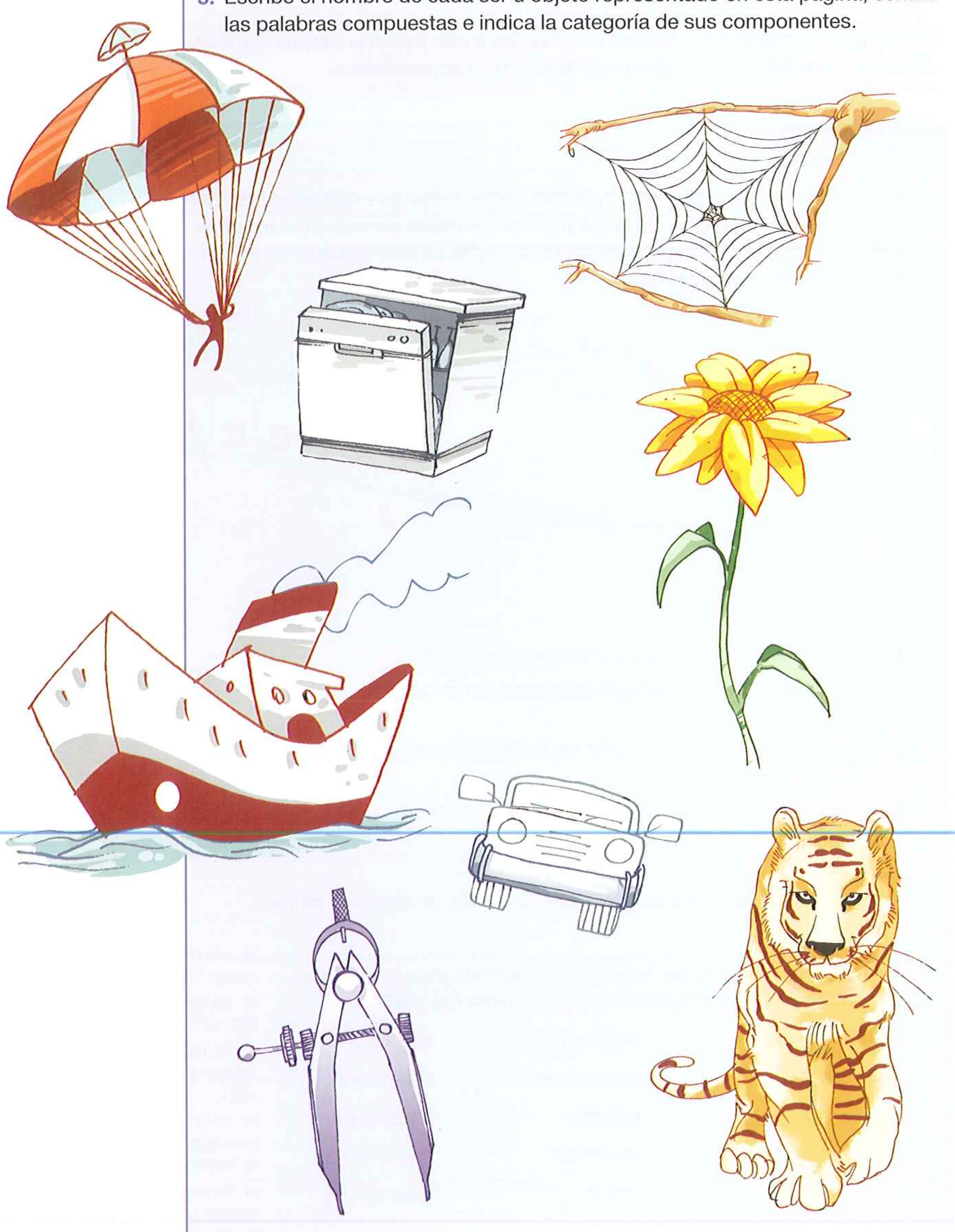
d) La última letra de la primera palabra simple o lexema y la primera del segundo lexema se funden en una sola letra.

e) Se añade la letra **i** entre las dos palabras simples o lexemas.

Actividades

4. Analiza las categorías gramaticales a las que pertenecen los componentes de las palabras de la actividad anterior.

5. Escribe el nombre de cada ser u objeto representado en esta página, señala las palabras compuestas e indica la categoría de sus componentes.



VOCABULARIO TEMÁTICO

Los fenómenos atmosféricos (II)

1 A continuación, en la columna de la izquierda, tienes una serie de palabras compuestas, de origen culto, que son instrumentos para medir fenómenos atmosféricos. Cópialos en tu cuaderno, relaciónalos con su significado de la segunda columna y escribe una definición.

Ejemplo: *anemómetro → viento: instrumento que sirve para medir la velocidad o la fuerza del viento.*

anemómetro	humedad
pluviómetro	*viento*
termómetro	presión
higrómetro	temperatura
sismógrafo	lluvia
barómetro	terremoto

2 Copia en tu cuaderno las palabras de la siguiente serie que tengan que ver con estos fenómenos atmosféricos: lluvia, viento, rayo, nube. Si te hace falta, consulta las palabras en un diccionario.

relámpago	calina	trueno	calabobos
aguacero	chispa	tromba	huracán
nubarrón	galerna	torbellino	diluvio
niebla	bruma	ventolera	neblina
celaje	centella	precipitación	chaparrón
fucilazo	ráfaga	vendaval	destello

3 Señala el rumbo de los siguientes vientos de España. Si es necesario, consulta un diccionario.

cierzo, ábrego, tramontana, levante, poniente, aquilón, noto, solano, céfiro

4 Explica el significado de los siguientes refranes:

- Gaviotas en el huerto, temporal en el puerto.
- Año de nieves, año de bienes.
- Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo.
- En abril, cada gota vale por mil.
- No hay nublado que dure un año.
- Marzo ventoso y abril lluvioso, sacan a mayo florido y hermoso.
- Llueva para mí abril y mayo, y para ti todo el año.
- A invierno lluvioso, verano abundoso.



Casos especiales de la acentuación

Cuando, según las reglas generales de la acentuación ortográfica, el diptongo y el triptongo deban llevar tilde, ésta se colocará sobre la vocal abierta. Observa dónde se encuentra la tilde en estas palabras, algunas extraídas de la lectura: *estaci**ó**n*, *impresi**ó**n*, *avi**ó**n*, *di**á**logo*, *tambi**é**n*, *despu**é**s*, *espi**á**is*.

1 Copia las siguientes palabras en tu cuaderno y colócales tilde a las que deban llevarla, según las reglas generales de la acentuación:

filiacion	acuatico	huesped	cuerdo
esquieis	poblacion	huelga	mireis
naufrago	teneis	amais	piedra
prosiguio	apacigüeis	asociais	codicieis

- Dos vocales abiertas (**a**, **e**, **o**) juntas están en hiato y no forman diptongo. En estos casos, se siguen las reglas generales de la acentuación ortográfica; por ejemplo, *pre**á**mbulo*.
- También existe hiato y no diptongo cuando las vocales cerradas (**i**, **u**) que acompañan a otra abierta son tónicas y llevan tilde; por ejemplo, *sal**í**a*.

2 Escribe en tu cuaderno los nombres de los objetos o seres representados en los siguientes dibujos.

3 Ordena las letras en tu cuaderno y obtendrás siete palabras que contienen hiato:

- ABÍHA: H ◆ B ◆ A
- GRAANÍTA: G ◆ R ◆ ◆ T ◆ ◆
- ENÍTA: T ◆ N ◆ ◆
- TODAÍAV: T ◆ ◆ ◆ V ◆ ◆
- PLOICAÍ: P ◆ L ◆ C ◆ ◆
- ÍDSA: D ◆ ◆ S
- DOÍO: O ◆ D ◆

El grupo **ui** lleva tilde en la segunda vocal cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación; por ejemplo, *intuí*.

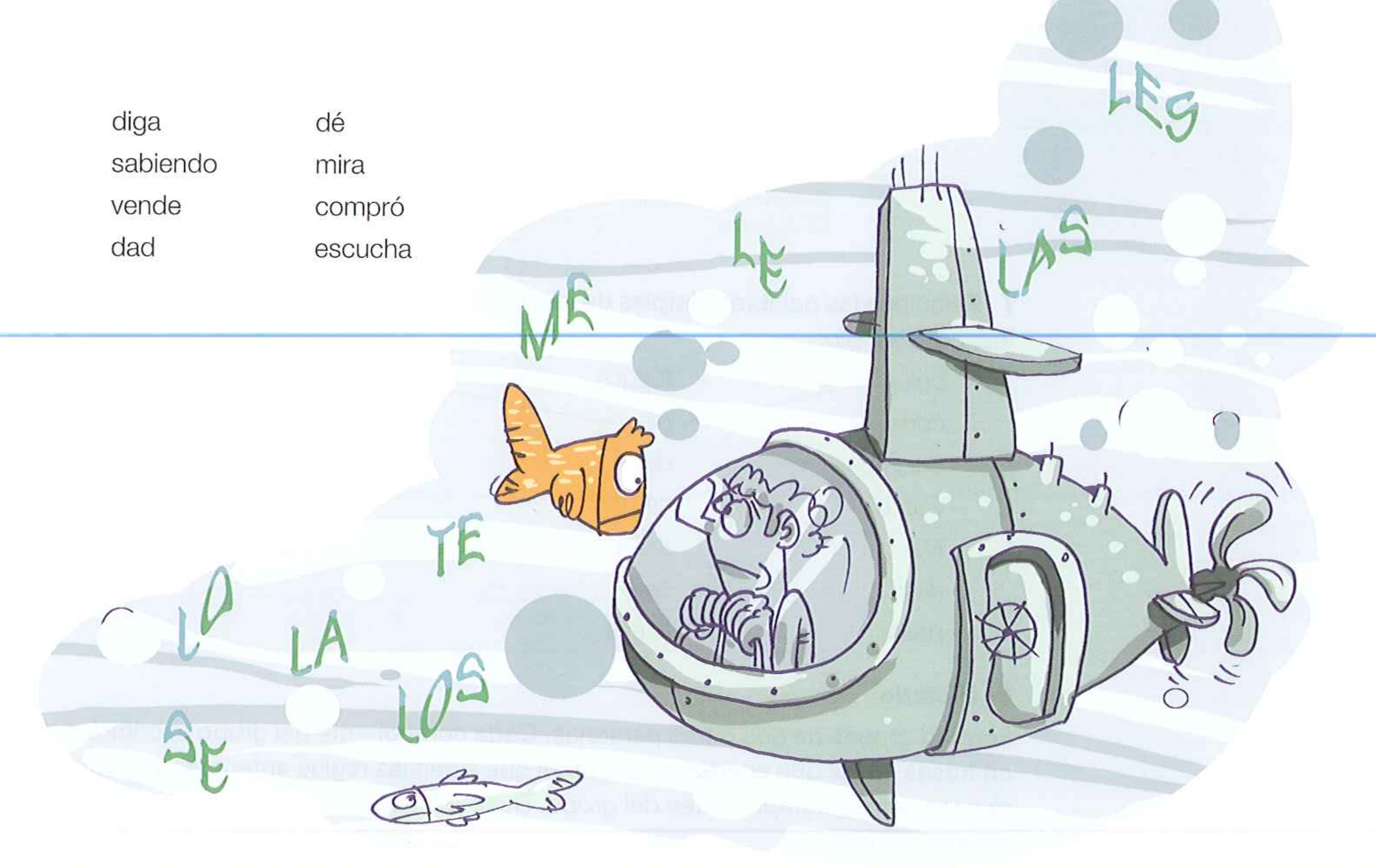
4 Copia las siguientes palabras y escribe tilde en la **segunda vocal** del grupo **ui**, si lo exigen las reglas generales de la acentuación:

concluí	juicio	hui	contribuir
jesuita	huir	huido	incluid
concluir	gratuito	atribui	contribui

Las formas verbales con pronombres detrás llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de la acentuación ortográfica; por ejemplo, *dámelo*.

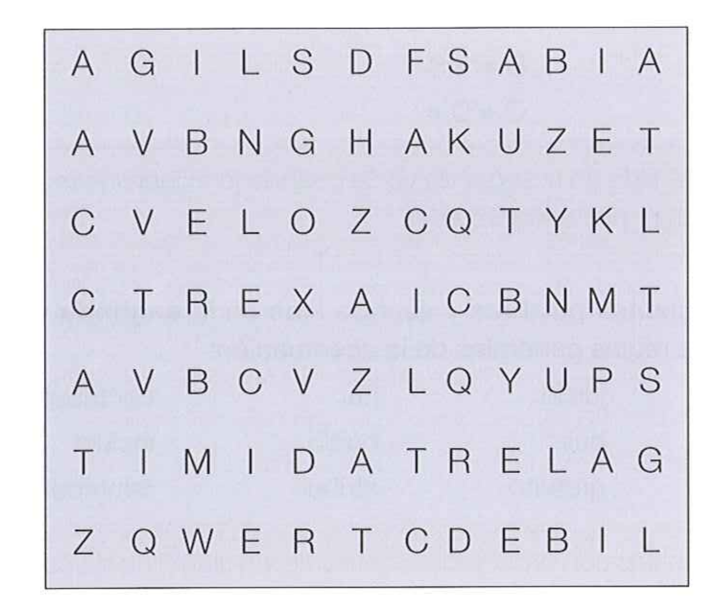
5 Copia las siguientes formas verbales, añádeles detrás uno o más pronombres de los que puedas pescar y ponles tilde si es necesario; por ejemplo, *dígamelo*.

diga	dé
sabiendo	mira
vende	compró
dad	escucha



Los adverbios acabados en **-mente** conservan la tilde si los adjetivos de los cuales proceden la llevan; por ejemplo, *hábil* → ***hábil**mente*.

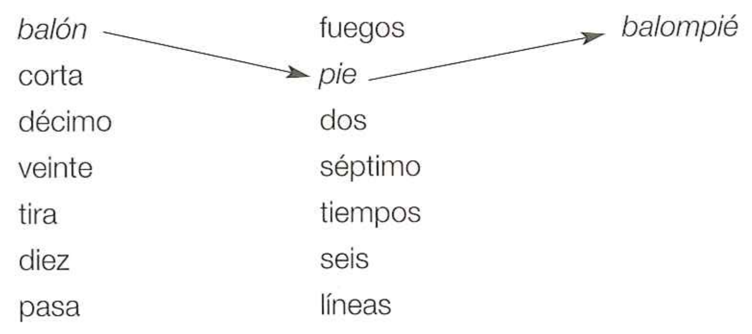
6 En la sopa de letras encontrarás seis adjetivos. Escríbelos en tu cuaderno, coloca tilde donde convenga y forma adverbios con el sufijo **-mente**:



A	G	I	L	S	D	F	S	A	B	I	A
A	V	B	N	G	H	A	K	U	Z	E	T
C	V	E	L	O	Z	C	Q	T	Y	K	L
C	T	R	E	X	A	I	C	B	N	M	T
A	V	B	C	V	Z	L	Q	Y	U	P	S
T	I	M	I	D	A	T	R	E	L	A	G
Z	Q	W	E	R	T	C	D	E	B	I	L

A efectos de acentuación gráfica, las palabras compuestas se comportan como una sola palabra. Por tanto, siguen las normas generales de la acentuación ortográfica, con independencia de cómo se acentuaban por separado; por ejemplo, *balón* + *pie* → ***balompié***; *así* + *mismo* → ***asimismo***; *décimo* + *séptimo* → ***decimoséptimo***.

7 Relaciona las palabras simples de las dos columnas y forma palabras compuestas; por ejemplo:



8 Dictado

Formad grupos de dos o tres personas. Cada componente del grupo escribirá cinco frases en las que aparezcan palabras que sigan las reglas anteriores y las dictará a los demás componentes del grupo. Después deberéis corregir y comentar los errores entre todos.

LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS

La narrativa (I)

➤ La narrativa tradicional: la épica

Narrar significa contar historias, reales o imaginarias, de un modo oral o a través de la escritura. Las narraciones **más antiguas** en lengua castellana las transmitían **oralmente** los **juglares** y eran muy bien recibidas por el público, ya que referían las hazañas realizadas por unos personajes muy admirados en la Edad Media: **los héroes guerreros**. Estas narraciones estaban compuestas en **verso**, eran **anónimas** y hoy se agrupan bajo el nombre de **épica** o **género épico**.



Detalle de una pintura en la que se representan juglares actuando.

Recuerda

La **épica** agrupa las narraciones **más antiguas** en lengua castellana escritas en verso, compuestas y difundidas **oralmente** por los **juglares**, en las que se explican las proezas de **héroes guerreros**.

➤ Clases de narraciones épicas

Las narraciones épicas más antiguas son muy extensas y reciben la denominación de **cantares de gesta**. Los versos que los juglares emplean en ellas no tienen un número fijo de sílabas, aunque **predominan los de 14 y 16**. Más tarde aparecen los **romances épicos**, que son narraciones más breves, inspiradas en los cantares y cuyos versos son de **8 sílabas**. Tanto en el cantar como en el romance se emplea la rima **asonante**.

Recuerda

Los **cantares de gesta medievales** son poemas narrativos épicos sin un número fijo de sílabas. Los **romances épicos** están inspirados en los cantares, pero su métrica es diferente.

➤ El *Cantar de Mío Cid*

La narración épica más antigua y mejor conservada en lengua castellana es el ***Cantar de Mío Cid***, que explica las aventuras de Rodrigo Díaz de Vivar, un guerrero que vivió en la Edad Media y a quien se dio el apelativo de *Cid*, término procedente del árabe *Sidi*, cuyo significado es 'señor'. En el *Cantar*, Rodrigo es injustamente desterrado por el rey Alfonso VI de Castilla y ha de rehacer sus riquezas y su honra conquistando la ciudad de Valencia a los musulmanes. Finalmente, el rey lo perdona. La imagen que el *Cantar* ofrece del Cid es la de un héroe valiente y justo que respeta las leyes religiosas y las del rey.

A través del tiempo, la historia del Cid ha seguido siendo atractiva para el público, de modo que, a partir de ella, se han compuesto **otras narraciones**, como el romance *El desafío con los infantes de Carrión,* que leerás en esta unidad, **obras de teatro** e, incluso, **películas**.



El actor norteamericano Charlton Heston interpretó el personaje del Cid en una película de 1961, dirigida por Anthony Mann.

El fragmento del *Cantar* que te ofrecemos a continuación es uno de los más famosos. En él queda de manifiesto la valentía del Cid y la cobardía de sus yernos, los infantes de Carrión.



Página del *Cantar de Mío* Cid, con un dibujo explicativo de los acontecimientos que se narraban.

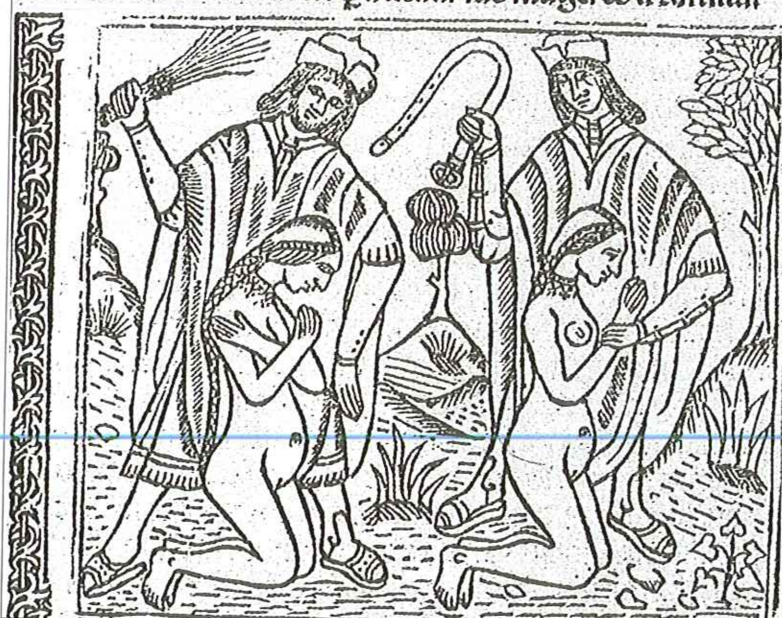
En Valencia estaba Mío Cid con todos sus vasallos.
Con él sus yernos ambos, los infantes de Carrión.
Echado en un escaño[1], dormía el Campeador,
un mal accidente, sabed que les pasó:
saliose de la red y desatose el león.
En gran miedo se vieron en medio de la corte;
embrazan los mantos los del Campeador,
y rodean el escaño, y se quedan junto a su señor.
Fernán González, el infante de Carrión,
no vio ahí donde meterse, ni cuarto abierto ni torre;
metiose bajo el escaño, tan grande fue su pavor.
Diego González por la puerta salió,
diciendo por su boca: «No veré más Carrión».
Tras una viga de lagar[2] se metió con gran pavor;
el manto y el brial[3] todos sucios los sacó.
En esto despertó el que en buena hora nació;
vio cercado el escaño por sus buenos varones:
«¿Qué es esto, mesnadas[4], o qué queréis vosotros?».
«Ya, señor honrado, un susto nos dio el león.»
Mío Cid hincó el codo, en pie se levantó,
el manto lleva al cuello y se dirigió hacia el león;
el león cuando lo vio mucho se avergonzó,
ante Mío Cid la cabeza bajó y el rostro hincó.
Mío Cid don Rodrigo del cuello lo tomó,
lo lleva de la mano, en red lo metió.

ANÓNIMO, *Cantar de Mío Cid*

1. Banco.
2. Viga de madera que se emplea para prensar la aceituna o la uva.
3. Túnica.
4. Tropas.

El desafío con los infantes de Carrión

Yo me estando en Valencia,
en Valencia la mayor,
buen rey, vi yo vuestra seña
y vuestro honrado pendón.
Saliera yo a recibirle
como vasallo a señor.
Enviástesme una carta
con un vuestro embajador:
que yo diese las mis hijas
a los condes de Carrión.
No quería Jiménez Gómez,
la madre que las parió.
Por cumplir vuestro mandado
otorgáraselas yo.
Treinta días duran las bodas,
treinta días, que más non;
y un día, estando comiendo,
soltárase un león.
Los condes eran cobardes,
luego[1] piensan la traición:
pidiéranme las mis hijas
para volver a Carrión.
Como eran sus mujeres,
entregáraselas yo.
¡Ay, en medio del camino,
cuán mal paradas que son!
Hallolas un caballero,
¡dele Dios el galardón!,
a la una dio su manto,
y a la otra su ropón[2].
Hallolas tan mal paradas,
que de ellas hubo compasión.
Si el escudero[3] quisiera,
los condes cornudos son.
Allí respondieran los condes
una mala razón:
–Mentides, el Cid, mentides,
que non éramos traidores.
Levantose Pero Bermúdez,
el que las damas crió,
y al conde que esto hablara
diole un gran bofetón.
Allí hablara el rey,
y dijera esta razón:
–Afuera, Pero Bermúdez,
no me revolváis quistión.
–Otórganoslo, señor,
que con muy gran dolor vive
la madre que las parió.



Grabado del siglo XVI que muestra la afrenta de Corpes.

1. En seguida.
2. Ropa de abrigo o acolchada que va sobre el vestido.
3. Aquí significa persona de sangre noble.
4. Permitía el desafío.
5. Repartían el terreno que había de ocupar cada bando.
6. Tutor.
7. No aceptan el reto.



Espada del Cid.

Ya les otorgaba el campo[4],
ya les partían el sol[5].
Por el Cid va Nuño Gustos,
hombre de muy gran valor;
con él va Pero Bermúdez
para ser su guardador[6].
Los condes, como los vieron,
no consienten campo[7], non.
Allí hablara el buen rey,
bien oiréis lo que habló:
–Si no otorgáis el campo,
yo haré justicia hoy.
Allí hablara un criado
de los condes de Carrión:
–Ellos otorgan el campo
mañana en saliendo el sol.
Allí hablara el buen Cid,
bien oiréis lo que habló:
–Si quieren uno a uno,
o si quieren dos a dos:
allá va Nuño Gustos,
y el ayo que las crió.
Dijo el rey: –Pláceme, Cid,
y así lo otorgo yo,
otro día de mañana
muy bien les parten el sol.
Los condes vienen de negro,
y los del Cid de color.
Ya los meten en el campo,
de vellos es gran dolor;
luego abajaban las lanzas,
¡cuán bien combatidos son!
A los primeros encuentros,
los condes vencidos son,
y Gustos y Pero Bermúdez
quedaron por vencedores.

ANÓNIMO

Actividades

1. ¿Qué hecho común se relata en el *Cantar de Mío Cid* y en *El desafío con los infantes de Carrión*?
2. Explica las diferencias que hayas observado entre el comportamiento del Cid y el de los infantes de Carrión en los dos textos.
3. Identifica las partes dialogadas en los dos textos y di qué personajes intervienen en ellas.
4. Los textos de esta unidad pertenecen a géneros épicos diferentes. Basándote en la medida de sus versos, determina cuál de ellos forma parte del *Cantar* y cuál es un romance.
5. Elabora la estructura del texto *El desafío con los infantes de Carrión* y resume cada una de las partes.
6. En la Edad Media, los juglares se ganaban el sustento narrando historias como las que acabas de leer. En sus actuaciones debían captar la atención del público mediante recursos sencillos (cambios de voz, música, gestos...). Crear un concurso para elegir al mejor juglar o juglaresa de la clase puede ser un buen modo de aplicar vuestras habilidades teatrales. No olvidéis caracterizaros; para ello, os podéis documentar en pinturas o relieves de la época medieval.
7. Como en la Edad Media no existían los medios de comunicación (prensa, radio, TV...), los juglares desempeñaban la función de verdaderos periodistas al transmitir noticias más o menos recientes acerca de batallas y guerreros. Transforma en noticia periodística uno de los dos textos de esta unidad. Si no recuerdas las partes de que consta este género informativo, puedes consultar el libro de texto del curso pasado.

REFUERZO

1. Recoge tres tipos de impresos distintos. Para ello, puedes ir a una biblioteca, a un gimnasio, a un banco o caja de ahorros, a la estación de autobuses o de ferrocarril... También pueden ayudarte a conseguirlos en casa. Una vez reunidos los tres impresos, rellénalos y pégalos en tu cuaderno.

2. Separa en lexemas y morfemas flexivos las siguientes formas verbales y analiza qué persona, número, tiempo y modo indican los morfemas.

vivían	viajaremos	corrieron	sudabais
hablamos	nacerás	andaban	corté

3. Forma palabras compuestas a partir de las siguientes palabras simples:

moto	por	boca	manga
carro	corta	uñas	aguas
que	marina	para	rayos

4. Copia las siguientes palabras en tu cuaderno y coloca tilde donde corresponda:

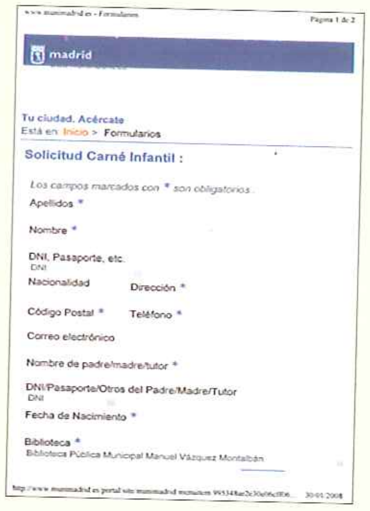
huerfano	caucho	huida	campeon
cantais	bebeis	acaricieis	teoricamente
traspie	sabiais	dedicacion	vigesimoseptimo
correis	salio	obedecio	gratuidad

5. Como habrás observado, en los textos de esta unidad se mencionan vestidos y armas propias de la época medieval. Con ayuda de un diccionario enciclopédico, realiza un breve vocabulario sobre indumentaria y las armas que podrían haber usado los personajes del *Cantar de Mío Cid*.



AMPLIACIÓN

6. Algunas bibliotecas ofrecen la posibilidad de hacerse socio por vía telemática. Para ello, debes rellenar un formulario. A continuación, te proporcionamos uno para que lo cumplimentes en tu cuaderno:



Página 1 de 2

madrid

Tu ciudad. Acércate

Está en: Inicio > Formularios

Solicitud Carné Infantil :

*Los campos marcados con * son obligatorios.*

Apellidos *

Nombre *

DNI, Pasaporte, etc.
DNI

Nacionalidad

Dirección *

Código Postal *

Teléfono *

Correo electrónico

Nombre de padre/madre/tutor *

DNI/Pasaporte/Otros del Padre/Madre/Tutor
DNI

Fecha de Nacimiento *

Biblioteca *
Biblioteca Pública Municipal Manuel Vázquez Montalbán

30/01/2008

7. Escribe en tu cuaderno los verbos de esta serie que sean regulares en su conjugación:

> defender, decir, aprovechar, sentir, andar, estudiar, saltar, escribir, partir, barrer, torcer, lavar, mirar, querer, dormir, echar

8. Forma dos palabras compuestas siguiendo cada uno de los siguientes procedimientos de formación de palabras compuestas:

nombre + nombre	adjetivo + nombre
adjetivo + adjetivo	nombre + verbo
nombre + adjetivo	verbo + nombre

9. Escribe tilde en las siguientes palabras compuestas si es necesario y, a continuación, escribe las palabras simples que han dado lugar a cada compuesta:

tentempie	balonmano	asimismo
mandamas	decimoseptimo	astrofisica
portalamparas	limpiauñas	trigesimocuarto
radiodifusion	hispanoarabe	cantamañanas

10. Hoy en día, las narraciones épicas todavía despiertan gran interés. Un ejemplo de ello es la obra de J. R. R. Tolkien *El señor de los anillos*. Redacta un resumen de una obra épica actual, que hayas leído o hayas visto en el cine, y explica qué personaje se parece más al Cid.

UNIDAD 7

Ejemplares de orangután de Sumatra, una especie considerada en peligro crítico de extinción, juegan en una rama.

El último exterminio


Grandes raíces nacen por todos los rincones de la selva de Sumatra.

Infórmate

Imagina que un buen día alguien se lleva la puerta principal de tu casa y, otro día, un grupo especializado desmonta las cañerías del agua que necesitas. Tú y tu familia presentáis una queja ante el ayuntamiento, pero no sirve de nada. Siguen llegando brigadas destructoras que, semana tras semana, despojan tu vivienda de ventanas, tabiques, tejado... ¿Dónde te refugiarías? Es posible que sintieras la misma indefensión que padecen los orangutanes de Sumatra y de Borneo. Su casa es la selva y la selva está desapareciendo. ¿Dónde se refugiarán?

Unos intrincados senderos, donde menudean enormes raíces y hormigas gigantes, se adentran en la selva del parque nacional Gunung Leuser, al norte de Sumatra (Indonesia), hasta que en medio de un claro surgen los orangutanes como una aparición. Se mueven con una agilidad pasmosa, de rama en rama, aprovechando las lianas, para situarse delante mismo de los sorprendidos visitantes. Con una confiada tranquilidad, rayana en el descaro, miran a los excursionistas como si se observaran en el espejo o reconocieran algo de su propia personalidad. Sin apartar la mirada, se exhiben. Muestran que pueden moverse erguidos, como nosotros, o quedar suspendidos en un inverosímil equilibrio entre las más finas ramas con sus manos prensiles. Su mirada inquisidora no permite, sin embargo, atisbar si son conscientes de su agonía como especie. El tráfico de animales y la pérdida de sus hábitats, derivada de la destrucción de la selva tropical indonesia, son los responsables de que sufran un auténtico exterminio.

Actualmente, quedan en estado salvaje unos 6700 orangutanes de Sumatra (*Pongo abelii*), una de las dos únicas especies de orangutanes del planeta. La otra es el orangután de Borneo (*Pongo pygmaeus*), del que quedan unos 41000 ejemplares. La situación más dramática es, pues, la del orangután de Sumatra, que se encuentra en peligro crítico de extinción, según la Unión Internacional para la Conservación de la Natu-

raleza (UICN). De los 6 700 ejemplares que quedan, unos 4 000 viven en el parque nacional Gunung Leuser y alrededores, mientras que los restantes se encuentran al sur, diseminados en poblaciones aisladas, lo que hace más difícil su supervivencia, según explica Arantxa Acha, técnica de la Unesco en Yakarta.

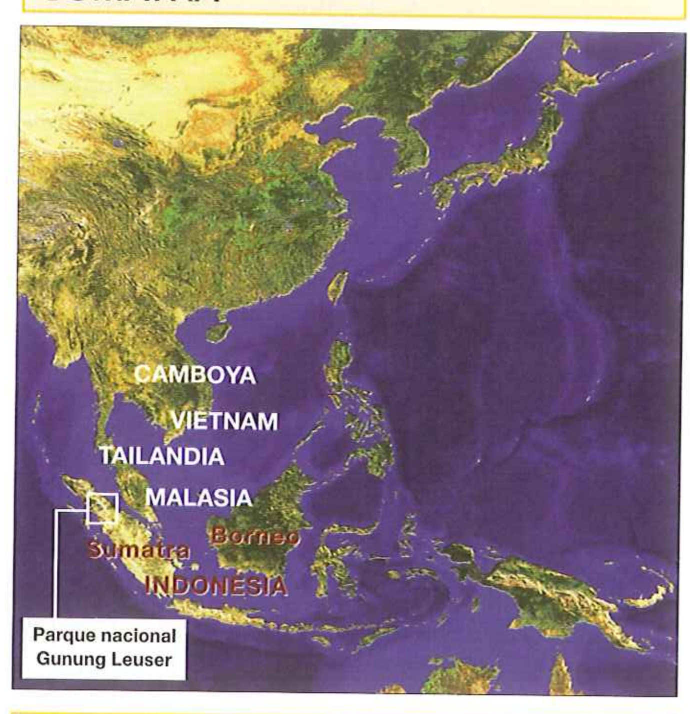
La captura de individuos para ser usados como mascotas o para ser enviados a zoos explica en parte este declive, pues en la mayoría de los casos la caza furtiva comporta matar a la madre. Sin embargo, la destrucción de la selva y la invasión humana son ahora la principal causa de la desaparición de sus ecosistemas, que se aprecia en la progresiva sustitución del bosque tropical húmedo por plantaciones de palma (un árbol del que se extrae aceite para múltiples usos). Si muere la selva, morirá el orangután, cuya existencia va inseparablemente unida al bosque tropical, donde desempeña un papel clave: su dieta a base de fruta y su enorme movilidad lo convierten en dispersador de semillas.

Sin embargo, las plantaciones de palma han ido cubriendo espacios cada vez mayores en Sumatra y Borneo, impulsadas por una demanda creciente de este aceite. Numerosos productos que se hallan en las estanterías de los supermercados de buena parte del mundo (margarinas, dulces, crema dentífrica) se obtienen del aceite de palma, mientras que se prevé un gran crecimiento mundial de este producto para ser usado como biocombustible. Las tasas ilegales (también para la industria maderera) y los incendios contribuyen igualmente a desbrozar más la selva virgen, por más empeño que pongan los gobernantes en frenar la destrucción, dice Acha.

También incide la colonización, como la que se da en las zonas interiores del parque Gunung Leuser. El tsunami del 2004 hizo que gran parte de la población perdiera sus casas y eso ha hecho que cada vez haya más desplazados hacia el interior en busca de recursos.

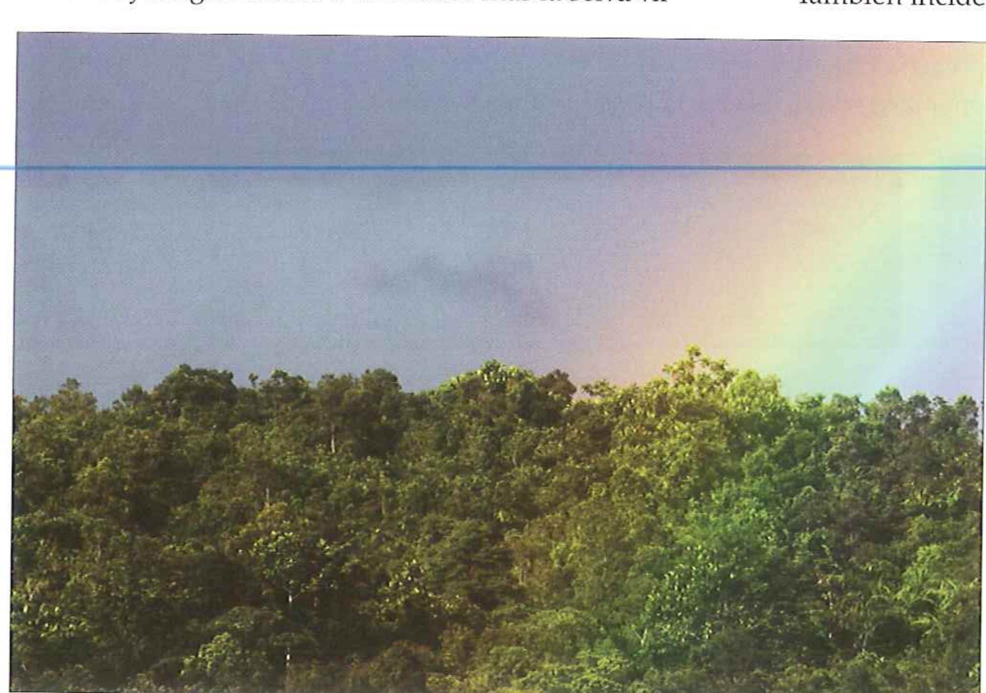
El centro de rehabilitación de orangutanes de Bohorok, en la zona boscosa de Bukit Lawang (en el corazón del parque), es uno de los pocos refugios en donde estos animales tienen un respiro. Hasta el lugar se accede por un camino jalonado de árboles de caucho, en los que una herida abierta en el tronco deja caer el látex hasta un pequeño cubículo

SUMATRA



- Extensión: **10 900 km²**, algo mayor que la superficie de Asturias.
- El parque y sus alrededores cuentan con unos **4 000** orangutanes de Sumatra.
- Orangután de Sumatra *Pongo abelii*: en total, **6 700** ejemplares.
- Orangután de Borneo *Pongo pygmaeus*: **41 000** ejemplares.

Fuente: **Google Earth/LA VANGUARDIA**



Vista de la zona boscosa de Bukit Lawang.

amarrado al árbol. El refugio de Bohorok fue promovido en 1973 por Monica Borner y Regina Frey con el apoyo de WWF y el Zoo de Frankfurt. El objetivo era reintroducir en la selva a los orangutanes domesticados (tras servir como mascotas o procedentes de circos) una vez rehabilitados. El centro ha acogido ya a 229 orangutanes, de los que 176 han sido liberados en el bosque y han logrado reaclimatarse a la vida salvaje, mientras que los restantes han muerto sin conseguirlo o han sido donados a zoos.

Sin embargo, su convivencia con la población de Bukit Lawang no es fácil. Los orangutanes entran en conflicto con los propietarios de las tierras, pues se alimentan de frutos, y esto ha llevado a los terratenientes a considerarlos como una plaga, y han empezado a matarlos. El centro ya no acoge a más orangutanes.

El gran reto –en el que colabora el Gobierno español, que ha sufragado la rehabilitación del centro de visitantes– es lograr que la población del parque comprenda el valor de la conservación de este animal, que se ha convertido en un atractivo turístico. En estos momentos, en el área boscosa de Bukit Lawang, los guardas del parque hacen el seguimiento de al menos 24 orangutanes. De ellos, unos 14 visitan regularmente la plataforma de alimentación para conseguir la comida adicional que no han logrado proveerse por sí mismos saltando de un árbol a otro y rehuyendo a sus depredadores.

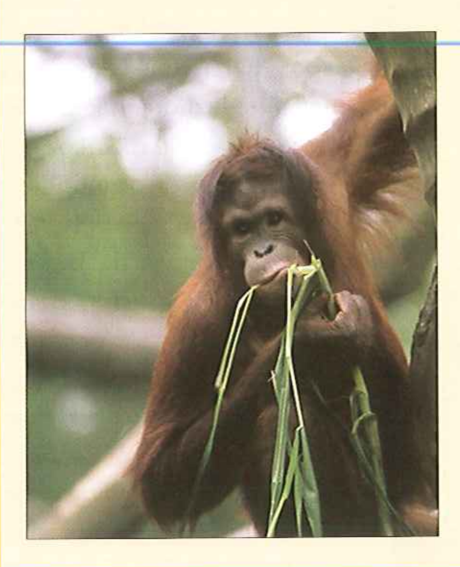
El refugio de Bohorok intenta reintroducir en la selva animales que fueron mascotas o estuvieron en circos

Los animales que alcanzan la plataforma de madera se muestran mansos. Desnudan con habilidad hasta diez plátanos en pocos segundos mientras siguen mirando intrigados a sus recíprocos observadores; aunque seguramente felices por ignorar que el círculo de libertad salvaje que los rodea cada vez se estrecha más.

UNA VIDA EN EL BOSQUE

Un animal inteligente

Como otros grandes simios, los orangutanes han desarrollado una gran inteligencia, lo que les ha permitido usar herramientas rudimentarias para proveerse de alimentos (frutas, flores, hojas e insectos) y para fabricar nidos en la copa de los árboles, donde viven y pernoctan para cobijarse y escapar de los depredadores. El tamaño de los orangutanes varía según el sexo. El macho mide unos 2,2 metros de altura y pesa entre 50 y 90 kilos, y las hembras alcanzan una altura máxima de 1,5 metros y entre 30 y 50 kilos. Su promedio de vida ronda los 45 años cuando viven en libertad y hasta 59 si son criados en cautividad. Sorprende, sin embargo, la precaria tasa de crecimiento de este animal de pelo entre rojizo y anaranjado: la hembra no volverá a tener la segunda cría hasta pasados unos 9 años.





Antonio CERRILLO. *La Vanguardia*

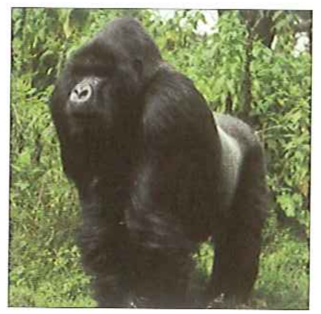


COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

1 Observa las fotografías de la derecha y escribe, en tu cuaderno, el nombre de los animales que pertenecen a la familia de los simios. Puedes consultar una enciclopedia si lo crees conveniente.



2 Elige uno de los animales de las fotografías anteriores y descríbelo en voz alta sin decir su nombre. Tus compañeros de clase deberán adivinar de qué animal se trata.



3 ¿Los gorilas son animales herbívoros, carnívoros u omnívoros? ¿Qué diferencia hay entre unos y otros? Escribe, en tu cuaderno, dos ejemplos de cada tipo.

4 ¿Cuántas especies de orangutanes existen en el mundo? ¿En qué continente se encuentran?

5 ¿En la lectura predominan los datos objetivos o las opiniones personales del autor? ¿Es un texto narrativo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.



6 Completa, en tu cuaderno, los siguientes datos sobre el orangután de Sumatra según la información que te proporciona la lectura:

- características físicas
- alimentación
- reproducción
- hábitat

7 ¿Qué instituciones, dedicadas a la protección de la naturaleza, conoces? ¿Cuáles se citan en el texto?



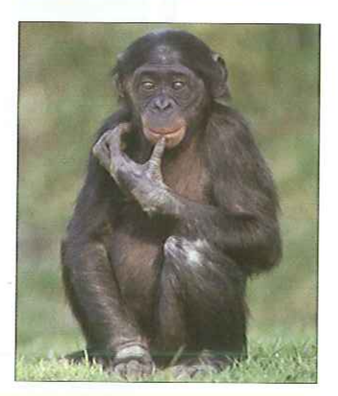
8 Escribe en tu cuaderno el siguiente texto, extraído de la lectura, sustituyendo las palabras en negrita por sus correspondientes sinónimas:

curiosa, asombrados, enrevesados, derechos, indudable, prodigiosa, increíble, lindante

Unos **intrincados** senderos [...] se adentran en la selva del parque nacional Gunung Leuser, al norte de Sumatra (Indonesia), hasta que en medio de un claro surgen los orangutanes como una aparición. Se mueven con una agilidad **pasmosa**, de rama en rama, aprovechando las lianas, para situarse delante mismo de los **sorprendidos** visitantes. Con una **confiada** tranquilidad, **rayana** en el descaro, miran a los excursionistas como si se observaran en el espejo o reconocieran algo de su propia personalidad. Sin apartar la mirada, se exhiben. Muestran que pueden moverse **erguidos**, como nosotros, o quedar suspendidos en un **inverosímil** equilibrio entre las más finas ramas con sus manos prensiles. Su mirada **inquisidora** no permite, sin embargo, atisbar si son conscientes de su agonía como especie.



9 Prepara una exposición oral, de máximo tres minutos de duración, sobre el centro de rehabilitación de Bohorok. Recuerda que debes preparar un guión para exponer las ideas de forma ordenada.



10 ¿Por qué crees que existen cazadores furtivos? ¿Qué beneficio pueden obtener de los animales? ¿Qué opinas sobre las instituciones que se han creado para la defensa de los animales? Contrastad vuestras opiniones en clase.



LOS TEXTOS Y SUS CLASES

El trabajo monográfico

➤ Características del trabajo monográfico

En la lectura anterior, se explica que la deforestación progresiva de las selvas de Borneo y Sumatra ha provocado que los orangutanes que viven en ellas se encuentren en peligro crítico de extinción. El autor del texto ha realizado un **trabajo monográfico** (o *trabajo de investigación*) muy bien documentado sobre este tema. Para que tú también puedas hacer un excelente trabajo monográfico es necesario que sepas en qué se basa. Entre sus características más importantes podemos destacar lo siguiente:

- Es un **texto** de tipo **expositivo**, cuya finalidad consiste en mostrar los conocimientos que se han adquirido sobre un tema.
- El **contenido** debe presentarse de manera ordenada, clara y objetiva.
- El **tema** puede ser muy **variado**, pero debe tener interés científico o divulgativo.

Recuerda

El **trabajo monográfico**, también llamado *trabajo de investigación*, es un **texto expositivo** en el que se hace un estudio en profundidad de un **tema** de interés científico o divulgativo y cuyo **contenido** se presenta de forma ordenada, clara y objetiva.

➤ Fases de un trabajo monográfico

Para la elaboración de un trabajo monográfico se deben tener en cuenta las siguientes fases:

- **Elegir el tema y determinar los objetivos.** El tema puede ser libre o propuesto por el profesor o profesora.
- **Confeccionar un guión** provisional sobre el contenido y la estructura del trabajo.
- **Recopilar datos y documentación** sobre el tema en diccionarios, enciclopedias, manuales, revistas especializadas, periódicos, Internet... Esta información la recogeremos en fichas para poder consultarla más cómodamente. Podemos buscar también fotos, gráficos, dibujos, etc., para ilustrar el trabajo.
- **Seleccionar y organizar la información** obtenida según los objetivos del trabajo.
- **Redactar el trabajo** de forma clara, sencilla y correcta. Las ideas deben distribuirse en párrafos.
- **Elaborar un índice**, que se incluirá al principio o al final del trabajo, en el que figuren los nombres de los apartados y la página correspondiente.
- **Incluir la bibliografía** que se ha consultado al final del trabajo.

Recuerda

Para elaborar un **trabajo monográfico** debemos seguir el siguiente proceso: elegir el **tema**, confeccionar un **guión**, recopilar **datos y documentación**, seleccionar y organizar la **información**, redactar el **trabajo**, elaborar un **índice** e incluir la **bibliografía**.

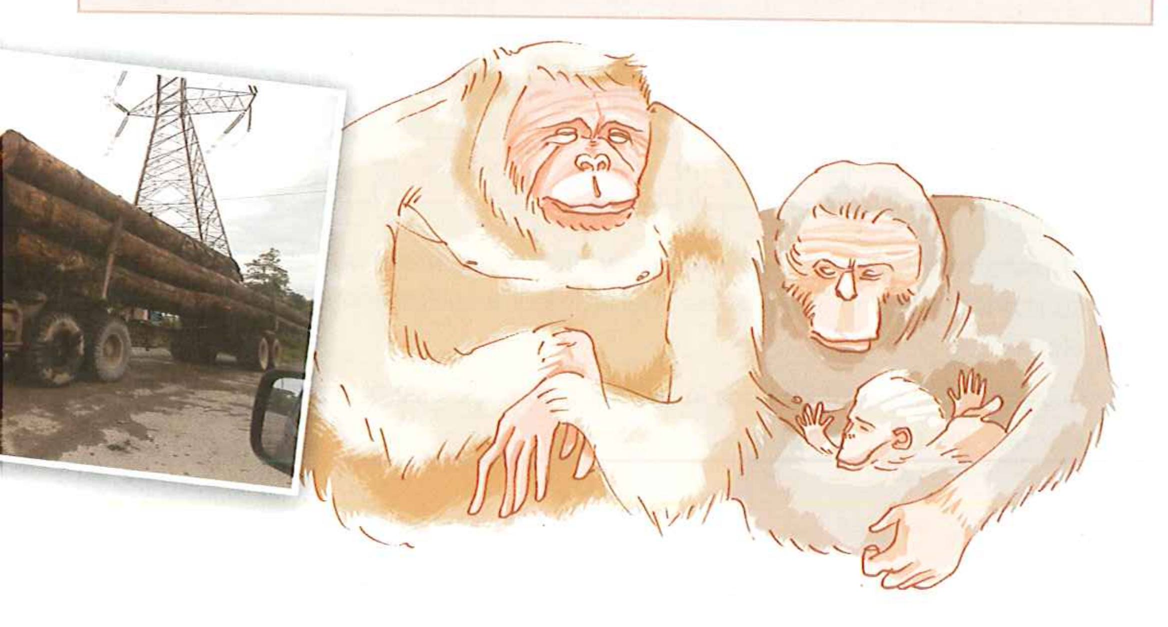
➤ Estructura de un trabajo monográfico

La estructura de este tipo de trabajo consta, generalmente, de tres partes:

- La **introducción**, donde se plantea el tema: definición, antecedentes, objetivos...
- El **cuerpo del trabajo**, donde se explica el contenido del tema de forma ordenada, teniendo en cuenta los apartados y subapartados, según la extensión del trabajo, que hemos determinado previamente en el guión.
- La **conclusión**, donde se resumen y valoran las ideas expuestas.

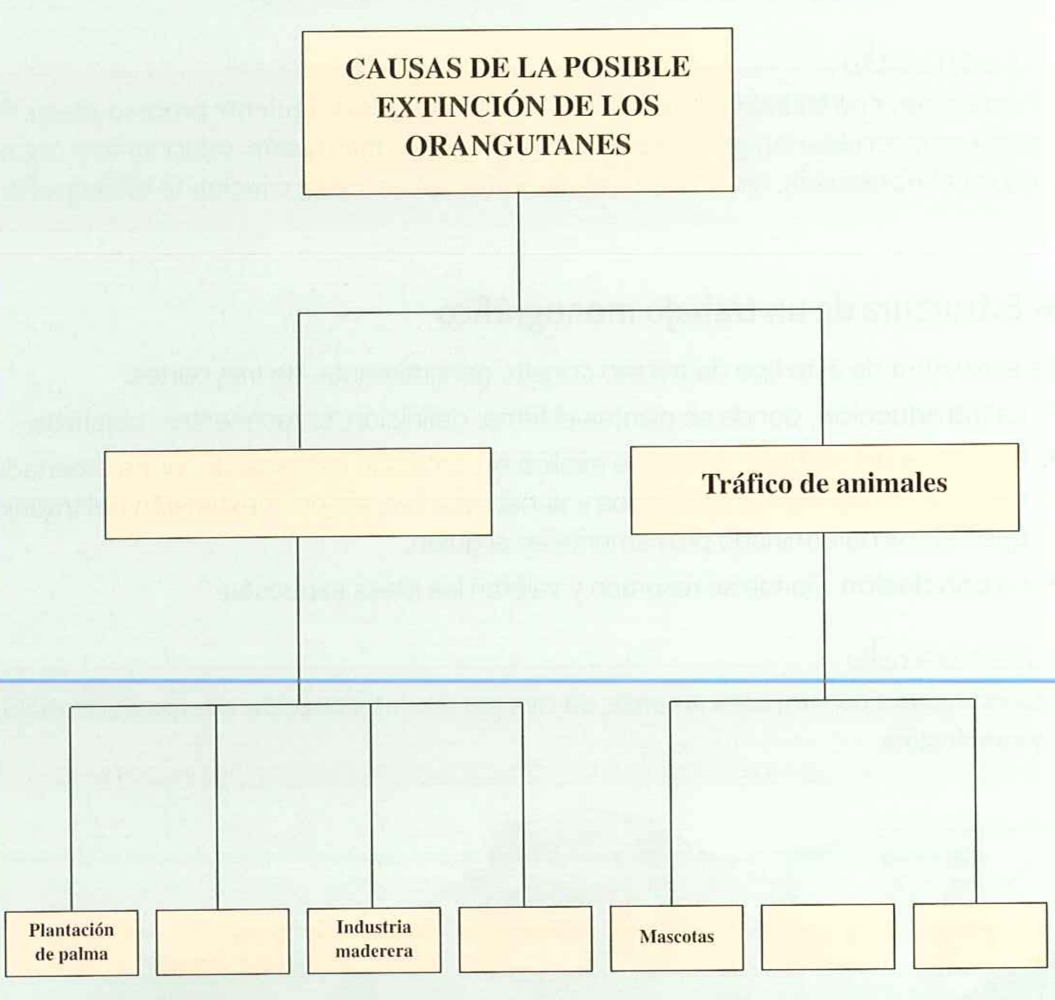
Recuerda

La **estructura** consta, básicamente, de tres partes: **introducción**, **cuerpo** del trabajo y **conclusión**.



Actividades orales y escritas

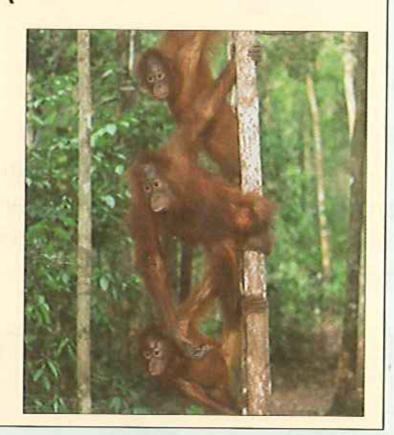
1. ¿Sobre qué tema trata la lectura con la que empieza esta unidad?
2. ¿El tema de la lectura es de interés científico o divulgativo? Razona tu respuesta por escrito.
3. ¿Cuál crees que es el objetivo que se ha propuesto el autor del texto? Contrastad vuestras opiniones.
4. ¿Qué documentación crees que ha consultado el autor para elaborar el texto?
5. El autor de la lectura incluye datos proporcionados por instituciones y por personas expertas en el tema. ¿Te parece interesante incluir este tipo de información? ¿Por qué?
6. Si completas correctamente en tu cuaderno el siguiente mapa conceptual, tendrás un resumen de las causas principales que provocarán, a corto plazo, la desaparición de los orangutanes de Sumatra:



7. El texto que has leído, como has podido comprobar, no está dividido en apartados. Escribe títulos a los apartados que supuestamente podrías establecer.
8. Inventa un nuevo título para la lectura sobre los orangutanes de Sumatra y elabora una posible portada.

9. Busca información en enciclopedias, libros, revistas, Internet... para completar, en tu cuaderno, la siguiente ficha técnica del orangután de Sumatra:

FICHA TÉCNICA



Nombre científico: *Pongo abelii*

Distribución:

Hábitat:

Descripción:

Alimentación:

Reproducción:

Esperanza de vida:

Población:

10. En equipos de cuatro alumnos, distribuid las tareas (recopilar datos, seleccionar la información, buscar material gráfico, etc.) para elaborar un trabajo monográfico sobre un lugar declarado Patrimonio de la Humanidad. Buscad información en enciclopedias, revistas, libros, Internet... y elegid uno de estos lugares.



Estos lugares son espacios naturales (bosques, montañas, lagos, desiertos) o construidos por las personas (monumentos, edificios, obras artísticas o ciudades) que se consideran dignos de ser protegidos por su excepcional belleza, interés histórico o cultural, o especial significado para la humanidad. Un comité de expertos de la UNESCO, con sede en París, estudia las candidaturas e incluye sus elegidas en la lista del Patrimonio, que actualmente consta de 851 sitios (660 culturales, 166 naturales y 25 mixtos).

11. Elige un tema de interés científico o divulgativo (la deforestación progresiva de las selvas, la contaminación, la flora o fauna de un país, Internet, grupos musicales...) y redacta tu trabajo monográfico teniendo en cuenta las explicaciones que te hemos proporcionado. Además, es muy importante que tu trabajo monográfico esté bien presentado. Para ello, debes tener presentes las siguientes normas básicas:

- Indicar, en la portada, el título del trabajo y el nombre completo de su autor o autora.
- Poner un título a cada uno de los apartados.
- Utilizar hojas del mismo tamaño (DIN A4).
- Respetar los márgenes (4 cm) y escribir el texto a doble espacio.



El sintagma verbal (II)

➤ Los verbos irregulares

Si observas el siguiente cuadro, comprobarás que las formas verbales *canta*, *temerás* y *parte* no sufren alteraciones en el **lexema** ni en los **morfemas flexivos**; por eso se llaman **regulares**. Fíjate ahora en las formas *encuentra*, *tendrás* y *fue,* dos de ellas extraídas de la lectura, y verás que sí sufren alteraciones, por lo que se las denomina **irregulares**:

Variaciones en el lexema		Variaciones en los morfemas flexivos		Variaciones en los lexemas y en los morfemas flexivos	
Verbo regular	Verbo irregular	Verbo regular	Verbo irregular	Verbo regular	Verbo irregular
cant-ar *cant-a*	*encontr-ar* ***encuentr**-a*	*tem-er* *tem-erás*	*ten-er* *ten-**drás***	*part-ir* *part-e*	*ir* ***fue***

Hay verbos que siguen siendo regulares, pese a que se produzca algún ligero cambio ortográfico al conjugarlos (por ejemplo, cuando hay letras que cambian sin que varíe su pronunciación): *corre**g**-ir → corri**j**-o*

A lo largo de la conjugación, los **verbos irregulares** pueden sufrir variaciones **vocálicas**, **consonánticas** o **de los dos tipos** en el **lexema**, en los **morfemas flexivos**, o en **ambos a la vez**.

Para descubrir si hay variaciones **vocálicas**, **consonánticas**, o **ambas**, en una forma verbal, basta con comparar el lexema de la forma supuestamente irregular con el de su infinitivo, y comprobar si toma los morfemas flexivos propios de su conjugación.

Puedes consultar algunos de los verbos **irregulares** más importantes en el apéndice del libro.

Recuerda

Los verbos irregulares son aquellos que sufren variaciones **vocálicas, consonánticas** o **de los dos tipos** en el **lexema**, en los **morfemas flexivos,** o en **ambos a la vez**.

Actividades de comprobación

1. Siguiendo los pasos del ejemplo, escribe qué irregularidad se ha producido en el lexema señalado en negrita de las siguientes formas verbales:

   Ejemplo: ***hub**iera*
   Tiempo: *pretérito imperfecto de subjuntivo*
   Infinitivo: *hab-er*
   Variación: *el lexema **hab-** ha cambiado a **hub-***

hubiera	**teng**o	**tuv**ieron	**cierr**a
hicieron	**convirt**ieron	**dic**en	**pong**o

2. Conjuga en presente de indicativo los siguientes verbos y después señala las variaciones vocálicas que han sufrido en su lexema: *soltar*, *despertar*, *elegir*, *servir*, *disolver*, *negar*.

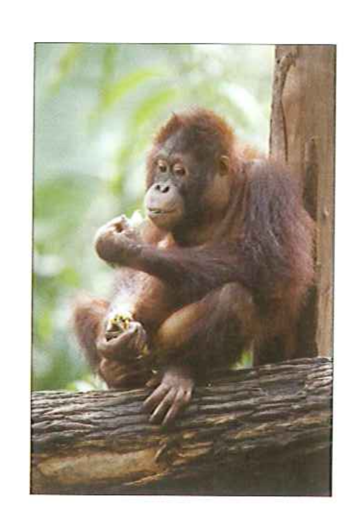
La conjugación verbal: voz pasiva

En los verbos conjugados en voz pasiva, el sujeto **recibe** la acción que otro realiza y se denomina **sujeto paciente**.

- En los **tiempos simples**, la voz pasiva se construye con el verbo **auxiliar** ***ser*** en forma personal más el **participio del verbo que se está conjugando**.
- En los **tiempos compuestos**, se emplea el **auxiliar** ***haber*** en forma personal, seguido del **participio del verbo** ***ser*** más el **participio del verbo que se está conjugando**.

Observa estos ejemplos:

Voz activa	Voz pasiva
El orangután **come** *un plátano.* sujeto	*Un plátano* **es comido** *por el orangután.* sujeto paciente — aux. + participio
El orangután **ha comido** *un plátano.* sujeto	*Un plátano* **ha sido comido** *por el orangután.* sujeto paciente — aux. + participio



Recuerda

El verbo está en **voz pasiva** si el sujeto **recibe** o **padece** la acción realizada por otro, por eso se lo denomina *sujeto paciente*. El verbo pasivo se construye con el verbo ***ser*** **más el participio del verbo que se conjuga** en las formas simples y, en las compuestas, se emplea el **auxiliar** ***haber*** en forma personal seguido del **participio del verbo** ***ser*** más el **participio del verbo que se está conjugando**.

Actividades de comprobación

3. Indica el tiempo de los verbos destacados y conjúgalo en voz pasiva.

   Ejemplo: *Muchos detalles* **fueron incorporados** *al nuevo programa informático.*
   pretérito perfecto simple

Yo fui incorporado	*Nosotros fuimos incorporados*
Tú fuiste incorporado	*Vosotros fuisteis incorporados*
Él fue incorporado	*Ellos fueron incorporados*

   - El próximo año, un nuevo modelo **será lanzado** por esa marca.
   - Las manchas difíciles **son eliminadas** por Blancasol.
   - Un *flash* especial **ha sido incorporado** por esa empresa a sus cámaras.
   - Ese producto **era utilizado** por todos para limpiar sus lentes de contacto.

4. Indica en tu cuaderno los verbos en voz activa y los verbos en voz pasiva de las siguientes oraciones y conjúgalos:
   - La carta fue escrita por la secretaria.
   - Unos albañiles han arreglado la cocina.
   - El domador es atacado por un león.
   - El ladrón era perseguido por la policía.
   - Este hombre oye las noticias deportivas de la radio.

Actividades de consolidación

1. Lee los siguientes enunciados e indica si son verdaderos (V) o falsos (F):

   a) Para saber si hay variaciones vocálicas o consonánticas en una forma verbal basta con comparar su lexema con el de su infinitivo y comprobar si toma los morfemas flexivos propios de su conjugación.

   b) Los verbos irregulares son aquellos que no presentan ninguna variación en el lexema ni en los morfemas flexivos.

   c) La voz pasiva se forma con el verbo *ser* más el participio del verbo que se está conjugando.

   d) El sujeto paciente recibe la acción que otro realiza.

2. Conjuga el presente de indicativo, de subjuntivo y de imperativo de los siguientes verbos e indica las personas del singular o del plural que sean irregulares:

   nacer, salir, venir, hacer

3. Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones en voz pasiva:

   Ejemplo: *Antonio compra un helado.* → ***Un helado es comprado por Antonio.***

   - El barco transporta un cargamento de azúcar.
   - El guía enseña el museo a los visitantes.
   - Mi equipo ganó el campeonato.
   - Julia estudia los verbos.

4. Consulta los verbos irregulares del apéndice y escribe en tu cuaderno las variaciones en los morfemas flexivos de los siguientes verbos:

   estar, andar, caber, haber

5. Completa las series en tu cuaderno y subraya las irregularidades en el lexema, en los morfemas flexivos, o en ambos a la vez:

	Hoy	Ayer	Mañana
caber		*cupe*	
poder	*puedo*		
dar			*daré*
caer		*caí*	
saber	*sé*		
traer			*traeré*

6. Narra en diez o doce líneas lo que te sucedió ayer y señala el número, la persona, el tiempo y el modo de los verbos que has utilizado. Comprueba también si son regulares o irregulares y si están en voz activa o pasiva.



La precisión léxica

Al hablar y escribir, debemos emplear las palabras que expresen nuestras ideas de la forma más **clara** y **exacta** posible. Para ello, es necesario escoger en cada **contexto** el vocablo **más preciso**, procurando evitar las palabras de significado amplio e impreciso, como *cosa*, *gente*, *chisme*, *haber*, *tener*, *hacer*... Así, en la lectura leemos:

La hembra no volverá a <u>tener</u> la segunda cría hasta pasados unos 9 años.

En este caso, sería mejor sustituir la palabra *tener* por el término más preciso *parir*.

Recuerda

La **precisión léxica** consiste en escoger el término **más preciso** para expresar nuestras ideas de la forma más **clara y exacta** posible.

Actividades

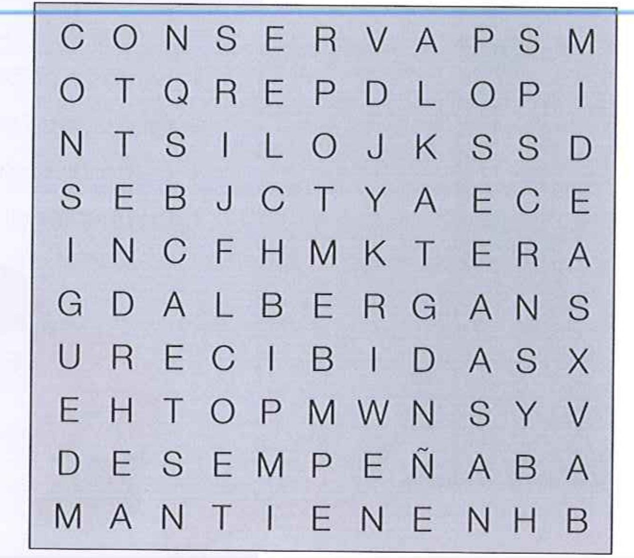
1. **Sustituye la palabra *cosa* que aparece en las siguientes oraciones por la que creas más precisa de las que te ofrecemos a continuación:**

metas, sustancia, virtud, condiciones, herramientas, tema

- Esta botella contiene una cosa viscosa.
- Siempre suele conseguir las cosas que se propone.
- No sé de qué cosa va a tratar la conferencia de hoy.
- La generosidad es una cosa que abunda entre los jóvenes.
- Hay cosas que no quedan claras en este acuerdo.
- En mi coche traigo cosas para poder reparar el tuyo.

2. **Busca en la sopa de letras la palabra más apropiada para cada una de las siguientes oraciones; después cópialas completas en tu cuaderno:**

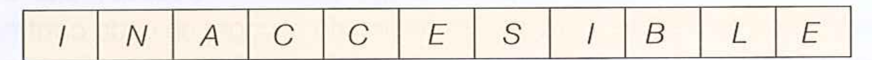
- Es un hombre que ____ muchas propiedades.
- Este barco ____ cinco metros de eslora.
- Siempre ____ lo que desea.
- Tiempos atrás ____ un cargo importante en la empresa.
- Las dos delegaciones ____ reuniones constantes.
- Aunque a veces no lo parezca, ____ malas intenciones.
- Las promesas políticas fueron ____ con escepticismo.
- Aunque está enfermo, ____ su buen humor.



C	O	N	S	E	R	V	A	P	S	M
O	T	Q	R	E	P	D	L	O	P	I
N	T	S	I	L	O	J	K	S	S	D
S	E	B	J	C	T	Y	A	E	C	E
I	N	C	F	H	M	K	T	E	R	A
G	D	A	L	B	E	R	G	A	N	S
U	R	E	C	I	B	I	D	A	S	X
E	H	T	O	P	M	W	N	S	Y	V
D	E	S	E	M	P	E	Ñ	A	B	A
M	A	N	T	I	E	N	E	N	H	B

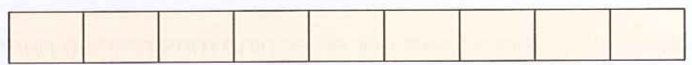
3. Completa en tu cuaderno las casillas en blanco y hallarás el adjetivo que corresponde a cada una de las definiciones. A continuación, escribe una frase con cada uno de ellos.

Ejemplo: *Lugar de difícil acceso*.

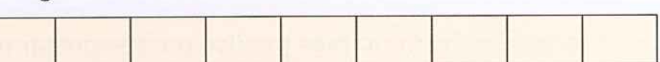


Era una selva peligrosa e ***inaccesible*** *para aquellos exploradores novatos.*

- Que no debe o puede tocarse.



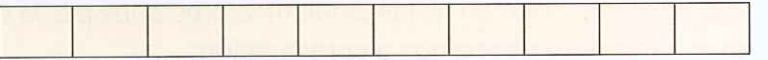
- Digno de ser recordado.



- Que no se puede expresar con palabras.



- Que debe ser censurado.



- Digno de alabanza.



4. Consulta el diccionario de sinónimos y sustituye los verbos *hacer*, *haber*, *poner* y *querer* de las siguientes oraciones por otro verbo más preciso:

- Hubo muchos jóvenes en el concierto de rock.
- En la lista de aprobados hay muchos amigos míos.
- Mañana por la tarde habrá sol.
- Los vecinos hacen una reunión mensual.
- Pondré un rosal en mi jardín.
- El diseñador de modas hizo unos vestidos muy elegantes.
- Vamos a poner la radio para escuchar las noticias.
- Este verano me compraré la moto que quería.
- Este individuo ha querido robarme varias veces.
- En nuestra ciudad hay algunos edificios singulares.

VOCABULARIO TEMÁTICO

Los núcleos de población (I)

Las personas vivimos en una gran variedad de núcleos de población. Para hablar con propiedad sobre ellos, conviene que conozcas el vocabulario específico, que tienes a continuación.

1 Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones y complétalas con la palabra más apropiada de las que te ofrecemos:

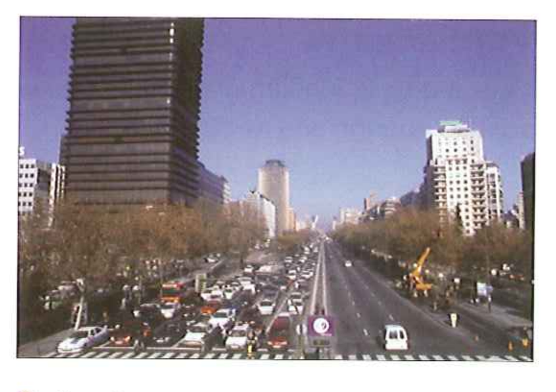
poblado, ciudad, capital, barrio, zona residencial

- En este ______ faltan muchos equipamientos.
- Sevilla es una ______ de más de un milón de habitantes.
- La ______ de Francia es París.
- En las excavaciones del ______ íbero han encontrado piezas arqueológicas muy valiosas.
- Vive en una ______ de Madrid.

2 Copia las palabras de la siguiente serie que tengan que ver con los núcleos de población *ciudad* y *aldea*:

urbe	caserío
zona urbana	metrópoli
pueblo	área metropolitana
villorrio	lugarejo
megalópolis	villa






3 Escribe el verbo correspondiente a los siguientes términos: *habitante*, *residente*, *poblador*, *enraizado*, *morador*, *domiciliado*, *alojamiento*, *vecino*.

ORTOGRAFÍA

El acento diacrítico en los monosílabos

Generalmente, los monosílabos no llevan acento ortográfico o tilde. Compruébalo en estos ejemplos de la lectura: *que*, *de*, *se*, *el*, etc. Sin embargo, algunas veces utilizamos monosílabos que tienen la misma forma que los anteriores y que llevan tilde: *qué*, *dé*, *sé*, *él*. La tilde que llevan estos monosílabos se llama **acento diacrítico** y sirve para **diferenciar** los monosílabos que tienen la misma forma, pero cuya **función gramatical es diferente**.

Observa, en el siguiente cuadro, cuándo llevan acento diacrítico los monosílabos que aparecen en él:

CON TILDE	SIN TILDE
mí (pronombre personal) *Lo quería para **mí**.*	***mi*** (determinante posesivo) ***Mi** camisa está sucia.*
tú (pronombre personal) *Eso **tú** no debes decirlo.*	***tu*** (determinante posesivo) *No he hablado con **tu** amiga.*
él (pronombre personal) *Recibí una carta de **él**.*	***el*** (determinante artículo) *Pásame **el** bolígrafo.*
sí (pronombre personal) *Sólo piensa en **sí** mismo.*	***si*** (conjunción) *No vengas **si** no quieres.*
dé (verbo *dar*) ***Dé** esta carta a Pedro.*	***de*** (preposición) *Vive cerca **de** aquí.*
sé (verbo *saber* o *ser*) *No **sé** a qué hora vendrá.* ***Sé** amable con él.*	***se*** (pronombre personal) ***Se** lo daré esta tarde.*
té (sustantivo) *Le gusta mucho el **té**.*	***te*** (pronombre personal) ***Te** llamaré para ir al cine.*
más (adverbio de cantidad) *Quiere **más** postre.*	***mas*** (conjunción adversativa) *Quería ayudarla, **mas** no quiso.*

1 Escribe en tu cuaderno las siguientes frases, indica la función gramatical de las palabras destacadas y colócales acento diacrítico cuando sea necesario:

- **Si** necesita el coche, pídamelo.
- **Mi** madre se preocupa mucho por **mi**.
- Ella lo quiere todo para **si**.
- **Tu** has conseguido el primer premio y no **el**.
- A **mi** no me gusta tanto **el** chocolate como a **el**.
- Todavía no sabe que **tu** te irás con **tu** padre a Valencia.
- A **mi** me han dicho que **tu** no quieres saber nada de **el**.

2 Copia las siguientes frases en tu cuaderno y complétalas con el monosílabo que corresponda:

sé / se, dé / de, té / te, más / mas, sí / si

- No ____ lo creía.
- Yo ____ la verdad del caso.
- No le ____ caramelos al niño, por favor.
- No ____ bebas toda el agua.
- A media tarde siempre tomamos el ____.
- Trabaja mucho, ____ no se cansa.
- Ya no puedo ____.
- ¿Quieres un refresco? ____.
- ____ vinieras con nosotros, te divertirías mucho.
- Le gustan los pasteles ____ chocolate.

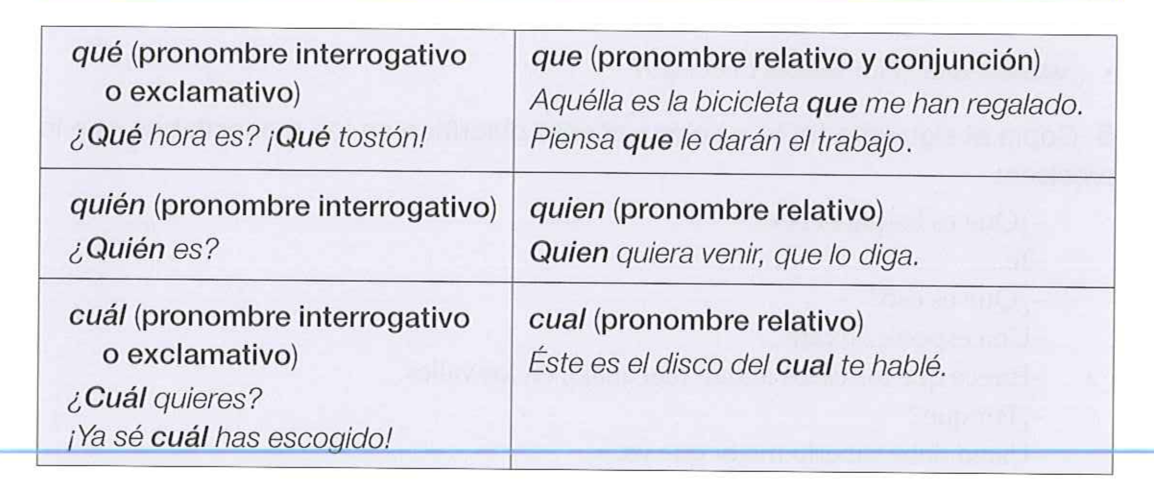








Observa que los siguientes monosílabos llevan acento diacrítico cuando son **interrogativos** o **exclamativos**, y que no lo llevan cuando no lo son:



qué **(pronombre interrogativo o exclamativo)** *¿**Qué** hora es? ¡**Qué** tostón!*	***que*** **(pronombre relativo y conjunción)** *Aquélla es la bicicleta **que** me han regalado.* *Piensa **que** le darán el trabajo.*
quién **(pronombre interrogativo)** *¿**Quién** es?*	***quien*** **(pronombre relativo)** ***Quien** quiera venir, que lo diga.*
cuál **(pronombre interrogativo o exclamativo)** *¿**Cuál** quieres?* *¡Ya sé **cuál** has escogido!*	***cual*** **(pronombre relativo)** *Éste es el disco del **cual** te hablé.*

3 En las siguientes frases aparecen monosílabos del cuadro anterior. Escríbelas y, si es preciso, colócales tilde:

- –¿Que te ha pasado, chico?
  –Pues que me he caído de la bicicleta.
- –¿Quien se lo ha dicho?
  –No sé, pero quien haya sido, es un loco.
- –¿Cual es tu segundo apellido?
  –Sea cual fuere no importa.
- No sé seguro quien ha tirado la pelota, pero me lo imagino.
- ¿Que libro le compraré que le pueda gustar?
- –¿Quien llama ahora por teléfono?
  –No sé, pero quien sea, es bastante inoportuno.

4 Escribe las siguientes frases en tu cuaderno completándolas con un monosílabo de los que hay en las burbujas:

él · tú · quien · dé · sí · qué · cual · sé · se · mí · el · que · cuál · tu · si · quién · de · té · te

- ____ no pides para ti, sino para ____ amigo.
- María nunca piensa en ____ misma.
- ¿____ te ha contado estos chistes?
- Ahora ya ____ lo que ____ comenta sobre ti.
- ¿____ juegos te gustan?
- Me encanta ____ carácter que tiene ____.
- A ____ me interesa mucho saber ____ es verdad lo ____ dicen.
- ¿Prefieres el ____ con leche o ____ lo sirvo solo?
- Al señor a ____ me refiero no le ____ otra oportunidad.
- ¿____ es el color ____ tu abrigo?

5 Copia el siguiente texto y coloca acento diacrítico en los monosílabos que lo precisen:

–¿Que es lo que beben?
–Te.
–¿Que es eso?
–Una especie de café.
–Parece que los casos andan mal abajo, en los valles.
–¿Por que?
–Usted debe saberlo mejor que yo.
–Si se refiere al cólera, si, hace daño.
–Algo he visto –dijo el hombre–; bajé hace un mes. La gente andaba revolucionada. Hacían muchos aspavientos. Le había vendido algunas ovejas a uno del valle que murió. Dar con los herederos ha sido un trabajo de todos los diablos. Se los habían llevado a Vaumeilh para darles alcanfor.
–¿Quien se los había llevado?
–¡Los soldados! ¿Quien, si no?

Jean GIONO, *El húsar en el tejado* (1998)

6 Dictado

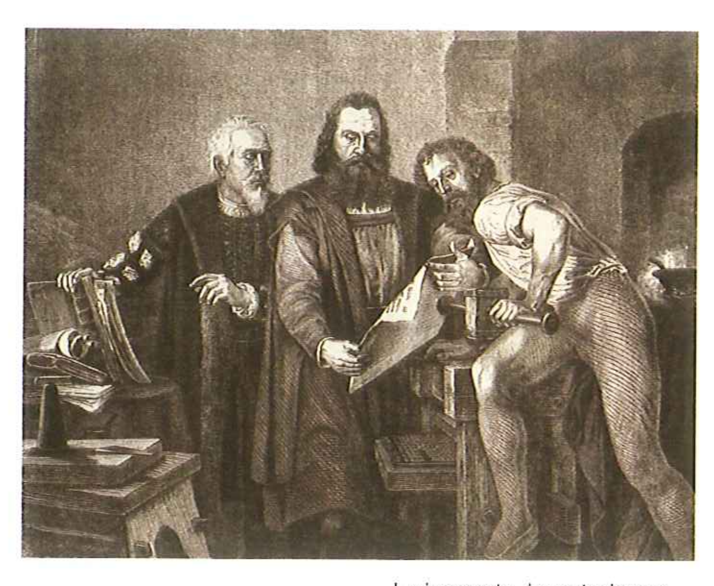
Formad grupos de dos o tres alumnos. Cada componente del grupo escribirá cuatro frases en las que aparezcan monosílabos analizados en esta unidad y las dictará a los demás compañeros. A continuación, corregid las faltas y comentad los errores cometidos.



LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS

La narrativa (II)

➤ La novela y el cuento. Temática y estructura



La imprenta, inventada por Johannes Gutenberg –en el centro del grabado–, ayudó en gran medida a difundir la literatura.

La invención de la imprenta en el siglo xv fomentó la lectura. Comenzó así una nueva etapa para la narrativa en la que los relatos orales y en verso que trataban temas guerreros fueron siendo desplazados por **narraciones escritas** de **temática muy diversa**. A partir de aquel momento, y hasta la actualidad, los géneros narrativos principales fueron el **cuento** y la **novela**.

La novela es **más extensa** y **compleja** que el cuento. Aun así, en ambos podemos encontrar los **mismos temas**: hay novelas y cuentos policíacos, de terror, de ciencia ficción, picarescos... En lo que se refiere a su estructura, lo más habitual es que, tanto en las narraciones extensas como en las breves, haya **planteamiento**, **nudo o desarrollo** y **desenlace**.

Recuerda

En la actualidad, los géneros narrativos más importantes son la **novela** y el **cuento**. Su diferencia fundamental es que la novela es **más extensa** y **compleja** que el cuento.

Portadas de diferentes novelas y cuentos de distintas épocas.

El narrador

El **narrador** es un elemento muy importante dentro del cuento o de la novela, ya que **es la voz que ha inventado el autor o autora** para que nos relate la historia, es decir, para que descubra a los lectores los ambientes donde se suceden los acontecimientos y para que describa los personajes que intervienen en ellos.

Hay dos tipos básicos de narrador:

- el que se halla **fuera de la historia** y la explica en **tercera persona**, sin implicarse en ella;
- el que **forma parte de la historia**, como protagonista u otro personaje, y explica lo que ocurre en **primera persona**.

Recuerda

El **narrador** es **la voz o personaje inventado por el autor o autora** para que nos relate la historia **desde dentro** o **desde fuera** de ella.

Las técnicas expresivas de la narración

En la novela o el cuento también se pueden combinar **otras técnicas expresivas** para presentar la historia al lector:

- La **descripción**, que sirve para explicar las características de objetos, lugares y personajes que intervienen en la historia.
- El **diálogo**, que representa la conversación que se produce entre dos o más personajes. Puede ser de **estilo directo** o de **estilo indirecto**. En el primero se reproduce literalmente lo que dice cada personaje y se escribe, casi siempre, después de un verbo de lengua o pensamiento. Cada intervención hablada se inicia con una raya:

  ... me dio su bendición y dijo:
  –Hijo, ya sé que no te veré más.

  En el diálogo de estilo indirecto conocemos las palabras de los personajes a través del narrador, que actúa de intermediario:

  ... le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano.

- **Monólogo interior**, que se produce cuando un personaje habla consigo mismo y expresa libremente sus pensamientos, sin esperar que otro personaje lo juzgue o le responda.

  Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

Recuerda

En una novela o en un cuento, para presentar la historia al lector, pueden aparecer, además de lo estrictamente narrativo, las siguientes técnicas expresivas: la **descripción**, el **diálogo** y el **monólogo**.



A continuación leerás un fragmento de la célebre novela picaresca *Lazarillo de Tormes*, que te servirá para aplicar los conceptos que has aprendido en esta unidad.

La llegada del ciego

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de Gelves y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría, y que me recibía no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí. Y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

–Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto. ¡Válete por ti!

Y así, me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal; y allí puesto me dijo:

–Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así, y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

–Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla. Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza. Y como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía:

–Yo oro ni plata no te lo puedo dar, mas avisos para vivir muchos te mostraré.

Y fue así, que después de Dios éste me dio la vida, y siendo ciego me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

ANÓNIMO, *Lazarillo de Tormes*

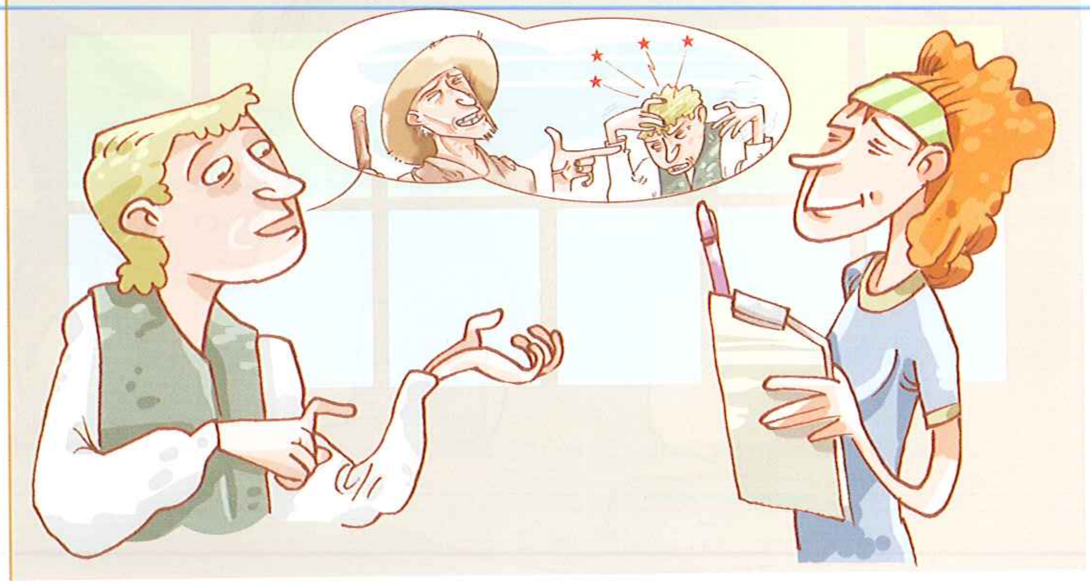


Actividades

1. Explica si el narrador está fuera o dentro de la historia y en qué persona la narra.
2. ¿Qué enseñanza obtiene Lázaro de la primera lección que le da el ciego?



3. Indica qué líneas ocupan el planteamiento, el nudo y el desenlace del fragmento del *Lazarillo de Tormes* y resúmelos.
4. Describe al narrador de la historia según te lo imaginas.
5. Copia en tu cuaderno los fragmentos descriptivos de esta narración y explica si podrías añadir algún elemento para que fuera más completa.
6. Como habrás comprobado, en el texto predomina el diálogo de estilo directo. Convierte también en estilo directo el siguiente fragmento de la narración: «Él respondió que así lo haría, y que me recibía no por mozo, sino por hijo».
7. Localiza un ejemplo de monólogo interior en el fragmento de Lázaro y explica su significado.
8. Supón que te encuentras con el protagonista de la narración, os hacéis amigos y te pide que redactes su historia en tercera persona para que otros chicos la puedan conocer. Ten en cuenta que, aunque puedes añadir detalles y comentarios e, incluso, dar consejos a tu nuevo amigo, debes respetar la estructura del relato original.



REFUERZO

1. Toma como modelo la ficha técnica que has completado con los datos del orangután de Sumatra y elabora un trabajo monográfico sobre otro animal que consideres interesante y que se encuentre en peligro de extinción.

2. Indica las irregularidades del lexema en las siguientes formas verbales:

recuerdas	pongo
dicen	caigo
pueda	quiere

3. Sustituye las palabras en negrita por otras más precisas:

- En la lista de convocados para el próximo partido **hay** varios jugadores extranjeros.
- No ha alcanzado las **cosas** que ansiaba.
- Mañana **haremos** la fiesta de despedida.
- En mi taller tengo los **trastos** suficientes.
- En la fiesta del árbol, **pondré** un pino en esa montaña de ahí.
- En esta ciudad **hay** demasiadas personas por metro cuadrado.

4. Copia las siguientes frases y escribe tilde en los monosílabos que lo precisen:

- ¿Tu sabes cual es el camino mas corto para llegar hasta allí?
- Dijo que si iría, pero sólo si le proporcionaban un medio de transporte.
- A mi no me han comunicado todavía que debo hacer.
- ¿Quien crees tu que me enseñó estas técnicas?
- No se si se conoce ya el ganador del concurso.
- No le de a mi hija mas te, por favor.



5. Haz un resumen de unas quince líneas sobre una novela que hayas leído.

AMPLIACIÓN

6. Por parejas, elaborad un trabajo monográfico sobre el cambio climático. Ya sabéis que, para la mayoría de los científicos, el calentamiento de la Tierra es un hecho y que esta situación se atribuye a las emisiones de CO_2 ocasionadas por la actividad humana. Buscad información sobre este tema (revistas, libros, enciclopedias, Internet...) e incluid, en vuestro trabajo, un apartado en el que aparezcan algunas sencillas acciones que nosotros podemos poner en práctica para frenar este problema, como, por ejemplo:

- Sustituir las bombillas incandescentes por otras de bajo consumo.
- Potenciar la ventilación natural de las viviendas.
- Evitar los precocinados.
- Usar el transporte público.
- Minimizar el uso de las bolsas de plástico.
- Seleccionar y reciclar los residuos.
- Apagar el ordenador cuando no lo utilicemos.
- Apagar las luces cuando no sean necesarias...

7. Escribe cinco oraciones en voz pasiva.

8. Sustituye las palabras en negrita del siguiente texto, escrito por una alumna, por otras más precisas:

Junto al instituto **hay** una rosaleda donde **hay** rosales de muy variada procedencia y clase. Cuando en primavera **hacen** las primeras, el lugar **tiene** un magnífico colorido, por lo cual mucha gente viene a pasear y a **ver** aquel jardín. Quienes **quieren** conocer mejor las características de cada rosal se **ponen** delante de él, leen el **chisme** informativo colocado al lado de cada arbusto y continúan el recorrido **diciendo** su impresión.

9. En esta sopa de letras puedes encontrar seis monosílabos que nunca deben llevar tilde. Después escribe una frase con cada uno de ellos.



X	Z	V	O	M	L	Ñ	Q
N	M	K	I	P	S	G	H
L	P	Ñ	V	I	O	Y	H
F	U	I	C	D	B	M	T
U	S	X	Z	B	T	H	I
E	B	N	M	K	L	P	R
T	R	K	D	I	F	S	X

10. Invéntate un cuento en tercera persona cuya estructura tenga planteamiento, nudo o desarrollo y desenlace.

UNIDAD 8

Entre Oriente y Occidente



Infórmate

El siguiente texto te ofrece una pequeña muestra de la extraordinaria vida de Marco Polo, el gran viajero veneciano del siglo XIII. Cuando aún era muy joven, acompañó a su padre y a su tío a China. En aquella época, un viaje de esta envergadura duraba años y estaba lleno de peligros. Marco Polo no sólo sobrevivió, sino que se granjeó la amistad y el respeto del gran Kublai Kan y regresó a tiempo de narrar todas las maravillas que había visto.

En Kerman, mi padre y Mafeo me dijeron que iban a cambiar los caballos por asnos.

–¡Un asno! ¿Pretendéis que cabalgue a lomos de un asno? –pregunté con sorpresa.

–Así es, Marco –respondió Mafeo con tono seco–. Los asnos resisten mejor que los caballos la falta de agua.

–También compraremos unos cuantos camellos –añadió mi padre–. Llevarán nuestras mercancías, además del agua y las provisiones. Mientras, date prisa y ve al bazar a comprar pan, frutos secos, carne salada y queso seco.

Una vez terminados los preparativos, nos unimos a una pequeña caravana con el objetivo de no atravesar solos la vasta región desértica que nos separaba del norte de Persia. Al cabo de tres días de difícil marcha, penetramos en una región desértica desprovista de todo tipo de vegetación y sin vida animal alguna. Las charcas de agua que encontramos por el camino contenían un líquido tan malsano y amargo que bastaba con beber una sola gota para sufrir un terrible dolor de vientre. Tan sólo algún que otro oasis, a veces meros pozos, tenían agua potable. Tuvimos que caminar durante días y días bajo un sol de justicia antes de llegar a uno de esos reductos de paz donde tanto los hombres como las monturas podían descansar de verdad, refrescándose y dormitando antes de retomar el arduo viaje hasta el siguiente oasis con agua potable.

A pesar de las dificultades, nuestra expedición a través de los desiertos de Persia fue una experiencia muy enriquecedora para mí. En la caravana combatíamos la monotonía de nuestro lento avance con amenas conversaciones. Buscaba, sobre todo, la compañía de otros mercaderes y no dudaba en entablar conversación con nuestro guía persa, con cuya lengua me iba familiarizando cada vez más. Una tarde en que cabalgábamos juntos, me contó la historia del Viejo de la Montaña y de los Asesinos:

–Al oeste de nuestra ruta vivía un príncipe muy perverso al que todos conocían como el Viejo de la Montaña. Tenía bajo su mando un pequeño ejército de jóvenes totalmente sometidos a su voluntad y dispuestos a morir por él. Esos combatientes, los «Asesinos», daban muerte a todos los señores que no le gustaban a su amo. No tenían miedo de nada y eran tan valerosos y hábiles que nadie lograba escapar a la muerte si el Viejo de la Montaña así lo había decidido.

Tras varios años de terror, los miembros de esta secta fueron eliminados por orden de Hulagu, el Señor de los Tártaros, quien puso sitio a la fortaleza de Alamut durante tres años hasta hacerse finalmente con la victoria.

Al escuchar esta historia un escalofrío me recorrió el cuerpo, pero me tranquilizó saber que los tártaros podían garantizar la seguridad de las gentes que vivían en su Imperio.

Tras dos semanas en el desierto, llegamos por fin a los confines de Persia, cerca del río Amu Daria. Allí la tierra era fértil y espléndida, y abastecía a numerosas poblaciones. La magnífica ciudad de Balkh me sorprendió especialmente. Al ver mi sorpresa ante tantas ruinas de hermosos palacios de mármol, mi padre y Mafeo me explicaron que Balkh había sido antaño la capital de un poderoso reino:

–Balkh, la antigua Bactra, fue en el pasado la más grande y hermosa ciudad de la Bactriana, próspera región situada entre las montañas del Hindukush, en el sur, y el Amu Daria, en el norte –me explicó mi padre–. Hace más de mil quinientos años fue tomada por Alejandro Magno, el famoso conquistador macedonio, que introdujo en ella la cultura griega.

–Fue aquí donde Alejandro contrajo matrimonio con Roxana –continuó Mafeo–. Se cuenta, además, que varios caballos de la provincia descienden directamente de Bucéfalo, la fiel montura de Alejandro, ataviada como su dueño con un cuerno y una estrella sobre la frente. No sé si esta historia es verdadera, pero en cualquier caso muestra hasta qué punto Alejandro Magno dejó su huella en este país.

El recuerdo de Alejandro Magno, soberano de la Bactriana, estuvo acompañándome mucho tiempo después de nuestra partida, y en varias ocasiones me sorprendí a mí mismo imaginándome en la piel de aquel héroe de la Antigüedad.

Nuestra progresión hacia el este nos llevó a atravesar un valle tan peligroso que todos sus habitantes habían acabado abandonándolo. Ocultos en lo alto de las montañas, intentaban protegerse de los ladrones, los asesinos y también de los soldados, que devastaban periódicamente aquellas tierras. Conseguimos abandonar aquel lugar sin daño alguno y proseguimos nuestro camino hacia la gran provincia de la Badasciana.

En esta región las montañas eran tan altas que no había persona alguna capaz de atravesarlas en una sola jornada. Los caudalosos torrentes que bajaban por las abruptas laderas rebosaban de truchas y otros peces de deliciosa carne. Quedé maravillado ante la belleza de aquellos paisajes, y, más aún, ante los tesoros que guardaban celosamente aquellas cimas majestuosas, entre los que se podían encontrar piedras preciosas como rubíes, zafiros, lapislázulis...

Por desgracia, mis sueños no duraron demasiado, ya que caí enfermo hasta el punto de verme incapaz de continuar el viaje. Mi padre, muy preocupado, pidió a un curandero de la región que me examinara.

–El mal que padece vuestro hijo es muy misterioso y no conozco ninguna planta que le pueda curar –reconoció el anciano–. De todas maneras, creo que le sentaría bien respirar el aire puro y revitalizante de nuestras montañas.

Seguimos su consejo y, ya sea porque el tratamiento dio resultados, o bien porque tuve mucha suerte, lo cierto es que mi estado de salud empezó a recuperarse poco a poco. Mi convalecencia duró todo un año, pasado el cual pudimos por fin reemprender nuestro camino.

Nos adentramos todavía más en el corazón de aquel gigantesco macizo montañoso y, después de atravesar la pequeña provincia de Vocán, nos encon-



tramos en Pamir. Ante mis ojos se erguían las montañas más altas del mundo, coronadas por glaciares y nieves perpetuas. Dejarlas atrás iba a ser todo un problema. En efecto, cuanto más subíamos, más intenso era el frío. Las temperaturas eran tan bajas y la vegetación tan escasa, que ningún animal era capaz de vivir en aquellas tierras, ni tan siquiera un mísero pájaro. Observé que hasta encender un fuego costaba un gran esfuerzo, y que la carne no se asaba bien. Tuvimos que hacer frente a un frío extremo, al desprendimiento de rocas, a dificultosos caminos de piedras resbaladizas y a precipicios de vertientes vertiginosas, hasta que por fin llegó el ansiado momento de iniciar nuestro descenso, que nos llevó cuarenta días.

Al pie del Pamir se extendía un rico reino llamado Cascar. Comparadas con aquellas terribles montañas que acabábamos de salvar, aquellas tierras, repletas de árboles frutales, viñas y algodón, me parecieron un verdadero paraíso. Mi padre me dijo que Cascar era además un centro comercial de enorme relevancia:

–Nos encontramos justo entre Oriente y Occidente. Debes saber, Marco, que también se puede llegar al reino de Kublai Kan pasando por las ciudades de Bujara y Samarcanda. Este otro itinerario, que discurre más al norte, es muy frecuentado por las caravanas de mercaderes y pasa asimismo por Cascar.

Las semanas siguientes atravesamos un inmenso desierto de arena, el Takla-Makan, y fuimos deteniéndonos en las numerosas poblaciones que lo bordeaban. Así es como llegamos, al lento paso de nuestros camellos, a la localidad de Lop, el último oasis justo antes de un vasto desierto de dunas, continuamente barridas por un viento implacable. Aunque ya me había acostumbrado a las penalidades, atravesar aquella región iba a ser un reto especialmente peligroso.

–En ese desierto habitan unos espíritus maléficos que provocan sorprendentes ilusiones con el fin de acabar con la vida de los viajeros –advirtió un mercader griego–. Si por casualidad alguien se queda algo rezagado y se separa de la caravana, no tarda en escuchar unas voces que lo llevan en una dirección equivocada.

–Uno puede confundirse también con visiones que no existen –continuó un misionero franciscano–. Al intentar seguir tales espejismos, uno se desorienta del todo y, al no poder sobrevivir solo en pleno desierto, está condenado a una muerte segura.

–Para evitar esos peligros –sentenció nuestro guía–, os ruego que avancéis bien juntos de manera que no os perdáis ni un instante de vista. Os aconsejo además que pongáis unos cascabeles en el cuello de vuestras monturas para que el ruido os mantenga despiertos y atentos al camino.

Tardamos un mes en atravesar el desierto de Lop. Fue nuestra última gran prueba antes de alcanzar las tierras de Kublai Kan.

Sandrine MIRZA y Marcelino TRUONG, *Tras los pasos de Marco Polo* (2007)





COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

1 Marco Polo, como ya debes saber, fue un gran aventurero. Viajó por la ruta de la seda para llegar a China y escribió un libro en el que cuenta todas las maravillas de este viaje. Para responder, en tu cuaderno, a las siguientes preguntas sobre este personaje, puedes consultar enciclopedias, libros, Internet...

- ¿Dónde y cuándo nació Marco Polo?
- ¿En qué año viajó a China?
- ¿Con quién realizó este viaje?
- ¿Cuántos años permaneció en este país?
- ¿Cuál es el título de su libro? ¿Este libro tiene otros títulos? ¿Cuáles son?
- ¿Dónde y en qué año murió?



Manuscrito del siglo xv en el que hay representada la partida de Marco Polo, con su padre y su tío, hacia el reino de Kublai Kan.

2 Por parejas, relacionad los personajes de la primera columna con los descubrimientos o aventuras que protagonizaron. Escribid las respuestas en el cuaderno.

David Livingstone	Fue el primer hombre al espacio.
Edmund Hillary	Exploró los fondos oceánicos.
Vasco de Gama	Cruzó África de costa a costa.
Yuri A. Gagarin	Conquistó el Polo Sur.
Roald Amundsen	Conquistó el Everest.
Jean Jacques Cousteau	Abrió la ruta hacia la India.



3 Indica las tres partes en que puede estructurarse el texto y resúmelas.

4 ¿Quién narra la historia? Justifica tu respuesta con algún ejemplo del texto.

5 A lo largo del viaje, Marco Polo conversa con la gente de la caravana y le fascinan las historias que le explican. ¿Qué historia crees que le ha gustado más?

6 Este viaje, además de relacionarse con la gente de la caravana, le permite conocer paisajes muy diferentes: desiertos, oasis, montañas impresionantes y fértiles valles. Localiza en el texto y escribe, en tu cuaderno, seis palabras para cada uno de los siguientes campos semánticos: «desierto» (por ejemplo, *camellos*), «montaña» (por ejemplo, *laderas*).

7 Sustituye las expresiones en negrita del siguiente fragmento de la lectura por otras expresiones o palabras equivalentes y léelo en voz alta:

con el fin de, acabados, mucho tiempo, después de, hasta, únicamente

Una vez terminados los preparativos, nos unimos a una pequeña caravana **con el objetivo de** no atravesar solos la vasta región desértica que nos separaba del norte de Persia. **Al cabo de** tres días de difícil marcha, penetramos en una región desértica desprovista de todo tipo de vegetación y sin vida animal alguna. Las charcas de agua que encontramos por el camino contenían un líquido tan malsano y amargo que bastaba con beber una sola gota para sufrir un terrible dolor de vientre. **Tan sólo** algún que otro oasis, a veces meros pozos, tenían agua potable. Tuvimos que caminar **durante días y días** bajo un sol de justicia **antes de** llegar a uno de esos reductos de paz donde tanto los hombres como las monturas podían descansar de verdad.



Marco Polo (1254-1324), pintura realizada sobre el año 1500.

8 Imagina que eres un explorador famoso y quieres participar en el concurso *Jóvenes exploradores*. Escribe una de tus aventuras más emocionantes. La extensión máxima es de una cara de una hoja DIN A4.





LOS TEXTOS Y SUS CLASES

El mural

Para dar una visión global, rápida y precisa del viaje de Marco Polo, que se explica en la lectura, podemos utilizar un **mural**. En él podemos combinar material gráfico (ilustraciones, mapas, recortes, dibujos...) y breves informaciones sobre las ciudades, desiertos, montañas y valles por donde pasa el protagonista, de tal manera que resulte un trabajo claro y atractivo.

Para ello, debemos disponer de una cartulina, con el fin de exponerlo en una pared o en un tablón informativo de la clase.

Este tipo de trabajo se realiza, generalmente, en equipo y los **temas** pueden ser muy **variados**: viajes, países, noticias, anuncios, autores, lecturas, cómics, vocabulario de una lengua extranjera...



Recuerda

El **mural** es un trabajo, generalmente realizado en equipo, en el que se combinan **textos escritos e imágenes**, y cuyo soporte es una **cartulina**, con el fin de exponerlo en una pared o en un tablón informativo.

➤ Elaboración de un mural

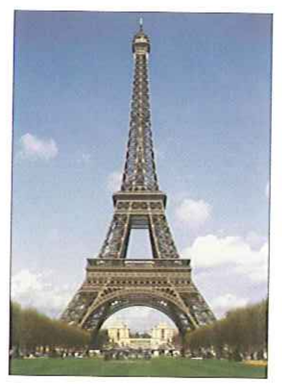
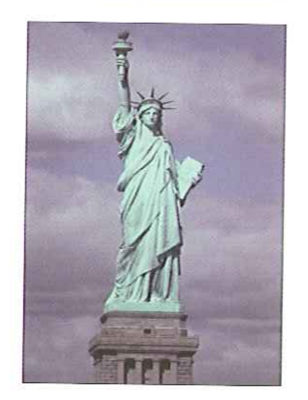
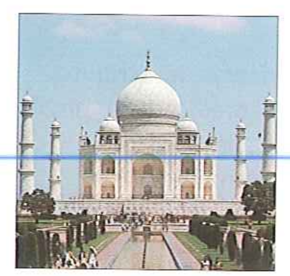
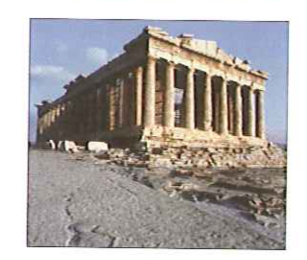
Después de organizar los equipos y elegir o conocer el tema que se va a presentar, ya podemos comenzar a elaborar el mural. Para ello, deberemos seguir estos pasos:

- **Recopilación de datos.** Consulta de libros, revistas, enciclopedias u otros medios para obtener la información necesaria sobre el tema y las posibles ilustraciones.
- **Selección de la información recogida.** Se elige la información más interesante y apropiada al tema que vamos a exponer.
- **Organización del material seleccionado.** Los textos y el material gráfico deben combinarse de forma equilibrada para que el mural resulte claro y de fácil lectura. El formato del mural, si no se da ninguna indicación concreta, deberá adaptarse al material que se va a exponer, de tal manera que su presentación sea atractiva. Es importante utilizar colores y tipos de letras distintos para diferenciar títulos, subtítulos, apartados...

Recuerda

Para elaborar un mural debemos **recopilar datos, seleccionar la información y organizar el material.**

Actividades orales y escritas

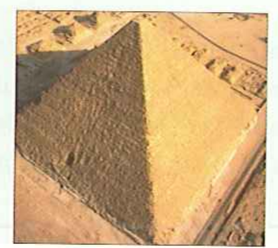

1. Seguramente, en clase disponéis de un tablón informativo donde podéis exponer los trabajos realizados y todo tipo de información que consideráis interesante. Observa qué tipo de murales están expuestos e indica qué tema trata cada uno y a qué asignatura pertenecen.
2. Si tuvieras que realizar un mural sobre alguno de los personajes que se dedicaron, como Marco Polo, a abrir nuevos caminos en tierras desconocidas, ¿qué título le pondrías y qué personajes incluirías?
3. ¿En tu lista aparece el nombre de alguna mujer? Si no es así, añade algún personaje femenino. Para que te sea más fácil buscar información sobre viajeras, lee el siguiente texto:

   A lo largo de la historia, algunas mujeres, llevadas por el afán de aventura (mujeres piratas, damas del desierto, pioneras de la aviación...) o el interés científico (trabajos antropológicos o etnográficos sobre algunas tribus africanas...), recorrieron tierras inhóspitas.

   Cristina Morató, en su libro *Viajeras intrépidas y aventureras*, nos cuenta la apasionante vida de muchas de estas mujeres: Egeria, la primera viajera, las misioneras del Tíbet, las mujeres pirata, la primera almiranta, las damas del desierto, las pioneras de la aviación... Aventureras que han pasado ya a la historia, como Mary Kinstley, Isabelle Eberhart o Alexandra David-Neel.

   Entre muchas de estas valientes mujeres podemos citar también a Dian Fossey, que estudió y protegió a los gorilas de montaña, y a Edurne Pasaban, la alpinista que más cumbres de 8 000 metros ha alcanzado.
4. ¿Qué tipo de información incluirías en un mural sobre los personajes que has elegido?
5. Busca ilustraciones, fotografías, grabados, pinturas... o realiza algún dibujo referente a estos personajes.
6. Formad grupos para realizar un mural con toda la información que habéis recopilado sobre los personajes. Recordad que debéis seleccionar y organizar el material aportado por cada componente del grupo para que vuestro mural sea interesante y atractivo.
7. Seguramente la ciudad o el pueblo donde vives tiene lugares, monumentos, platos típicos, artesanía... muy interesantes. Junto con los componentes de tu equipo, elegid un tema relacionado con el lugar donde residís y elaborad un mural.
8. Observa las fotografías de esta página y escribe en tu cuaderno los nombres de los monumentos que hayas identificado, así como la ciudad y el país donde se encuentran. Formad grupos para preparar un atractivo mural. Entre todos los componentes debéis buscar postales, fotografías, dibujos, recortes... de cada monumento y, a continuación, redactar un breve texto para cada ilustración. Recordad que tenéis que poner un título a vuestro trabajo.








Estructura del predicado

Clases de predicados

Ya has visto en unidades anteriores que el **sintagma verbal** funciona como **predicado** de la oración y tiene como núcleo al verbo. Observa estos ejemplos de la lectura y comprobarás que, según el tipo de verbo, el predicado puede ser **nominal** o **verbal**:

Esta historia ***es verdadera****.*
SN sujeto — SV predicado nominal

Los asnos ***resisten mejor la falta de agua****.*
SN sujeto — SV predicado verbal

- El **predicado nominal** se forma con un verbo copulativo (**ser**, **estar** y **parecer**) más un atributo. Los verbos copulativos están **vacíos de significado** y sólo sirven para unir el sujeto con el atributo, que aporta el significado del predicado. Observa este ejemplo de la lectura:

Nuestra expedición ***fue una experiencia muy enriquecedora****.*
fue: verbo copulativo — una experiencia muy enriquecedora: atributo
SN sujeto — SV predicado nominal

- El **predicado verbal** se forma con un verbo que no está vacío de significado y, por tanto, es el **núcleo significativo** del predicado; puede ir acompañado o no de complementos. Fíjate en estos ejemplos de la lectura:

El ansiado momento ***llegó****.*
llegó: verbo
SN sujeto — SV predicado verbal

(Yo) ***buscaba la compañía de otros mercaderes****.*
buscaba: verbo — la compañía de otros mercaderes: complemento
SN sujeto — SV predicado verbal

Además del atributo, el predicado nominal puede llevar otros complementos:
La tierra era fértil y espléndida allí.
La tierra: SN sujeto — era: verbo copulativo — fértil y espléndida: atributo — allí: complemento
SV predicado nominal

Recuerda

El predicado puede ser **nominal** o **verbal**. El **predicado nominal** se forma con un **verbo copulativo** (**ser**, **estar** o **parecer**), vacío de significado, y que sólo sirve para unir el sujeto con el atributo, que aporta el significado del predicado. El predicado verbal se forma con un verbo, que es el núcleo significativo del predicado; puede ir acompañado o no de complementos.

Actividades de comprobación

1. Escribe en tu cuaderno los verbos copulativos de las siguientes oraciones:

- Este perro es muy fiel.
- Susana parece buena persona.
- Este programa de radio es muy divertido.
- Daniel quiere un helado.
- El ordenador está estropeado.
- Tus compañeros son muy simpáticos.

2. Indica el SN sujeto, el SV predicado nominal y el verbo copulativo de las siguientes oraciones:

Ejemplo: *Luis y Pedro* *están enfadados.*

verbo copulativo

SN sujeto — SV predicado nominal

- Este anciano parece cansado.
- Las ballenas son animales mamíferos.
- Mi hermana es abogada.
- El bosque está seco.
- Su bolígrafo es rojo.
- El problema parece solucionado.

3. Copia en tu cuaderno el SV predicado verbal de las siguientes oraciones. Luego, subraya con dos líneas el verbo predicativo y con una sus complementos.

Ejemplo: *Julio* ***compra unos cuadernos***.

SV predicado verbal

- Antonio ríe.
- Tiene mucha tos.
- Silvia va a la playa.
- Esta muchacha lee una novela.
- La compañía eléctrica ha cortado la luz.
- El gato duerme en el sofá.





El atributo

Observa estos ejemplos y comprobarás que el **atributo** aporta el significado del predicado nominal, que acostumbra a estar formado por un **adjetivo** o un **sintagma nominal**, y concuerda con el sujeto en género y número, y con el verbo, en número:



Este reloj es ***antiguo***.

- antiguo: Adj → atributo → predicado nominal

Aquel hombre es un ***pianista*** *famoso.*

- pianista: núcleo
- un pianista famoso: SN → atributo → predicado nominal

Además de un adjetivo o de un sintagma nominal, el atributo puede adoptar la forma de un **sintagma preposicional** o puede ser un **adverbio**; por ejemplo, *Antonio es* ***de Sevilla*** (SPrep), *María es* ***así*** (Adv).

El atributo siempre se puede sustituir por el pronombre neutro **lo**; por ejemplo:

El relato es divertido. (divertido: atributo) → *El relato* ***lo*** *es.*

Recuerda

El **atributo** suele estar formado por un **adjetivo** o por un **sintagma nominal**. Suele **concordar** con el sujeto en **género** y **número**, y con el verbo, en **número**. Se puede reconocer porque **se puede sustituir** por el pronombre neutro **lo**.

Actividades de comprobación

4. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones, que carecen de atributo, y añádeles un atributo que sea un adjetivo o un SN:

- Mi compañera de instituto está
- El reloj es
- Eulalia es
- Guillermo está
- Todos los pasteles estaban
- El niño parecía

5. Sustituye el atributo de las siguientes oraciones, destacado en negrita, por el pronombre neutro **lo**:

- La niña parece **lista**.
- Aquel pájaro es **un canario**.
- El agua está **bastante caliente**.
- Javier es **abogado**.
- Teresa estuvo **enferma**.
- Estos abogados parecen **muy competentes**.

Actividades de consolidación

1. Lee los siguientes enunciados e indica si lo que se dice en ellos es verdadero (V) o falso (F):

   a) En el predicado nominal, el núcleo significativo es el atributo.

   b) El atributo concuerda con el sujeto en género y persona.

   c) En el predicado verbal, el verbo es el núcleo significativo.

   d) El atributo se puede sustituir siempre por la forma *lo*.

2. Escribe en tu cuaderno el sintagma verbal de las siguientes oraciones y di si llevan un predicado nominal o un predicado verbal:
   - Todos los hijos de esta familia trabajan en la construcción.
   - Ese hombre es un gran pintor.
   - Este gatito está hambriento.
   - Compraré un coche de segunda mano.
   - Este muchacho parece decidido.
   - Mis padres me han regalado un ordenador.

3. Indica el verbo copulativo y el atributo de las oraciones que tengan un predicado nominal:
   - Víctor es geólogo.
   - Este libro tiene varias hojas rotas.
   - Violeta es muy simpática.
   - Alberto está enfermo.
   - La charla del otro día fue interesante.
   - Tu amigo parece cansado.

4. Ordena las letras y encontrarás dos verbos copulativos y tres predicativos; a continuación, copia las frases en tu cuaderno y sustituye los espacios sombreados por los verbos hallados:

STOUVE:	E ◆ T ◆◆◆
ACIMAN:	C ◆ M ◆◆◆
VSITIA:	V ◆ S ◆◆◆
UFE:	F ◆ ◆
IVAJAEROMS:	V ◆ A ◆◆◆◆◆◆◆

   - El tren ______ parado dos horas.
   - Helena ______ a sus vecinos.
   - Esta persona ______ honrada con nosotros.
   - José ______ muy deprisa.
   - Nosotros ______ por Europa.

5. Escribe dos oraciones con predicado nominal y dos, con predicado verbal.



La polisemia y la monosemia

➤ Las palabras polisémicas o monosémicas y el diccionario general

En el diccionario general, los diversos significados o acepciones de una palabra polisémica aparecen numerados o separados por dos barras verticales. Es muy importante saber elegir la acepción adecuada al sentido de cada frase.

Si seleccionamos la palabra de la lectura *caravana*, comprobaremos que, en el contexto donde aparece, tiene el significado de 'grupo de gentes que en Asia y África se juntaban para hacer un viaje con seguridad'. Pero esta misma palabra puede tener otro significado en un texto distinto, porque es una palabra **polisémica**; por ejemplo:

Los domingos se forman largas caravanas de coches. (Tráfico denso en carretera.)

Se ha comprado una caravana para ir de viaje. (Vehículo acondicionado para cocinar y dormir en él.)

En cambio, las palabras *oxígeno*, *bolígrafo*, *bisturí*, *pasatiempo*, *bisonte*, etc., tienen siempre **un solo significado** porque se trata de palabras **monosémicas.**

Recuerda

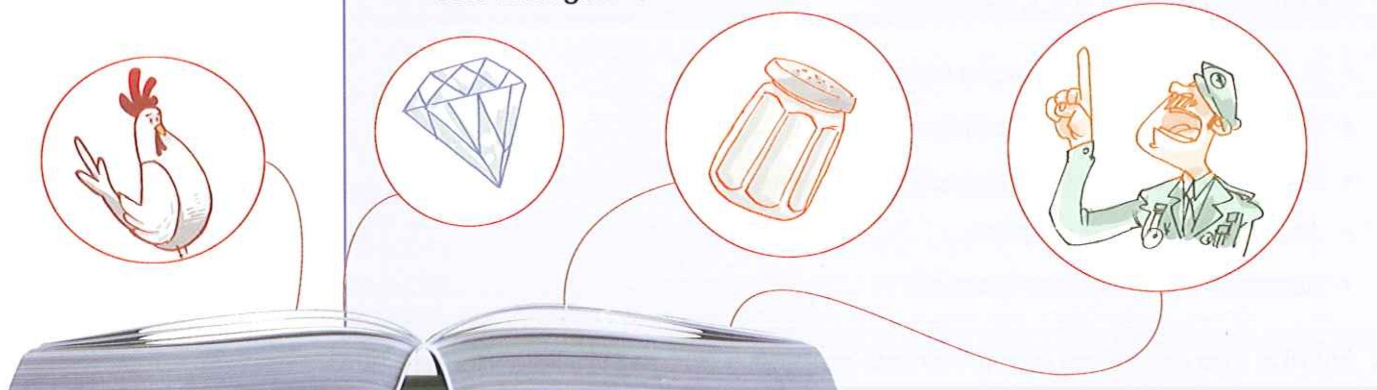
Las palabras del diccionario general pueden ser polisémicas o monosémicas. Cuando tienen **dos** o **más significados** son **polisémicas** y cuando tienen **un solo significado** son **monosémicas.**

Actividades

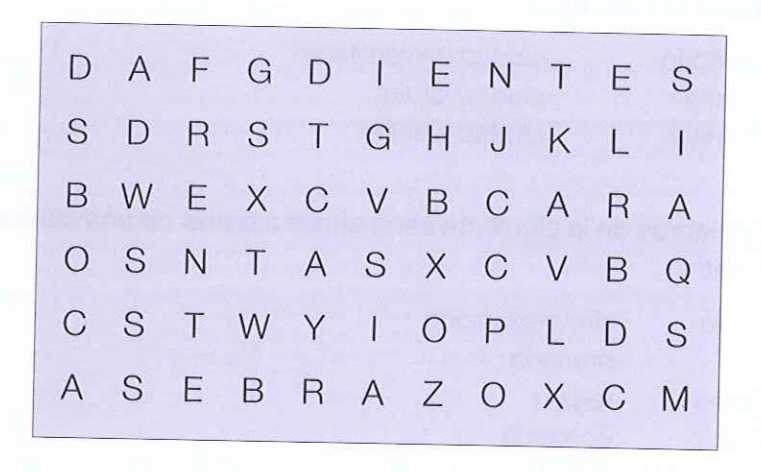
1. Con la ayuda del diccionario, indica el significado que las siguientes palabras polisémicas, destacadas en negrita, tienen en cada frase.

   Ejemplo: *Pertenece a una **orden** religiosa muy antigua.* (**comunidad**)

   - El general dio la **orden** de atacar.
   - El diamante es un mineral muy **duro**.
   - Tiene un carácter muy **duro**.
   - Para merendar siempre come **galletas**.
   - Le han dado dos **galletas** por respondón.
   - Esta niña baila con mucho **salero**.
   - Pon sal en el **salero**.
   - En esta granja crían **gallinas**.
   - Sois unos **gallinas**.



2. Busca en la sopa de letras cinco palabras polisémicas que, originariamente, designan partes del cuerpo humano. A continuación, copia las frases en tu cuaderno sustituyendo los espacios vacíos por las palabras halladas en la sopa. Finalmente, con la ayuda del diccionario, di qué nuevo sentido han adquirido dichas palabras.

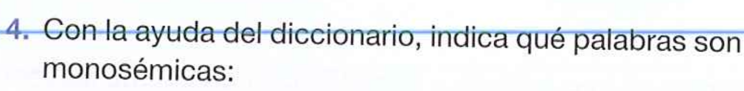


D	A	F	G	D	I	E	N	T	E	S
S	D	R	S	T	G	H	J	K	L	I
B	W	E	X	C	V	B	C	A	R	A
O	S	N	T	A	S	X	C	V	B	Q
C	S	T	W	Y	I	O	P	L	D	S
A	S	E	B	R	A	Z	O	X	C	M

- Es un material tan duro que los ______ de la sierra se han roto.
- Los ejércitos van hacia el ______.
- Me encontré a Federico en la ______ del metro.
- Se ha roto un ______ de la lámpara.
- Este pastel tiene muy buena ______.

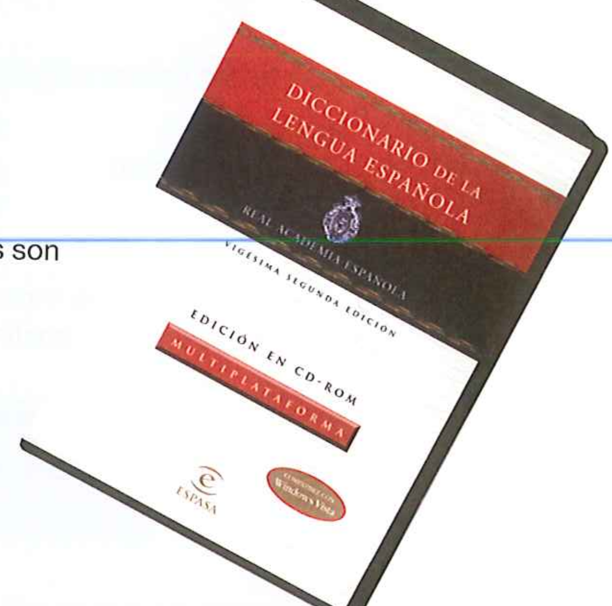
3. Busca en el diccionario dos significados de las siguientes palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

planta
araña
sierra
polo
potro
cresta



4. Con la ayuda del diccionario, indica qué palabras son monosémicas:

locutor
telescopio
metro
termostato
cabina
nitrógeno
bicicleta
rana



5. Con la ayuda del diccionario, busca cinco palabras monosémicas y cinco palabras polisémicas. Después, escribe los diversos significados de las palabras polisémicas.

VOCABULARIO TEMÁTICO

Los núcleos de población (II)

1 Escribe los distintos significados que tienen estos tipos de ciudad. Si es necesario, consulta el diccionario.

ciudad dormitorio
ciudad sanitaria
ciudad deportiva
ciudad universitaria
ciudad jardín
ciudad satélite

2 Copia las palabras de la siguiente serie afines a *barrio de una ciudad* y a *demarcación territorial*:

departamento
término
inmediaciones
demarcación
arrabal
provincia
distrito
suburbio
circunscripción
barriada
región
comarca
partido
periferia
municipio
afueras

3 Asocia los siguientes adjetivos a los términos *ciudad* y *campo*:

agreste
ruidoso
bucólico
bullicioso
natural
contaminado
sencillo
burgués
apacible
urbano
idílico
tranquilo
placentero
suburbano
silvestre
metropolitano

4 Escribe los verbos correspondientes a los siguientes nombres:

censo
empadronamiento
información
registro
administración
inscripción
alistamiento
crecimiento
sondeo

5 Copia las siguientes frases en tu cuaderno y complétalas con una de las locuciones que te damos a continuación, conjugando el verbo si es preciso:

> irse al otro barrio, ser un ciudadano de a pie, estar fuera de lugar, salirse de sus casillas, poner a alguien en su lugar

- Se puso tan furiosa que ______.
- Se cree el más importante de todos, pero habrá que ______.
- Este comentario y estas expresiones tan vulgares aquí ______.
- Estos coches son muy caros y no puedes adquirirlos si ______.
- Enfermó de tal manera que estuvo a punto de ______.



Los signos de puntuación (I)

➤ El punto

Para poder expresar correctamente en la escritura la entonación y las pausas que se hacen al hablar y leer, es importante saber usar los signos de puntuación. En esta unidad vas a analizar las características del punto.

El **punto** (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de punto –excepto en el caso del empleado en las abreviaturas– siempre se escribe mayúscula. Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final:

- El **punto y seguido** separa enunciados que integran un párrafo. Después de punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si está a final de renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen. Observa cómo el punto y seguido del último párrafo de la lectura separa los dos enunciados del mismo.
- El **punto y aparte** separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. Fíjate en los puntos y aparte de la lectura que separan los distintos párrafos.
- El **punto final** se escribe cuando termina el texto. Obsérvalo en el punto final de la lectura del principio de esta unidad.

1 Señala los puntos que aparecen en los tres primeros párrafos de la lectura. A continuación lee estos tres párrafos en voz alta. Para realizar una buena lectura recuerda que el punto sirve para señalar en la escritura **una pausa más larga** que la del punto y coma y que la de la coma.



2 Copia las siguientes frases en tu cuaderno y coloca punto y seguido donde convenga. Recuerda que detrás de punto se escribe mayúscula.

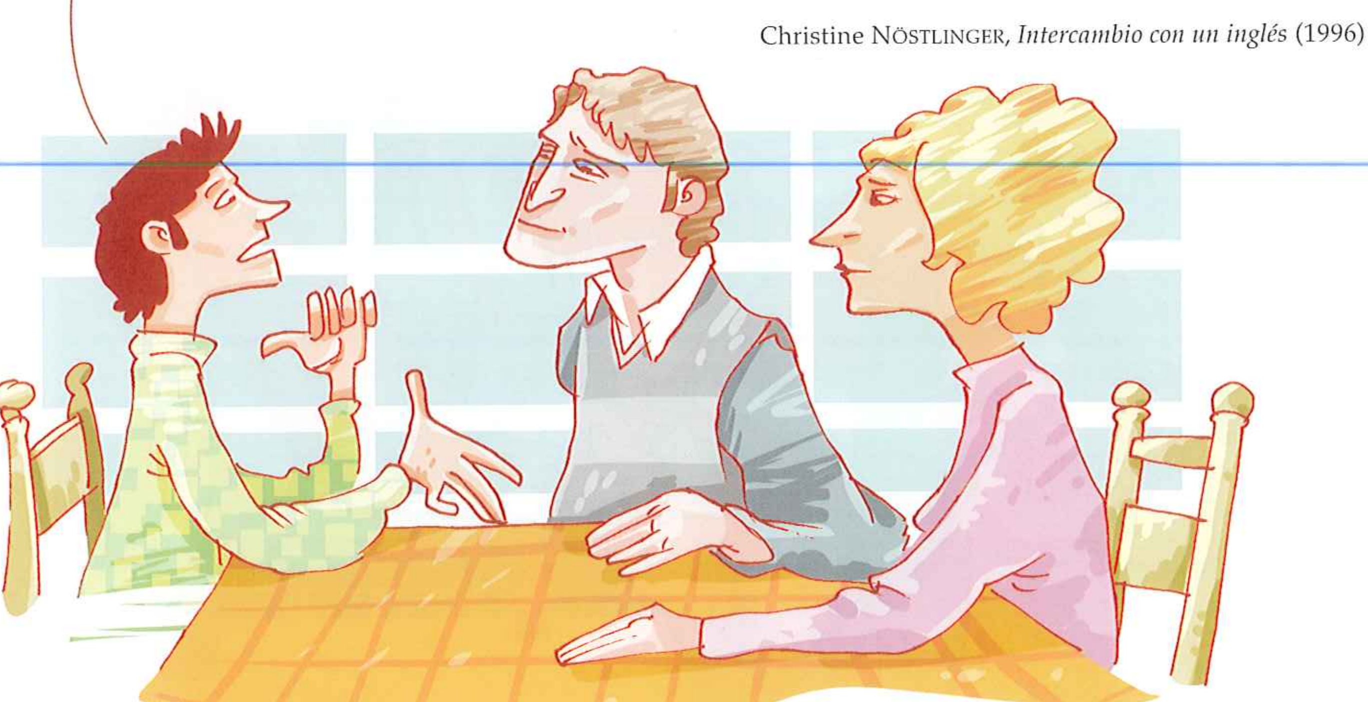
- Un hombre misterioso nos estaba esperando en la oficina nadie sabía cómo había entrado.
- Ya ha llegado el verano todos los alumnos se van de vacaciones.
- Si ves a Adela, dile que estoy bien ya le escribiré.
- No debes quejarte tanto de su conducta recuerda que tú también actuabas así cuando eras joven.
- Era muy tarde cuando nos levantamos mamá nos miró con cara de vinagre no le gusta que durmamos tanto.

3 Copia el siguiente texto colocando punto y aparte y punto final donde convenga; para ello separa en tres párrafos el texto, en el que un chico de tu edad relata su plan para el verano. Para darte una pista te diremos que en cada uno de los párrafos se tratan estos temas:

a) comunicación de sus deseos a sus padres;
b) información sobre su abuela y su vivienda,
c) descripción de lo que sueña hacer en el verano.

Por la noche, después de cenar, dije a papá y a mamá que desde hacía mucho, mucho tiempo deseaba pasar unas semanas solo de verdad. Completamente solo mi abuelita tiene un huerto diminuto fuera de la ciudad, y en él una casa más diminuta todavía. Desde que a la abuelita le duelen y se le hinchan las piernas, ya casi no va allí, porque el camino le cansa y no puede con el trabajo del huerto. Además, desde que murió el abuelo ya no le gusta ir. Dice que el huerto y todo le trae recuerdos y que sin él le deprime mucho todo el invierno he estado soñando con vivir este verano por lo menos un mes en el huerto de la abuelita. Yo, una pila de libros, las moras y el albaricoquero de la abuelita, un poco de pan, un poco de mantequilla y nada más.

Christine NÖSTLINGER, *Intercambio con un inglés* (1996)



El punto y coma

El **punto y coma** (;) señala una pausa intermedia entre la coma y el punto. Después de punto y coma se empieza con minúscula. Se emplea en los siguientes casos:

- Para separar frases relacionadas entre sí por el sentido, sobre todo cuando en éstas se ha empleado la coma; por ejemplo: *El niño, contento, corría hacia su casa; había aprobado todas las asignaturas de la segunda evaluación.*
- Para separar los elementos de una enumeración, cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas; por ejemplo: *Sus ojos –cuya vista es excelente– son gris castaño; las pestañas y cejas, castaño claro; los párpados están un poco hundidos en su órbita, bajo la arcada superciliar.*
- Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas como *pero*, *sin embargo*, *no obstante*, *más bien*, etc., cuando las frases tienen cierta longitud, se suele colocar punto y coma; por ejemplo: *Cuando llegó el médico, todavía vivía; pero ya era tarde.*

4 Reescribe las dos frases yuxtapuestas, relacionadas entre sí por el sentido, colocando un punto y coma donde convenga:

- Haz tus sueños realidad entra en el mundo de la fantasía.
- Ven a Amsterdam, la puerta de Holanda te sentirás como en casa.
- Este verano, en Finlandia, te proponemos una cita con la naturaleza en su estado más puro un paisaje de ensueño en un país que te recibirá con los brazos abiertos.

5 Copia estos textos y coloca en cada uno dos puntos y coma que separen los diferentes elementos enumerados:

- Sus cabellos son negros su rostro, alargado su tez, blanca.
- Poco a poco fue aprobando sus estudios. El primer año sufrió algunos fracasos por su inexperiencia el segundo ya fue mejor el tercero fue un éxito completo.
- En el paseo marítimo podían contemplarse diferentes grupos de personas: unos conversaban animadamente otros pasaban casi corriendo la mayoría paseaba tranquilamente.
- En la Rioja se cultivan viñedos en Asturias, manzanos en Valencia, naranjos.



6 Escribe las frases en tu cuaderno colocando punto y coma, si es necesario, antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas *pero*, *sin embargo* y *no obstante*:

- A sus doce años ya había cambiado en parte su físico no obstante, todavía no había adquirido el rostro propio de una adolescente.
- Alberto, además de ser un gran deportista, era un buen estudiante sin embargo, le faltaba un poco de generosidad.
- Esperábamos que nuestro favorito ganara la vuelta ciclista a Francia pero dio la sorpresa un ciclista hasta el momento desconocido.
- Para algunos, los días lluviosos son molestos pero para otros, resultan muy agradables.

7 En el siguiente texto, el punto y coma es necesario en dos ocasiones. Colócalos adecuadamente:

La perrilla se sentaba enfrente de mí, sobre sus dos patas de atrás, y me miraba, con la cabeza ladeada, con sus dos ojillos castaños muy abiertos yo le hablaba y ella, como si quisiera entenderme mejor, levantaba un poco las orejas cuando me callaba aprovechaba para dar unas carreras detrás de los saltamontes, o simplemente para cambiar de postura.

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (1942)



8 **Dictado**

Formad grupos de dos o tres compañeros. Uno de vosotros dictará a los demás el texto de la primera actividad de este apartado. Es importante que la persona que dicte marque bien las pausas.

LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS

La narrativa (III)

➤ Los personajes

En una narración intervienen diversos personajes que se clasifican, según su repercusión en el rumbo de los acontecimientos, en **principales** y **secundarios**.

El **protagonista** es el personaje más importante, el más implicado en los acontecimientos de la narración. Su forma de actuar y de pensar da sentido al relato y lo hace evolucionar; a veces se le opone un **antagonista**.

Los **personajes secundarios** se dividen en dos grupos: los **aliados**, que ayudan al protagonista y suelen ser amigos, y los **oponentes**, que hacen todo lo posible para que el protagonista no alcance sus objetivos.

Los personajes de las narraciones no siempre tienen forma humana. En ocasiones, hay novelas y cuentos en los que también actúan animales, plantas, objetos, seres fantásticos...

A diferencia de lo que ocurre en la novela, en el cuento aparecen **pocos personajes** y su caracterización, tanto física como psicológica, no es muy compleja; generalmente simbolizan aspectos concretos de las relaciones humanas.

Recuerda

En una narración, los **personajes** se clasifican en **principales** y **secundarios**.



➤ El espacio

Los espacios en los que ocurren los acontecimientos de una narración pueden ser abiertos, cerrados, urbanos, rurales... La existencia de varios ambientes en una misma narración le imprime **dinamismo**; en cambio, cuando toda la acción transcurre en un único espacio, se consigue un efecto de **inmovilidad**.
Unas veces, las características de un espacio (la ambientación del propio dormitorio) nos ayudan a conocer mejor los rasgos de un determinado personaje. Otras, en cambio, los espacios (una calle desierta, estrecha y oscura) pueden condicionar las reacciones de los personajes.



Si la narración incluye la descripción de un espacio propio del personaje, podemos descubrir otros rasgos importantes de éste.



Los ambientes en los que se desarrolla la acción condicionan las reacciones de los personajes.

Recuerda

Los **acontecimientos** se pueden desarrollar en **uno** o **varios espacios**.

➤ El tiempo

El tiempo es otro elemento importante en la narración y tiene dos finalidades básicas: **situar** la historia que se explica en una época concreta y **expresar la evolución** de los personajes, ambientes, objetos..., a medida que transcurren los hechos.

Existen varios modos de transmitir a los lectores la idea de tiempo. A veces, para **situar la narración, se nombra explícitamente una fecha**; otras, se proporciona **información indirecta**, mediante la alusión a un acontecimiento histórico, unas costumbres... Asimismo, la idea de **paso del tiempo** se consigue con **expresiones directas** del tipo «Esperamos durante media hora...» o **expresiones indirectas**, como «Cuando nos volvimos a encontrar, sus cabellos ya habían encanecido...».

Recuerda

El **tiempo** sitúa la narración en una **época concreta** y expresa la evolución de los **hechos** y de los **personajes**.

Las anjanas de la montaña de Santander son brujas bondadosas, tienen poder sobrenatural, premian a los buenos y castigan a los malos.

En cambio los ojáncanos son una especie de brujos, peores que el Diablo. Piensan sólo en hacer daño. Se cree que viven en cuevas escondidas y dicen que no tienen más que un ojo en medio de la frente, pero que les reluce como a los lobos. Se alimentan con la carne de los osos que matan, y son enemigos declarados de las anjanas.

Un día perdió una anjana un alfiletero que tenía cuatro alfileres con un brillante cada uno y tres agujas de plata con el ojo de oro.

El alfiletero se lo encontró una pobre que andaba pidiendo limosna de pueblo en pueblo, y no se atrevía a venderlo, por miedo a que creyeran que lo había robado. Esta pobre mujer vivía con un hijo suyo, y no tenía necesidad de pedir limosna, porque su hijo la mantenía, pero un día fue su hijo al monte y no volvió, porque lo había cogido un ojáncano.

Con su alfiletero en el bolsillo siguió pidiendo limosna y vio una vieja que estaba cosiendo. Al pasar la pobre, se le rompió la aguja y dijo la vieja a la pobre:

–¿No llevará usted una aguja, por casualidad?

La pobre se quedó dudando un momento y le dijo:

–Pues mire usted, me acabo de encontrar un alfiletero que tiene tres, tome usted una.

Siguió la pobre su camino y pasó junto a una moza muy guapa que estaba cosiendo. Al pasar se le rompió la aguja y preguntó a la pobre si llevaba alguna aguja. La pobre le contó que se había encontrado un alfiletero y le dio una aguja.

Poco después pasó la pobre junto a una niña que estaba cosiendo y ocurrió lo mismo; a la niña se le partió la aguja, preguntó a la pobre si tenía alguna y la pobre le dio la tercera aguja.

A los pocos pasos, vio una muchacha sentada en el suelo mirándose una espina que se había clavado y preguntó la muchacha a la pobre:

–¿Tendría usted por casualidad un alfiler, para sacarme una espina? –Y la pobre le dio uno de los alfileres.

Un poco más adelante encontró una chiquilla que estaba llorando con gran desconsuelo, porque se le había roto el delantal. La pobre le dijo que no llorara y con los tres alfileres que le quedaban le sujetó el desgarrón que se había hecho. Y siguió andando con el alfiletero vacío.

Iba por un camino y se encontró con un río, pero no había puente para atravesarlo. La pobre pensó en seguir la orilla del río, hasta ver si encontraba un puente, cuando oyó que el alfiletero hablaba como una persona y decía:

–Estrújame, como si fuera un limón, a la orilla del río. Y siempre que quieras algo o que necesites ayuda, estrújame fuerte.

Conque la pobre estrujó el alfiletero y empezó a salir un madero gordo y ancho que alcanzaba hasta la otra orilla del río.



Pasó la pobre el río y siguió caminando.

Llevaba cuatro o cinco horas de camino, sin llegar a ningún pueblo, ni encontrar casa viviente, y pensó:

–Si el alfiletero me diera algo de comer... Voy a probar.

Estrujó el alfiletero y salió un pan tierno y caliente como recién salido del horno. Se lo comió sin parar de andar y a media tarde llegó a un pueblo.

En la primera casa que encontró, llamó para pedir limosna y salió una mujer llorando. En lugar de pedirle limosna, le preguntó por qué lloraba y la mujer dijo que el ojáncano que andaba por el monte le había robado a su única hija.

–Pues no se apure usted, señora, que voy a ver si la encuentro. –Y la pobre sacó el alfiletero, lo estrujó y salió una corza muy bonita, con una mancha blanca en la frente. Echó a andar la corza y la pobre detrás, y así anduvieron hasta llegar a una peña donde se paró la corza.

La pobre, que no sabía qué hacer, estrujó el alfiletero y salió un martillo. Dio un martillazo en la peña y apareció la cueva del ojáncano. Era una cueva dentro de las peñas, de modo que el suelo, las paredes y el techo eran todos de piedra. La cueva estaba muy oscura, pero la mancha blanca de la frente de la corza alumbraba como un farol. La corza, y la pobre detrás, llegaron hasta un rincón de la cueva y la pobre dio de pronto un grito de sorpresa y alegría, porque en aquel rincón había un muchacho dormido que era el hijo que el ojáncano le había robado hacía un año.

La pobre despertó a su hijo, se abrazaron y se besaron, llorando de alegría, y salieron de la cueva, guiados por la corza, que los llevó a la casa donde habían visto a la mujer llorando.

La mujer, que ya no lloraba, era una anjana, que dijo a la pobre:

–Quédate a vivir en esta casa, que yo te regalo. No consientas que tu hijo vuelva por el monte. Vete al corral y estruja por última vez el alfiletero.

Se fueron la pobre y su hijo al corral, estrujó el alfiletero y salieron cincuenta ovejas, cincuenta cabras y seis vacas.

Volvieron a la casa, y la corza y la anjana habían desaparecido.

José A. Sánchez Pérez, *Cien cuentos populares españoles* (1997)

Actividades

1. ¿Qué personaje es la protagonista del cuento? ¿Qué hace?
2. ¿Quiénes son los personajes fantásticos del cuento? ¿Cuáles son los aliados y cuáles son los oponentes de la protagonista?
3. Las anjanas no ayudan directamente a la pobre mujer, sino que utilizan algún elemento mágico para ello. ¿Cuál es ese elemento?
4. ¿Qué simboliza la anciana? ¿Hay otros personajes simbólicos? ¿Quiénes son?
5. ¿Qué pretende enseñar este cuento?
6. Resume las tres partes de que consta la estructura de este cuento.
7. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla la acción del cuento? ¿Hay alguna expresión que nos transmita la idea de tiempo?
8. En los cuentos populares son frecuentes las repeticiones. Este recurso da ritmo a la narración y hace que aumente el interés por la acción. La pobre mujer realiza dos acciones que se repiten a lo largo del cuento. ¿Cuáles son estas acciones? ¿Cuántas veces se repiten?
9. Explica a tus compañeros un cuento popular que conozcas.

REFUERZO

1. Formad grupos para realizar el siguiente mural: recortad tiras cómicas (*Mafalda*, *Snoopy*, *Hobbes y Calvin*, *Charlie Brown*...); poned un título a cada una y un título general para dar cierta unidad al mural. Una vez terminados, votad los mejores y exponedlos en vuestra clase.

2. Indica si las siguientes oraciones tienen un predicado nominal o verbal:

- Ya es de día.
- Este año hemos visto muchas películas españolas.
- Este coche parece muy viejo.
- La lluvia cae a raudales.
- Los pisos de alquiler han subido de precio.
- Nuestro equipo favorito es el campeón de invierno.

3. Explica el significado de la palabra polisémica mano en cada una de las siguientes frases:

- Tiene unas manos muy grandes.
- Vengo a pedir la mano de su hija.
- Tiene mucha mano en el ministerio.
- Échale una mano.
- Está usted en buenas manos.
- A esta habitación dale otra mano de pintura.

4. Copia el siguiente texto en tu cuaderno colocando puntos donde convenga. Recuerda que después de punto y seguido debes escribir mayúscula:

A diferencia de la subespecie siberiana, que suele cazar de día, el tigre de Bengala es un animal de costumbres nocturnas cuando el sol se esconde, patrulla su territorio avanzando en silencio y dejándose guiar por la vista y el oído tan pronto como localiza una presa, se pone al acecho completamente inmóvil, camuflado entre la espesura por su críptico pelaje si avanza, lo hace paso a paso, furtivamente y a contra viento, aunque prefiere que sea su víctima la que se le acerque cuando la distancia entre ambos es de unos cinco o seis metros, el tigre salta de improviso sobre el lomo de su víctima y le rompe el espinazo con un mordisco brusco si la presa es de gran tamaño, o cuando no consigue matarla con el primer mordisco, la derriba con su peso y le aprieta la tráquea con sus fauces hasta que muere por asfixia este último gesto indujo a muchos shikaris o guías de caza indios a creer que el tigre sorbía la sangre de sus víctimas cuando aún estaban vivas.

«El tigre de Bengala». *National Geographic*

5. Elabora una lista de cinco personajes fantásticos y explica si son benéficos o malvados.

AMPLIACIÓN

6. Los murales también se pueden presentar utilizando un programa informático como el Power Point. Si conoces este programa u otro parecido, puedes intentar elaborar la siguiente propuesta utilizando el ordenador; pero si no dominas estos programas, puedes confeccionar el mural tal como lo has hecho anteriormente. Formad grupos de tres alumnos. Elegid un lugar al que os gustaría ir, documentaos bien y disponed todos los datos necesarios de una manera clara y atractiva.

7. Señala si el atributo de las siguientes oraciones es un adjetivo o un sintagma nominal. Indica su concordancia con el sujeto y sustitúyelo por el pronombre neutro lo:

- Los trabajadores están descontentos con la empresa.
- La niña está aburrida en su casa.
- La inminente erupción del volcán parece cierta.
- Este hombre es un médico muy famoso.
- Las camisas están limpias.
- Algunos vecinos estaban atemorizados.
- Todos nosotros somos unos buenos lectores de libros juveniles.
- Hoy el mar parece muy tranquilo.

8. Busca en el diccionario dos significados de las siguientes palabras polisémicas:

red   cabeza   cuello   copa   hoja

9. Reescribe el siguiente texto colocando puntos y puntos y coma donde convenga. Recuerda que después de punto y seguido debes escribir mayúscula:

El estado de felicidad tiene diversos grados de calidad, cantidad y sofisticación podemos preguntarnos: *a*) si puede sentirse feliz un insecto, un gato o un mono *b*) si en caso afirmativo sus sentimientos de felicidad son comparables entre sí *c*) si la posible felicidad animal es similar a la felicidad humana *d*) si son o no parecidas las clases de felicidad que pueden alcanzar un analfabeto, un empleado de banco, un médico y un artista genial *e*) si existe relación entre la capacidad de ser feliz y el cultivo de habilidades y de la inteligencia

José M. R. Delgado, *La felicidad (1989)*

10. Redacta un cuento popular que hayas oído contar a alguien.



UNIDAD 9

La crónica

EL PERIÓDICO **20/4/2007**

La vida clandestina de los zorros urbanitas

CRÓNICA DESDE LONDRES
Begoña Arce

Una noche cualquiera, uno de ellos se te cruza en la calle. Se suele quedar plantado, mirándote de frente, midiendo el riesgo, antes de desaparecer. La primera vez dudas de lo que has visto. Luego los encuentros fugaces se van repitiendo, siempre por sorpresa. Sabes entonces que tienes un extraño vecino de hermoso rabo largo, ojos relucientes y orejas puntiagudas, con el que no contabas. En Londres viven unos 10 000 zorros, según los cálculos de las autoridades en la materia, y la mayoría de quienes han pasado una temporada en la capital británica se han topado con alguno de ellos.

Salvajes y rurales, esta astuta colonia de refugiados se ha adaptado con una facilidad pasmosa a la vida urbana. En callejones y jardines han hallado un escondrijo para las crías, y en los cubos de basura, comida en abundancia. Llegados por primera vez a la capital después de la segunda guerra mundial, para ellos no hay barrio demasiado céntrico, ni edificio invulnerable.

Infórmate

Si prestas atención a estas lecturas, deducirás que tu sueño de ser cronista no es tan imposible como crees. ¿Qué hace un cronista? Sobre todo, observar. ¿Y después? Pues contarnos fielmente lo que ha visto u oído. En esta unidad conocerás a dos cronistas que viven en Londres y Roma, respectivamente. Cada uno muestra un aspecto de su ciudad. Los parques de Londres albergan una considerable colonia de zorros. Algunos ciudadanos los consideran un problema, otros los encuentran simpáticos. Parece una ciudad-bosque. Por otro lado, los autobuses de Roma circulan llenos de viajeros con móvil. Nadie deja hablar, todos los teléfonos suenan. Parece la ciudad de las palabras.

Los zorros londinenses se pasean por la puerta del primer ministro en Downing Street y se han colado en el mismísimo Parlamento de Westminster, donde uno de ellos fue descubierto durmiendo en un archivador. Otra raposa, sin respeto alguno por los bienes de la Corona, se introdujo en los parterres del palacio de Buckingham y liquidó un preciado flamenco rosa, propiedad de Su Majestad. Es probable que Isabel II, tan aficio-



En los cubos de basura londinenses, los zorros encuentran la base de su alimentación.


Los zorros han llegado hasta los jardines del palacio de Buckingham, donde disfrutan estropeando sus parterres.

nada a la caza, hubiera hecho pagar muy cara su fechoría al malhechor de haber tenido la escopeta a mano.

Problema para unos, deleite para otros. Aunque según la encuesta realizada por la Sociedad de Mamíferos el 80 % de los londinenses dicen disfrutar con la presencia de los zorros, otros están hartos de ellos. Esta peligrosa y molesta plaga, señalan los detractores, esparce las basuras, hace hoyos en los jardines y atemoriza a los animales domésticos. La leyenda negra, respaldada por el testimonio de algún veterinario, atribuye a las aviesas alimañas ataques, en ocasiones mortales, a perros, gatos y otras indefensas mascotas, como conejos y hámsteres.

Hay historias de zorros descubiertos en las habitaciones familiares, merodeando cerca de los niños pequeños. Los más agoreros advierten que cualquier día los padres de algún bebé se van a llevar un susto mortal. La pituitaria de ciertos residentes también se rebela ante la estela de olor fétido que van dejando los invasores marcando su territorio.

A pesar de las quejas vecinales, las autoridades locales no tienen la obligación de controlar el número de zorros, en constante aumento. Cada cual se las apaña como mejor puede, instalando ultrasonidos, empleando repelentes o fortificando las cercas del patio. Otros van todavía más lejos y contratan a tiradores profesionales que se encargan de liquidar al enemigo.

Ser alcanzado por un disparo certero es sólo uno de los peligros que acechan a los zorros de la capital. Muchos acaban aplastados bajo las ruedas de algún vehículo que no han podido esquivar. Quince meses tan sólo es la media de vida de los zorros de Londres. Una existencia clandestina y breve.


Algunos veterinarios atribuyen a los zorros ataques a los animales domésticos de la ciudad, pero esta acusación sólo forma parte de la leyenda negra que pesa sobre estos animales.

2/1/2007

RING-RING, PEGADOS AL MÓVIL

La plaza de España, en Roma



CRÓNICA DESDE ROMA

Rossend Domènech

«No puedes dejarme así. Lo nuestro no puede terminar subida a un bus, rodeada de gente.» La chica tiene cara de sufrimiento y llora. Se está trasladando de un lugar a otro de la ciudad, usando el transporte público. Va pegada al móvil.

El 70 acaba de dejar a un lado los tribunales y se dirige al centro. «La próxima audiencia será en julio», susurra un abogado al teléfono... «¿Cómo? No, señora, no, usted pasa esta misma tarde por mi despacho y salda la deuda... ¿Que no quiere seguir? Pues allá usted, señora, pero tiene que pagar y no es culpa mía si los pleitos son largos.»

Ring-ring. «Estoy todavía en el bus, no llegaré a tiempo para la comida.» Rong-rong. «Echa la pasta, que en cinco minutos estoy ahí.» Rang-rang. «*Hello*? Será más caro de lo previsto, mi amor... No, ya se lo he dicho... Que no... Pues recortaremos los días de vacaciones... Que no... Querida, que ahora estoy rodeado de gente...» Ta-ra-rí-ta-ra-rí. «¿Sí? Disculpe, estoy en Roma, sí, hablamos la semana que viene.» Troc-troc. Final de línea, se abren las puertas y el pasajero se baja.

«¡En Roma, sí, de verdad! ¿Te acuerdas de Marie? Pues sí, con ella. ¡Fantástico!» El pasajero sube al 64, que procede del Vaticano. Suena un rung-rung. El titular observa con cara de espanto la pantallita y opta por insertar el contestador. Plink-plink. Lee el mensaje y teclea con agresividad. Suena la *Marsellesa* en otro, pero el turista no atiende y el *día de gloria ha llegado* se esparce por el bus entero, mientras contornea la plaza de Venecia. De repente, cinco móviles al unísono se aplastan contra las ventanas. Clic-clic-clic-clic-clic. El Coliseo ha sido retratado.

Bus 85. El chico debe de llevar mucho rato pegado al teléfono, porque no se entera. «¿En serio?... ¿Y me lo dices así?... Pues que voy, que voooy... ¡Oiga, pare, que yo me bajo en ésta...! Que no hablo contigo, Ornella, que sólo quiero bajar y llegar corriendo...» Cambia la fisonomía de los barrios. Ta-ra-ta-tá, ring-rong, ring-rong. «Es el suyo, señora.» «Ah, gracias.» El sonido sube de tono. Ring-rong, ta-ra-ta-tá... «¡Conteste ya, señora!» «¡Sí!... ¡No!...» Habla con sequedad pero a grito pelado, porque parece sorda. El vozarrón invade a los 22 sentados y los 41 de pie. «Mientras viva no haré testamento, ya os lo dije, y una vez muerta os apañáis... ¿Queeé?» Mira el aparato y lo cierra enérgicamente. «Estos sobrinos...», murmura.

Bus 62. Ella tiene una voz suave y habla bajito. «No debes sentirte solo, te estamos ayudando... Eso a veces pasa cuando uno pierde la confianza en sí mismo... Tienes que creer más en ti...» Psiu-psiu-psiu. Parecen cohetes. «Llegaré 10 minutos antes.» Rec-rec-rec. «Llevo un poco de retraso, entretenlos, por favor.» Pa-ta-pán, pa-ta-pán. «No, otra vez no... Que no, que ya me has dado la noche y no permitiré que me estropees el día, ¿vale?» Roc. «¡Ya era hora!» Roc. «Demasiado tarde, me estoy yendo.» Roc. «Yo también te quiero.» Roc-roc-roc... Cargados de vida, en la noche los buses vuelven a los garajes.



Retratando el Coliseo con un móvil.

Comprensión y expresión oral y escrita

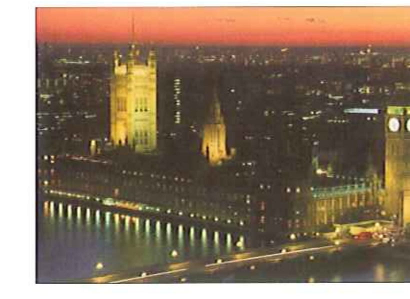
1 ¿Desde cuándo se calcula que se instalaron los zorros en Londres? Busca la fecha aproximada con la ayuda de una enciclopedia.

2 En esta primera crónica, la periodista nos cuenta algunos sucesos acaecidos en Londres a causa de los zorros. ¿Te parecen animales peligrosos? Razona tu respuesta.

3 ¿Qué medidas han adoptado los londinenses para defenderse de estos animales?

4 En la lectura se utilizan distintas palabras para referirse a estos animales. Explica en tu cuaderno por qué crees que se les denomina con los siguientes nombres o expresiones:

- vecino
- colonia de refugiados
- raposa
- malhechor
- peligrosa y molesta plaga
- aviesas alimañas
- invasores
- enemigo



Cualquier noche alguien puede encontrar un zorro merodeando por la ciudad de Londres.

5 Localiza en este texto una frase que podría servir como un nuevo título de esta crónica.

6 En esta primera lectura aparece la palabra *rebela*, muy parecida a su homónima *revela*. Escribe en tu cuaderno tres palabras derivadas de cada una de ellas y luego redacta una frase con cada una. Si lo crees necesario, puedes utilizar el diccionario.

7 En la segunda crónica, el periodista ha viajado en distintos autobuses que recorren la ciudad de Roma. ¿En qué líneas de autobuses ha podido escuchar y observar a los pasajeros?

8 ¿Qué autobús hace el recorrido más turístico? Razona tu respuesta.

9 Como habrás observado, en el texto de esta segunda crónica abundan las onomatopeyas (palabras que imitan los sonidos). Escribe, en tu cuaderno, qué tipo de sonidos imitan las siguientes onomatopeyas del texto e inventa tres que no aparezcan en la lectura:

- rang-rang
- troc-troc
- plink-plink
- clic-clic-clic-clic-clic



Los móviles suenan con numerosos sonidos diferentes.

10 Por parejas, completad, con cinco intervenciones, una de las conversaciones que el autor ha escuchado en el autobús n.º 70 y añadid algún comentario personal.

11 Actualmente, el ambiente que describe el autor de esta crónica resulta fácil de imaginar, pues en los transportes públicos de nuestro país también ocurren escenas muy parecidas. ¿Qué opinas del uso que hacemos las personas del móvil? Escribe unas doce líneas dando tu opinión sobre este tema.

12 Redacta en tu cuaderno un texto de unas doce líneas explicando qué tipo de solución darías al problema de los zorros urbanitas de Londres.



LOS TEXTOS Y SUS CLASES

Los textos periodísticos

➤ La crónica

En el apartado anterior has leído dos **crónicas**. Los periodistas que las firman se han trasladado al lugar de la noticia como corresponsales y, desde allí, nos **informan** y dan su **opinión** sobre los zorros urbanitas y el excesivo uso del móvil, respectivamente. Las crónicas se incluyen dentro de los textos periodísticos mixtos porque, como hemos dicho, además de dar información aportan opiniones personales del periodista.

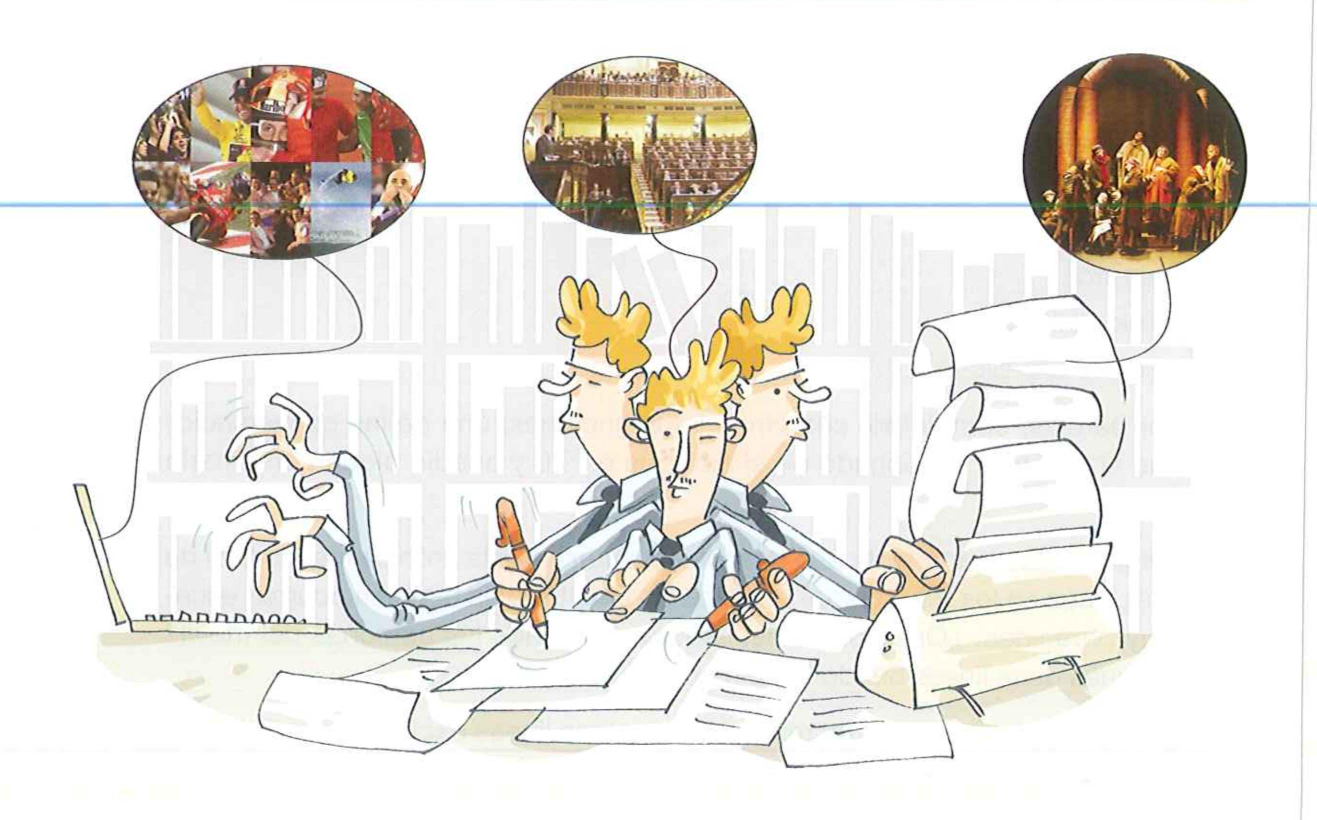
Según su procedencia, las crónicas pueden ser **locales**, cuando recogen acontecimientos de la vida de un pueblo o una ciudad; nacionales, cuando recogen hechos sucedidos en el territorio nacional, y del **extranjero**, cuando se basan en hechos que suceden en otros países del mundo y son redactadas por los corresponsales.

Según el tema del que trata, la crónica puede ser **deportiva**, **parlamentaria**, **judicial**, **de sucesos**, **de espectáculos**... El cronista es un periodista especializado en el tema que desarrolla en la crónica, de este modo puede opinar y aportar fácilmente datos que amplían la noticia.

Las crónicas pueden ser textos aislados o pueden formar parte de una serie que aparece durante un espacio de tiempo (los juegos olímpicos, competiciones deportivas, festivales culturales...) en una determinada sección de un periódico.

Recuerda

La **crónica** es un texto periodístico mixto en el que se mezclan la **información** y la **opinión**. Según su procedencia, podemos clasificar las crónicas en **locales**, **nacionales** y del **extranjero** y, según el tema, en **deportivas**, **parlamentarias**, **judiciales**, **de sucesos**, **de espectáculos**...



➤ Estructura y lenguaje

Aunque las crónicas no suelen seguir una estructura determinada, generalmente, suelen organizarse en tres partes:

- El **titular**. Donde se recoge la **idea principal** del texto para centrar su contenido.
- El **primer párrafo**. Donde se intenta captar la atención del lector y se resume la noticia.
- Los **comentarios** explicativos del periodista, que suelen ser **personales** y **subjetivos**.

Las crónicas se escriben en un **lenguaje común**, sencillo y directo, que pueda ser entendido por todos los lectores. Predominan las frases cortas y están escritas en tercera persona, ya que el periodista cuenta lo que ve. A veces, el cronista incluye comentarios de otras personas para ilustrar su relato. No obstante, la crónica admite también rasgos del **lenguaje literario**, con abundancia de adjetivos y uso de figuras retóricas como, por ejemplo, la **personificación**: *tienes un vecino de hermoso rabo largo, ojos relucientes y orejas puntiagudas*; la **exageración**: *cinco móviles al unísono se aplastan contra las ventanas*; la **metáfora**: *Cargados de vida, en la noche los autobuses vuelven a los garajes...*



Recuerda

La **estructura** de la crónica, generalmente, consta de **titular**, **primer párrafo** y **comentarios**. Este tipo de texto se redacta en tercera persona y, aunque se utiliza un **lenguaje común**, pueden aparecer figuras retóricas propias del **lenguaje literario**.

Actividades orales y escritas

1. ¿Crees que en las dos crónicas se combinan la información y la opinión de los periodistas? Razona tu respuesta.
2. Clasifica las crónicas de esta unidad, según su procedencia.
3. Lee con atención el primer párrafo de cada crónica y subraya la frase que te haya parecido más sugerente.
4. Comprueba si el contenido del primer párrafo de cada crónica responde a las seis preguntas que sintetizan toda noticia: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo? Escribe las respuestas en tu cuaderno.
5. Escribe en tu cuaderno las figuras retóricas utilizadas en las siguientes frases de las crónicas que has leído:
   - Problemas para unos, deleite para otros.
   - Esta astuta colonia de refugiados se ha adaptado... a la vida urbana.
   - La pituitaria de ciertos residentes...
   - Va pegada al móvil.
   - Habla con sequedad pero a grito pelado, porque parece sorda.
   - El vozarrón invade a los 22 sentados y a los 41 de pie.
6. A continuación te proponemos los párrafos desordenados de la crónica que Toni Cano envió, desde México, a *El Periódico*. Ordénalos y lee tu texto en voz alta para compararlo con los de tus compañeros. Te habrás dado cuenta de que la crónica propuesta no tiene título. Inventa uno que sea atractivo:

a)

El día está diáfano, las nubes y la bruma ponen su justo toque al paisaje, y el chófer ha anunciado un viaje tranquilo, sin demoras o problemas que puedan ocasionar la niebla y las tormentas. La mayoría de pasajeros son corpulentos chinantecos de sonrisa perpetua y sonoros monosílabos, y chinantecas con vestidos de florecitas que hablan y ríen quedamente.

b)

Cruzar Sierra Madre, el espinazo de México, resulta siempre una experiencia enriquecedora, especialmente mágica si se hace entre Oaxaca y Tuxtepec, por laderas de coníferas, arriba y abajo de las tres crestas en las que la serranía toma el nombre de Juárez. Ese trayecto de 200 kilómetros, en el que el autobús tarda más de siete horas, ofrece panoramas, juegos de nubes y luces y olores inolvidables.

c)

En lo más alto de la sierra, el conductor detiene el vehículo y apaga el motor y la cumbia. Hasta el silencio inmenso de las montañas se mete expectante por las ventanillas. El chófer anuncia: «Necesito ayuda y testigos, porque alguien ha metido un venado en el portaequipajes y lo vamos a soltar». Todos bajan corriendo con algarabía para la ceremonia de liberación del ciervo, que alguno de ellos debió de meter entre atontado y envuelto.

d)

En estas tierras de realismo mágico, la anécdota del venado en el autobús no caerá en el vacío de las barrancas. Algún niño la recogerá en un cuento, una pintura o una canción. No en balde la sierra de Juárez se yergue a caballo de tierras zapotecas y jarochas. Del lado oaxaqueño, unos pintan insectos no tan fantásticos y, del lado casi veracruzano, otros dibujan sapos subidos al sillín de la bicicleta, tal y como los veían en su pueblo tropical. Los mitos, las décimas y los sones hablan de cayados divinos que se hicieron árbol o de iguanas bailadoras que arañan las tarimas del zapateado. Muchos lo cantan y algunos dicen haberlo visto.

e)

Los expertos advierten de que hay que pegarse al autobús porque el animal saldrá disparado en cuanto corten sus ataduras. Pero el venadito, seguramente criado en una casa, se resiste a dejar la compañía humana y, pese a los gestos y gritos para ahuyentarlo, no se atreve a meterse en el bosque. Todos comentan que el animal no sobrevivirá al siguiente vehículo, hay suspiros y el viaje prosigue entre historias de los chinantecos, que siguen hablando de animales. Cuentan incluso chistes zoopolíticos: «¿Cómo hace el zanate (un ave negra del trópico)?: Pri, pri, pri. ¿Y la chachalaca?: Prd, prd, prd».

Chinantecos: habitantes de Chinantla, a 100 km de Oaxaca.
PRI: Partido Revolucionario Institucional.
PRD: Partido de la Revolución Democrática.
Chachalaca: ave que emite un grito profundo que imita la repetición de su nombre.
Zapotecas: habitantes de los valles al sur de Oaxaca.
Jarochas o veracruzanas: nacidas en Veracruz.

7. Lee con atención el siguiente fragmento, que corresponde al primer párrafo de la crónica *Las 14 000 bicicletas son para el verano*, enviada a *El Periódico*, desde París, por José A. Sorolla. Seguidamente, busca información sobre este proyecto en alguna ciudad española y redacta una crónica sobre este tema. Para ello, puedes tomar como modelo este primer párrafo y adaptarlo a los datos de la ciudad que hayas elegido. También puedes continuar tu texto con la descripción (diseño, peso, color, distintivos...) del modelo de bicicleta que se usa, cómo se puede contratar este servicio, horarios, precio, beneficios que aporta...

París se apunta a la moda de la bicicleta. A mediados de julio, antes de que se abran las playas del Sena, otro invento del actual alcalde, el socialista Bertrand Delanöe, la capital dispondrá de 14 100 bicicletas de alquiler repartidas en un millar de estaciones distribuidas por toda la ciudad. Se trata de la primera fase de un proyecto que debe culminar a finales de año, con la cifra de 20 600 bicicletas disponibles en 1 451 estaciones, una cada 300 metros.



8. Escribe una crónica relacionada con una noticia actual que hayas leído en un periódico sobre un tema que te guste (deportes, animales, videojuegos, cine, música, moda, escuela, barrio...). Recuerda que un buen cronista o una buena cronista elige un título atractivo, resume la noticia en el primer párrafo y combina los datos objetivos con la opinión personal.



Los complementos del predicado verbal

➤ El complemento directo

Observa que el predicado verbal de las siguientes oraciones, extraídas de las lecturas iniciales, está formado por un verbo y un complemento llamado **directo** que **completa el significado** de éste:

*Ella tiene **una voz suave**.* (primera crónica)
tiene = V; una voz suave = CD; tiene una voz suave = predicado verbal

*En callejones y jardines han hallado **un escondrijo** para las crías.* (segunda crónica)
han hallado = V; un escondrijo = CD; En callejones y jardines han hallado un escondrijo para las crías = predicado verbal

El complemento directo indica el **ser** u **objeto** (*una voz suave* y *un escondrijo*) sobre el que recae la **acción** realizada por el **verbo** (*tiene* y *han hallado*).

Con nombres de persona, el complemento directo va precedido de la preposición **a**; por ejemplo:

El astuto zorro ha esquivado a los cazadores.
a los cazadores = CD

El complemento directo se reconoce porque siempre se puede sustituir por los pronombres personales átonos **lo**, **la**, **los**, **las**; por ejemplo:

*Nuestro equipo ganó **el campeonato**. → Nuestro equipo **lo** ganó.*
el campeonato = CD

*El delantero hizo **una gran jugada**. → El delantero **la** hizo.*
una gran jugada = CD

*Estos chicos tienen **varios balones**. → Estos chicos **los** tienen.*
varios balones = CD

*Estos jugadores llevan **camisetas verdes**. → Estos jugadores **las** llevan.*
camisetas verdes = CD

También se reconoce el complemento directo cuando la oración activa se puede transformar en pasiva y el complemento directo pasa a ser **sujeto paciente** de ésta:

*Yo compré **unas botas** en esta tienda.*
unas botas = CD

***Unas botas** fueron compradas por mí en esta tienda.*
Unas botas = Sujeto paciente

Recuerda

El **complemento directo** completa el **significado** de los verbos e indica el **ser** u **objeto** sobre el que recae la **acción** realizada por ellos.

Actividades de comprobación

1. Completa las siguientes oraciones en tu cuaderno con un complemento directo:
   - Cristina ha perdido ______.
   - Los músicos interpretan ______.
   - El perro perseguía ______.
   - El portero me entregó ______.
   - Un peatón encontró ______.
   - Una persona vio ______.
2. Sustituye en tu cuaderno el complemento directo señalado en negrita por **lo, la, los** o **las**.
   - Esta mujer se compró **un vestido**.
   - El mecánico arregló **el cambio de la bicicleta**.
   - El guía explica **la historia de la ciudad** a los turistas.
   - El pescador pescó **un extraño pez**.
   - El bombero apaga **el fuego** con una manguera.
   - Los alumnos entienden muy bien **las matemáticas**.
3. Transforma estas oraciones de activa a pasiva para reconocer el complemento directo:
   - Juan lanza una piedra.
   - Nosotros ya hemos visto esta película.
   - Virginia conoce la verdad de lo sucedido.
   - Los alumnos estudian la lección.



➤ El complemento indirecto

Si analizas la siguiente oración, verás que en el predicado verbal hay un complemento llamado **indirecto**:

Mis tíos regalaron un teléfono móvil ***a mi hermana****.*
(regalaron: V; a mi hermana: CI; regalaron un teléfono móvil a mi hermana: predicado verbal)

El complemento indirecto (*a mi hermana*) va precedido de la preposición **a** e indica el **destinatario** de la acción del verbo (*regalaron*).

El complemento indirecto se puede sustituir por los pronombres personales átonos **le, les**; por ejemplo:

Juan envió una postal ***a Teresa****.* (a Teresa: CI) → *Juan* ***le*** *envió una postal.*

La locutora leía las noticias ***a los oyentes****.* (a los oyentes: CI) → *La locutora* ***les*** *leía las noticias.*

Recuerda

El **complemento indirecto** va precedido por la preposición **a** y designa el **destinatario** de la acción verbal.

Actividad de comprobación

4. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno, subraya el complemento indirecto y sustitúyelo por **le, les:**

- El repartidor llevó una pizza a unos clientes.
- La niña ha enseñado sus vestidos a sus amigas.
- Andrés compró una caja de bombones al pastelero.
- Un pequeño tiburón rompió las redes a un pescador.
- El portero guardó el paquete a mi vecina.
- Carlos escribió una carta a su amiga.

➤ El complemento de régimen o preposicional

Comprueba que, en la siguiente oración, el predicado verbal tiene un complemento llamado de **régimen** o **preposicional**, que va introducido por una **preposición** exigida por el **verbo** y es necesario para **completar el significado** de éste:

Este gorila se ha convertido ***en un personaje entrañable para la gente del zoo****.*

(*se ha convertido*: V; *en un personaje entrañable para la gente del zoo*: CRég; *se ha convertido en un personaje entrañable para la gente del zoo*: predicado verbal)

El verbo *(se) ha convertido* necesita un complemento de régimen –en este caso, *en un personaje entrañable*– para completar su significado. En la oración **Se ha convertido para la gente del zoo*, observa que falta decir en qué se ha convertido.

Para reconocer el complemento de régimen, debemos comprobar si se puede sustituir por un pronombre tónico precedido de preposición; por ejemplo:

Los muchachos confían ***en su palabra****.* → *Los muchachos confían* ***en ella****.*

(*en su palabra*: CRég)

Recuerda

El **complemento de régimen** va introducido por una **preposición exigida** por el verbo y es necesario para **completar el significado** de éste.



Actividades de comprobación

5. Escribe las siguientes frases en tu cuaderno y completa el significado de sus verbos con los complementos de régimen de la caja:

- Este deportista sólo piensa ▬▬▬.
- En la reunión se hablará ▬▬▬.
- Él siempre trata ▬▬▬.
- Inés discrepa ▬▬▬.
- Gerardo confía ▬▬▬.
- La policía sospecha ▬▬▬.

6. Indica en tu cuaderno los complementos de régimen y los complementos directos de las siguientes oraciones:

- Mañana visitaremos a nuestros tíos.
- El monitor se ocupa de los alumnos.
- La novela trata de la brujería medieval.
- Tomás piensa en Susana.
- Se arrepiente de sus errores.
- Ayer vi a María.

Actividades de consolidación

1. Lee los siguientes enunciados e indica si son verdaderos (V) o falsos (F):
   - El complemento directo completa el significado de los verbos de uso transitivo.
   - El complemento indirecto se puede sustituir con los pronombres *lo*, *la* en algunas ocasiones.
   - El complemento de régimen se reconoce porque se puede sustituir por un pronombre átono.
   - El complemento directo con nombres de persona va precedido de la preposición *a*.

2. **Escribe la función de cada grupo de palabras señaladas en negrita y sustitúyelas por los pronombres átonos adecuados.**

   Ejemplo: *El conferenciante saludó **a los asistentes**.* → El conferenciante ***los*** saludó.

   - Alberto dejó **a su amigo** su nueva bicicleta.
   - Con su comportamiento dio una lección **a toda la clase**.
   - El ladrón robó **la documentación** a un viajero.
   - María regaló **su colección de sellos** a sus amigas.
   - La policía entregó el delincuente **a la jueza**.
   - Una vecina comunicó **a mi madre** la buena noticia.



3. **Indica en tu cuaderno la función que desempeñan los pronombres en estas oraciones:**

   Ejemplo: ***Le*** *regalaré un collar el día de su cumpleaños.* (Le = CI)

   - Le escribió una postal desde Irlanda.
   - Los cogeré mañana.
   - La esperaremos en el bar de la esquina.
   - Les daré tu encargo.
   - No se fía de él.

4. **Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con un complemento e indica si se trata de un complemento directo o un complemento de régimen:**
   - He visto ____.
   - El futbolista hizo ____.
   - Raquel juega ____.
   - Siempre habla ____.
   - Adrián no renuncia ____.
   - Todos se fijaban ____.



5. **Copia las siguientes oraciones e indica los complementos directos, complementos indirectos y complementos de régimen que aparecen:**
   - Sólo piensa en las vacaciones.
   - Entrega a tu primo este disco.
   - Da este dinero a Daniel.
   - Siempre se acuerda de sus amigos de Alicante.
   - El ladrón robó la cartera a un pasajero.

6. **Con los verbos *preguntar*, *confiar*, *pagar* y *comprar*, escribe cuatro oraciones que sigan la estructura:**

   S + V + CD + CI

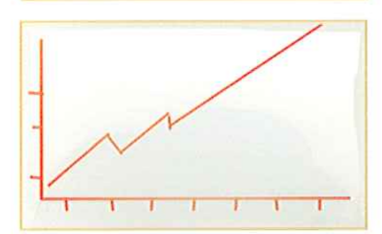


El lenguaje figurado

Cuando alguien nos descubre la realidad **desde un punto de vista muy personal y subjetivo**, en que las palabras **no tienen su sentido original** o **literal**, se dice que emplea un **lenguaje figurado**.

Por ejemplo, en la lectura encontramos la palabra *zorro*, que significa 'animal mamífero carnicero', pero muchas veces esta palabra se utiliza de forma figurada, como por ejemplo: *Daniel está hecho unos zorros*, que significa 'que está maltrecho, cansado' o *Tu jefe es un zorro*, que significa 'que es muy astuto'.

BENEFICIOS



Este tipo de lenguaje, en que son frecuentes las **imágenes**, sobre todo la **metáfora**, que consiste en sustituir una palabra por otra con la cual guarda una **semejanza**, abunda en la literatura, pero también se usa en el lenguaje común; por eso, los diccionarios generales de la lengua acostumbran a recoger el sentido figurado de las palabras. No obstante, no conviene abusar del empleo de las metáforas y deben saberse utilizar con acierto.

Así, son metáforas que empleamos frecuentemente en el lenguaje común: *falda de la montaña*, por la semejanza que se establece entre una falda de vestir y la ladera de las montañas; *brazo de mar*, por la semejanza que guarda un brazo humano con el canal largo y ancho que entra tierra adentro, etc.

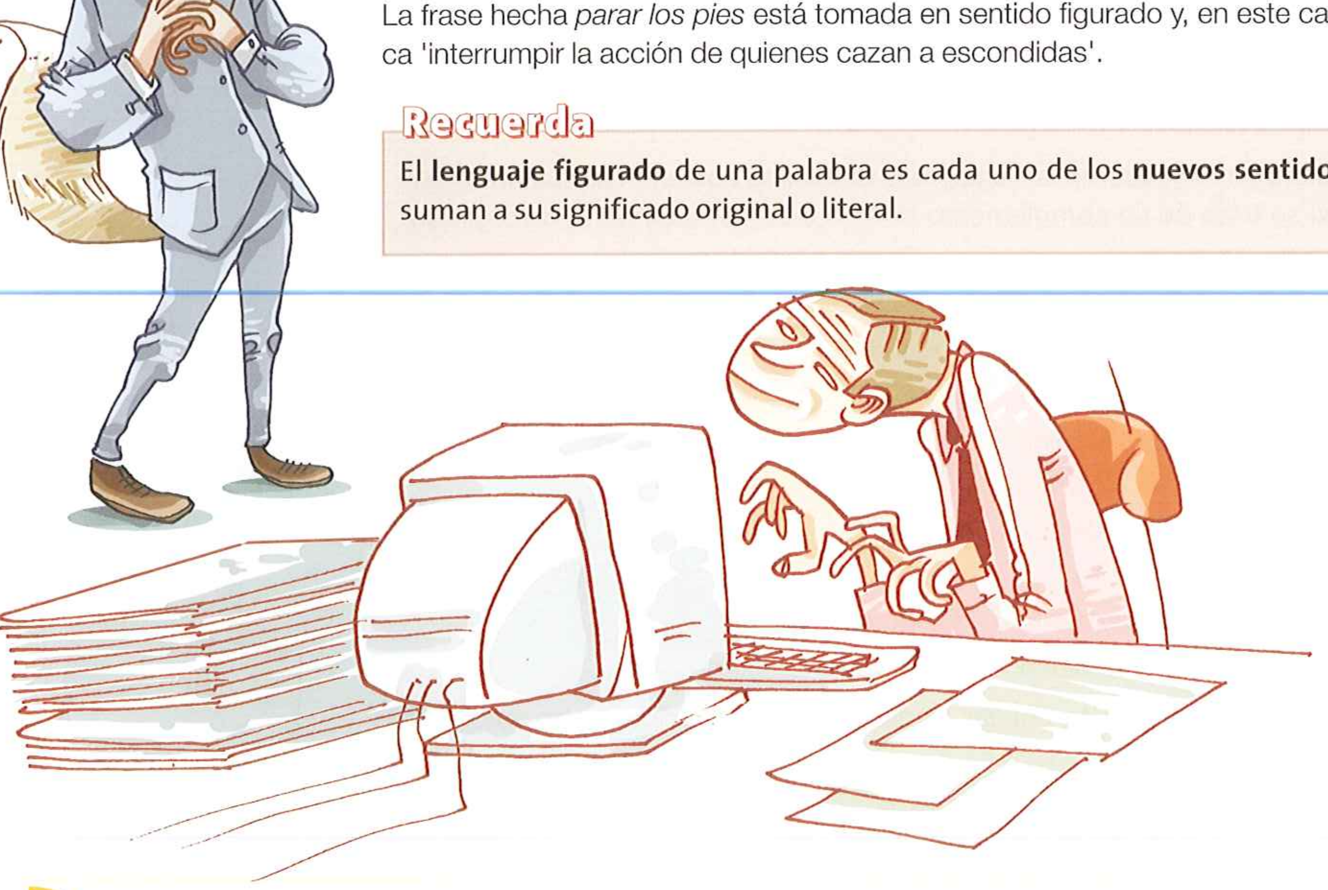
El lenguaje figurado también se emplea a menudo cuando, en un determinado contexto, utilizamos **frases hechas** o **locuciones** que no se pueden tomar al pie de la letra; por ejemplo:

El gobierno quiere ***parar los pies*** *a los cazadores furtivos.*

La frase hecha *parar los pies* está tomada en sentido figurado y, en este caso, significa 'interrumpir la acción de quienes cazan a escondidas'.

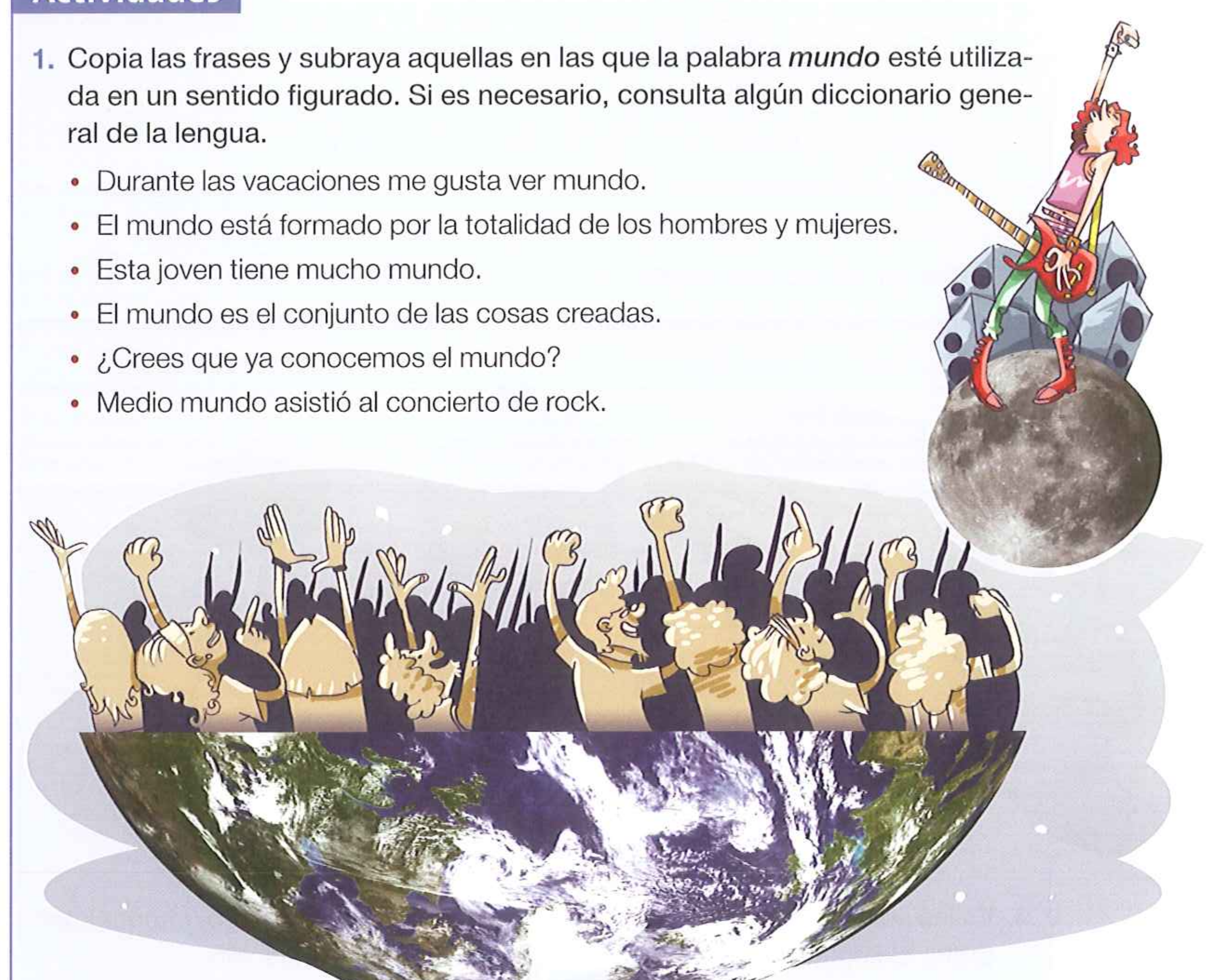
Recuerda

El **lenguaje figurado** de una palabra es cada uno de los **nuevos sentidos** que se suman a su significado original o literal.



Actividades

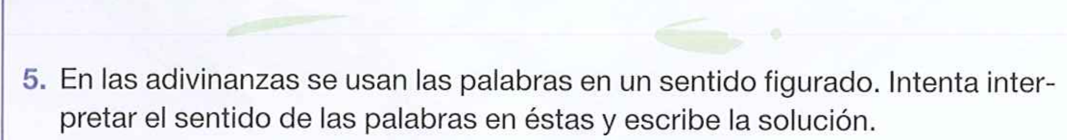
1. Copia las frases y subraya aquellas en las que la palabra *mundo* esté utilizada en un sentido figurado. Si es necesario, consulta algún diccionario general de la lengua.
   - Durante las vacaciones me gusta ver mundo.
   - El mundo está formado por la totalidad de los hombres y mujeres.
   - Esta joven tiene mucho mundo.
   - El mundo es el conjunto de las cosas creadas.
   - ¿Crees que ya conocemos el mundo?
   - Medio mundo asistió al concierto de rock.



2. Indica las metáforas de las siguientes frases:
   - Ella se cree que es el ombligo del mundo.
   - La boca de riego está atascada.
   - En el lomo del libro figura el título y el autor.
   - La red de ferrocarriles será ampliada próximamente.
   - Las principales arterias de la ciudad están colapsadas a causa del tráfico.
   - La copa del árbol estaba llena de pájaros.
3. En los siguientes titulares de prensa aparecen palabras con sentido figurado. Cópialos, subraya cuáles son y explica su significado, según el contexto en que se hallan:
   - El fiscal lo acusa de ser el embajador de la droga en Europa.
   - El despertar de los elefantes: China, África Negra, Iberoamérica y el Islam.
   - La telefonía móvil, un negocio por las nubes.
   - Durante los Sanfermines, Pamplona vive nueve días de locura.
   - El campeón ciclista machacó todos los cronómetros.
   - La catedral de Wimbledon se rindió ante una gran tenista.
   - Aire fresco en la crisis económica del grupo Fosforera.

4. Relaciona en tu cuaderno las frases hechas de la primera columna con su significado y, a continuación, escribe una frase con cada una.

Buscarle tres pies al gato.	Huir, escapar.
Nacer (uno) de pie.	Ir andando.
Ir (uno) por su pie.	Equivocarse repetidamente.
Echarse a los pies de (uno).	Ofrecer motivo para algo.
No dar (uno) pie con bola.	Tener buena fortuna.
Poner (uno) pies en polvorosa.	*Buscar complicaciones.*
Dar (uno) pie para algo.	Pedir con sumisión una cosa.



5. En las adivinanzas se usan las palabras en un sentido figurado. Intenta interpretar el sentido de las palabras en éstas y escribe la solución.

a) Uso aguja sin coser,
corto sin tijeras,
ando sin pies.

b) Desde el blanco ventanal
te cuento mil aventuras.
Doy una pista cabal:
se ve mejor a oscuras.

c) Es un pájaro gigante
que sobrevuela el balcón;
oigo el constante latido
de un motor por corazón.

d) Con dos patas encorvadas
y dos amplios ventanales
quitan sol o dan visión
según sean sus cristales.



6. Recompón las locuciones y frases hechas y colócalas, en tu cuaderno, en los espacios vacíos de las siguientes oraciones:

ojo no pegar
a pecho tomar
narices las meter
cerrar y de ojos abrir en un
la boca por írsele la fuerza

Ejemplo: *Se aprendió la lección* ***en un abrir y cerrar de ojos****.*

- Esta noche hacía mucho calor y no he podido _____.
- Aquel estudiante se _____ sus estudios.
- Es una persona entremetida, siempre _____ en todo.
- Es tan charlatán que _____.

7. En cada uno de los siguientes enunciados aparecen palabras o expresiones con sentido figurado. Cópialos, subraya cuáles son y explica su significado según el contexto en que se hallan:

- La lesión de estos importantes jugadores va a desnudar al equipo.
- Con Internet se ha producido una revolución en la informática.
- Actualmente hay ordenadores hasta en la sopa.
- En este asunto se ha cogido los dedos.
- Esta persona ayuda siempre a los demás; es un ángel.



VOCABULARIO TEMÁTICO

Los árboles y las plantas (I)

Los árboles y las plantas son esenciales para el desarrollo de nuestras vidas. En este apartado estudiarás el vocabulario relacionado con estos vegetales.

1 Explica el significado figurado de las frases hechas de las siguientes frases:

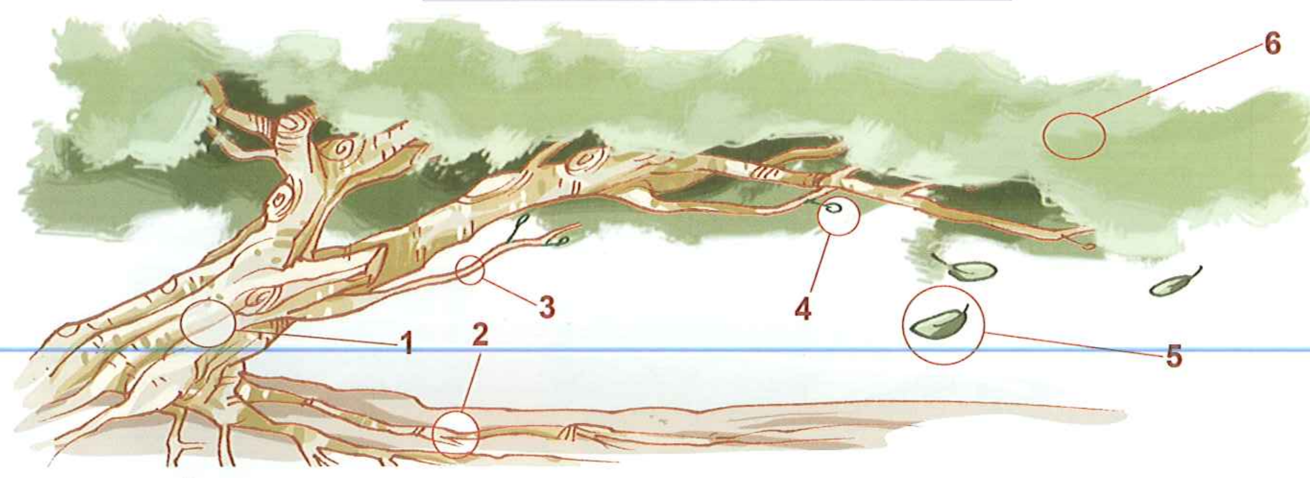
- No me importa un pepino lo que pienses.
- Esto no tiene vuelta de hoja.
- Esta persona no es trigo limpio.
- No se puede pedir peras al olmo.
- Él siempre va al grano.
- El jefe ha puesto a Pepe las peras a cuarto.

2 Explica el significado de las palabras *plantas* y *pino* en las siguientes frases:

- En este jardín hay árboles y plantas.
- Le huelen mucho las plantas de los pies.
- Este edificio tiene nueve plantas.
- Hizo el pino con gran soltura.
- Es un pino centenario.

3 Relaciona las siguientes palabras con las partes del árbol señaladas con una flecha:

brote, rama, copa, hojas, raíz, tronco



4 Escribe en tu cuaderno el nombre de los árboles que producen los siguientes frutos:

pera	naranja	bellota
avellana	albaricoque	melocotón
limón	nuez	manzana

5 Copia en tu cuaderno los nombres que designen plantas:

palmera	acelga	rosal
col	almendro	eucalipto
berenjena	patata	cerezo
lechuga	olmo	alcachofa



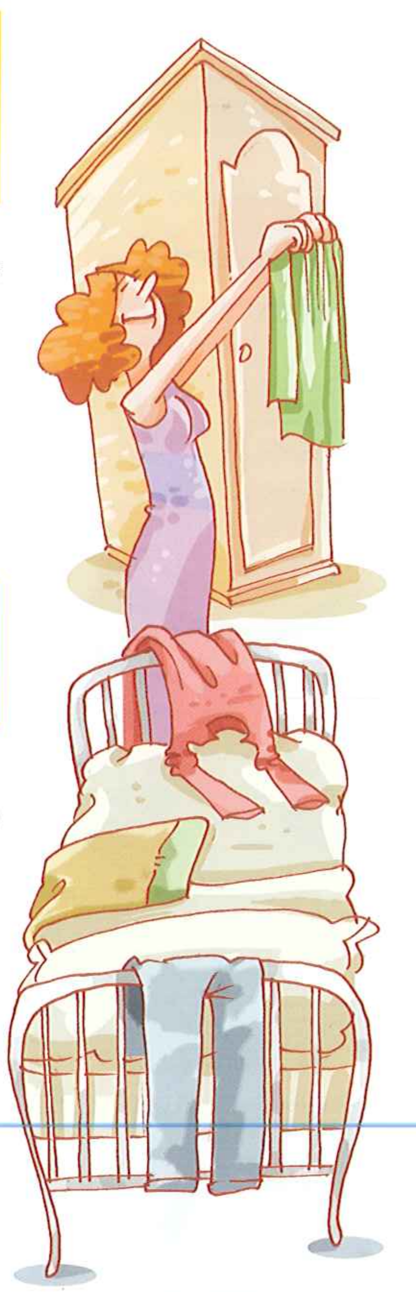
Los signos de puntuación (II)

➤ Los puntos suspensivos (...)

Los puntos suspensivos se emplean cuando se quiere dejar la oración **incompleta y en suspenso** porque **se sobrentiende**, **se desconoce** o **se quiere dejar indeterminada**. Observa el ejemplo de la lectura: *¡Oiga, pare, que yo me bajo en ésta...!*

1 Copia las siguientes oraciones y coloca puntos suspensivos donde convenga:

- El que a buen árbol se arrima
- Dices que es perezoso, pero tú
- Mira que eres siempre te engañan.
- Estaría dispuesto si pero déjalo. Da igual.
- Si me pudieras ayudar



Los puntos suspensivos se utilizan cuando **no se completa una enumeración**; por ejemplo: *Los reglamentos se pasan de moda, se quedan estrechos, se burlan con la mayor facilidad...*

2 Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones y coloca puntos suspensivos cuando no se completen las enumeraciones:

- En la concentración había gentes de varios países: italianos, españoles, portugueses, franceses
- Admira a las personas trabajadoras, responsables, voluntariosas
- Camisas, trajes, toallas, jerséis estaban tirados desordenadamente encima de la cama.
- Desde la torre se divisan los fértiles campos llenos de almendros, olivos, perales

Los puntos suspensivos se emplean cuando se quiere expresar que ha habido un **momento de duda**, **temor** o **vacilación antes de lo que va a seguir**; por ejemplo: *Quería decirte... en fin... no sé cómo empezar.*

3 Copia las siguientes frases y escribe los puntos suspensivos donde convenga:

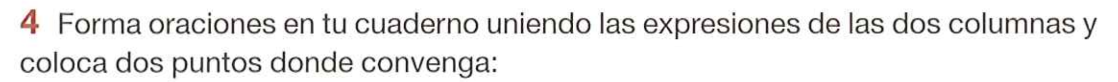
- ¡Caramba qué suerte tienes!
- Quizás podríamos Bueno No sé
- ¡Adela! ¿Qué haces?
- Como se entere tu padre

➤ Los dos puntos (:)

Se escriben dos puntos **antes de las enumeraciones**; por ejemplo: *Mañana me compraré los siguientes objetos para jugar de portero: una gorra, unos guantes, una camiseta, unos pantalones cortos y unas botas*.

Debes tener presente que, después de los dos puntos, se empieza con **letra minúscula** cuando sigue una enumeración y con **mayúscula** en los demás casos que irás analizando.



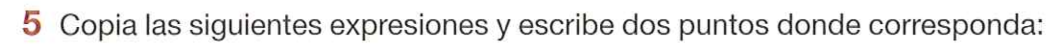


4 Forma oraciones en tu cuaderno uniendo las expresiones de las dos columnas y coloca dos puntos donde convenga:

- Este verano deseo visitar los siguientes países
- En la maratón participaron atletas de toda Europa
- Algunos de los ríos más importantes de España son
- Los días de la semana que puedo ir a la piscina son

- el lunes, el miércoles y el jueves.
- Brasil, Perú y Chile.
- ingleses, rusos, suecos...
- el Duero, el Tajo, el Ebro...

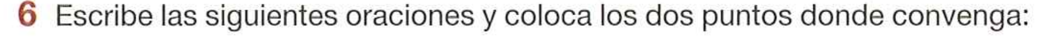
Los dos puntos se emplean **después del saludo de cortesía** con que se inician las cartas y de las diversas fórmulas (*certifico*, *expone*, *declara*, *Excmo. Sr.*, etc.) de escritos oficiales; por ejemplo: *¡Hola, Pedro!: ¿Cómo te va?*



5 Copia las siguientes expresiones y escribe dos puntos donde corresponda:

- Estimados Sres. Desearía que me mandaran contra reembolso...
- Querida amiga ¿Cómo estás?
- Certifico Que Mariano Jiménez Parra reúne los requisitos...
- El abajo firmante declara Que acepta todas las condiciones...

Los dos puntos se emplean **antes de introducir palabras textuales**; por ejemplo: *Nunca debes decir: «De esta agua no beberé»*.



6 Escribe las siguientes oraciones y coloca los dos puntos donde convenga:

- El presidente del congreso dijo solemnemente «Se abre la sesión».
- Con tono enérgico exclamó «Déjeme en paz de una vez».
- Dice el refrán «Quien mal anda mal acaba».

7 Dictado

Formad grupos de dos o tres alumnos y escribid cada uno de los componentes cinco frases en las que aparezcan las reglas de los puntos suspensivos y de los dos puntos. A continuación, dictad las frases a los demás compañeros del grupo y corregidlas entre todos.

LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS

El teatro: la tragedia

Principales subgéneros teatrales

Según los temas que tratan y el tono que en ellas se emplea, las obras de teatro se clasifican en tres grandes grupos o subgéneros: la **tragedia**, la **comedia** y el **drama**.

La tragedia

Este subgénero teatral procede de la **cultura griega** y sus rasgos más significativos son las **escenas violentas**; la aparición de **personajes de rango social elevado**, o que gozan de algún tipo de reconocimiento; un **estilo elegante**, **culto** y, a veces, **poético**, y la **ausencia de un final feliz**.

En ocasiones, los protagonistas de la tragedia están inspirados en figuras heroicas de la historia o de la literatura que, en el transcurso del tiempo, se convierten en **tipos humanos universales**, pues sus sentimientos y actuaciones son comprendidos y compartidos por amplios sectores del público. Al mismo tiempo, estos personajes nos conmueven no sólo porque **su destino sea terrible**, sino porque, aunque intuyan la desgracia, avanzan hacia ella con valentía con el fin de no renunciar a sus aspiraciones. El sacrificio del héroe no es inútil cuando la comunidad a la que pertenece mejora gracias a él.



Antígona, una tragedia griega que aún sigue representándose en los teatros de hoy en día.

Recuerda

En la **tragedia**, los personajes son de rango de social elevado, o gozan de algún tipo de reconocimiento, y se enfrentan a **situaciones adversas** contra las que luchan desesperadamente sin conseguir **un final feliz**.



Teatro griego, donde se representaban obras trágicas.

EL SACRIFICIO DE WALTY

GOBERNADOR. *(Grita a los guardias.)* ¡Monten las armas! ¡Dispónganse a hacer fuego! *(Los guardias montan las «metralletas» y apuntan hacia WALTY.)* O lo haces... o van a matar a tu hijo. Tú verás.

TELL. Yo sé defenderlo.

GOBERNADOR. Puedes matarme a mí. Puedes matar a alguno más. El guardia que quede cumplirá la orden. Tu hijo morirá.

TELL. Esto es infame.

GOBERNADOR. Si lo haces, si atraviesas una manzana sobre la cabeza de tu hijo, tu hijo y tú quedaréis en libertad provisional, como todo el mundo. Gessler sabe olvidar. Gessler admira a los valientes. El gran Gessler es generoso.

TELL. No puedo...

GOBERNADOR. Tú me has dicho que matas una gamuza, ¡una cosa que se mueve!, a esa distancia. Lo que te propongo es fácil para ti. Tan fácil que casi estoy arrepentido. Si me arrepiento, ya no habrá esperanza para vosotros. Aquí mismo caeréis los dos. Así que no sé si arrepentirme. Estoy dudando. ¿Me arrepiento o no me arrepiento? Bueno, no me arrepiento. Sigue en pie vuestra esperanza. Mantengo mi proposición. Gessler es generoso.

(A la luz de las antorchas, la escena resulta extraña, fantasmal. WALTY se acerca a su padre.)

WALTY. Padre, hazlo.

TELL. ¿Qué dices, hijo?

WALTY. Que lo hagas. Yo no voy a temblar.

TELL. Yo, sí.

WALTY. Hazlo, papá.

TELL. No puedo.

WALTY. Si no, nos matan a los dos. Hazlo.

TELL. Estoy nervioso. No voy a acertar.

WALTY. Verás como sí.

TELL. No contaba con esto. He venido dispuesto a todo; pero no contaba con esto.

WALTY. Padre, no tengas miedo. [...]

(Un silencio. TELL mira a su alrededor. Parece que se tranquiliza.)

TELL. Gobernador, puede que mate a mi hijo. Quiero hablar con él antes de hacerlo.

GOBERNADOR. *(Divertido.)* Aceptado. Señores, siéntense por ahí. Vamos a asistir a una conmovedora escena. Cojan sitio. Pónganse cómodos. Teatro gratis para todos. «La tragedia de Guillermo Tell.» Pasen, pasen, señores. *(La gente se acomoda en semicírculo alrededor de TELL y WALTY. Una pausa, expectación.)* Vamos a empezar. *(TELL y su hijo no se mueven.)* ¡Adelante! ¡Arriba el telón! ¡Enciendan las candilejas! ¡Acción!

(Un silencio. TELL se aproxima a su hijo.)

TELL. Ya lo ves, Walty. Es como un teatro. Hay muchos ojos indiferentes puestos en nosotros.

WALTY. Sí, padre.

TELL. *(Señala hacia el público.)* Nos mira mucha gente.

WALTY. Sí.

TELL. Están haciendo la digestión de una buena cena. No les importa lo que nos ocurra.

WALTY. Así es, padre. [...]

TELL. A nosotros nos toca ser heridos... o muertos.

WALTY. No estés triste, padre. Yo no estoy triste.

TELL. Yo tampoco. Sólo me duele que nadie acuda a socorrernos.

WALTY. Estamos solos, padre.

TELL. No hay nadie que pueda ayudarnos en el mundo.

WALTY. Nadie. *(Un silencio.)* Así que hay que estar tranquilos. No hay esperanza. Aunque gritáramos hasta rompernos la garganta, no vendría nadie. Así que, ¿para qué gritar? Da mucha tranquilidad no tener esperanza.

TELL. Perdóname.

WALTY. ¿Por qué?

TELL. Por haberte traído.

WALTY. Yo he querido venir.

TELL. Por haberte traído al mundo, hijo mío.



WALTY. Estoy contento de haber venido al mundo, padre. Es hermoso el país en que vivimos. Aunque mi vida hubiera sido sólo abrir los ojos, ver estas montañas y morir, estaría contento. Todo lo demás lo acepto como un regalo. *(TELL se pasa una mano por los ojos.)* ¿Estás llorando, papá? Si lloras por mí, no tienes que llorar. Yo estoy contento de estar aquí. Estoy contento de estos ojos que nos miran. ¡Qué estupendo poder hacer algo grande! No a todos los hombres les ha sido concedido estar aquí, rodeados de gente que mira con horror o piadosamente; de gente que espera algo grande.



TELL. Sólo a ti y a mí, hijo mío, nos ha sido concedida esta cosa horrible. [...]

WALTY. Papá, no hay nadie como tú en el mundo. Nadie puede compararse a ti.

(Un silencio.)

TELL. Entonces, ¿debo intentarlo?

WALTY. Sí.

TELL. *(Grita.)* ¡Puedo matarte!

WALTY. Vamos a ver.

TELL. *(Casi solloza.)* ¡Walty, no me atrevo a tirar sobre ti!

WALTY. Si aciertas, volveremos a casa cogidos de la mano. Mamá no sabrá nunca nada. Volveremos riéndonos como si hubiéramos bebido un poco. Mamá nos reprenderá y le diremos que no volveremos a hacerlo nunca. Nos echaremos a dormir y mañana será un día como otro cualquiera. Todo esto nos parecerá una pesadilla tonta. Adelante. Estoy dispuesto.

TELL. ¡Walty, si te mato...!

WALTY. Entonces, sea lo que Dios quiera.

(Se separa de TELL. El GOBERNADOR aplaude.)

GOBERNADOR. ¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Una bonita escena!

(WALTY está quieto, lejos de su padre. Alguien coloca sobre su cabeza una manzana. TELL carga su ballesta. Hay un silencio absoluto. TELL apunta. Baja la ballesta.)

TELL. *(Casi desfallecido.)* ¡No puedo!

GOBERNADOR. ¡O disparas o toda mi escolta tirará sobre vosotros! ¡O disparas o...!

TELL. Voy a disparar, Gobernador.

(Vuelve a apuntar. Dispara. Todas las miradas se vuelven hacia WALTY, que vacila. Cae al suelo pesadamente. Gritos.)

UNO. ¡Qué horror!

(Rumores.)

OTRO. ¡Le ha destrozado la cabeza!

(Rumores.)

OTRO MÁS. ¡Está muerto!

(Rumores. Algún grito de ira.)

TELL. *(Trata de abrirse paso hacia su hijo. Grita.)* ¿Qué ha ocurrido? ¿Qué ha ocurrido?

(El SEGUNDO HOMBRE DE URI lo detiene.)

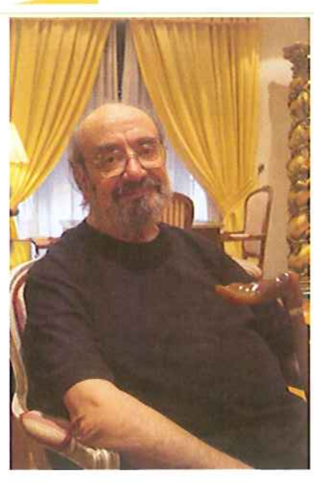
SEGUNDO HOMBRE DE URI. Cálmate, compañero.

TELL. ¿Qué ha ocurrido?

SEGUNDO HOMBRE DE URI. Has fallado. Tu hijo ha muerto.

(TELL da un terrible alarido. Es como un aullido de fiera.)

TELL. *(Grita desesperadamente.)* Muera el Gobernador! *(Dispara su ballesta*


Alfonso Sastre (1926), autor dramático y crítico.

sobre el GOBERNADOR, *que cae atravesado.)* ¡Mueran los tiranos!

TODOS. ¡Mueran!

OTRO. ¡La señal! ¡La señal! ¡El Gobernador ha muerto!

OTRO MÁS. ¡Incendiad el bosque! ¡Ha muerto el Gobernador!

TELL. *(Grita en la confusión.)* Despedazad ese cuerpo! ¡Rompedlo en mil pedazos! ¡Que yo pueda coger su cabeza por los pelos y estrellarla contra la pared! ¡Mueran los tiranos!

TODOS. ¡Mueran!

(Alguien levanta en una pica la cabeza del GOBERNADOR. *La escena se vuelve rojiza.)*

UNO. ¡Es la señal! ¡La señal! ¡El bosque está ardiendo!

OTRO. ¡Miles de hogueras se encienden a lo lejos, en las montañas! ¡Todo el país ha visto la señal!

OTRO MÁS. ¡En estos momentos todo el pueblo se levanta! ¡Asaltan los castillos!

TELL. *(Casi ronco, grita frenético.)* ¡Mueran los tiranos!

TODOS. ¡Mueran!

(Sobre la terrible lucha, se va haciendo el oscuro.)

Alfonso SASTRE, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes (1955)*

Actividades

1. Para hacer esta obra de teatro, Alfonso Sastre se inspiró en la figura de Guillermo Tell. Con la ayuda de un diccionario enciclopédico, escribe en tu cuaderno la información que encuentres sobre este héroe y explica si observas alguna variante entre la manera tradicional de presentar la «anécdota de la manzana» y la que ha ideado el autor Alfonso Sastre.
2. Explica qué fuerzas opuestas se hallan representadas en los personajes de Guillermo Tell y el gobernador Gessler.
3. ¿De qué facultad de Guillermo Tell se aprovecha el gobernador para torturarlo?
4. Walty, el hijo de Tell, adquiere en esta obra una gran importancia, debido a su actitud serena y valerosa ante la muerte. ¿Qué argumentos esgrime para infundir coraje a su padre?
5. ¿Qué consecuencias origina en el país el sacrificio de Walty?
6. El público que asiste a una tragedia experimenta, a menudo, sensaciones dolorosas a causa de la naturaleza de los acontecimientos y de los sentimientos que expresan los distintos personajes. Señala aquellos pasajes del texto que te hayan parecido más crueles y redacta tus impresiones.
7. Las acotaciones, como ya sabes, sirven para orientar el trabajo de los actores y el de las personas encargadas de la ambientación. ¿Qué tipo de acotaciones predominan en este texto?
8. Los rasgos del estilo de este texto sirven para reflejar la tensión del momento que se representa. Extrae ejemplos de los siguientes recursos: oraciones simples, oraciones inacabadas, oraciones exclamativas e interrogativas, elipsis, uso del vocativo y pronombres personales.
9. Realiza un dibujo del decorado que te parecería más adecuado para la representación de este pasaje. Podéis organizar una pequeña exposición.

REFUERZO

1. Formad grupos para redactar una crónica. En primer lugar, elegid un título genérico, por ejemplo: «Historias de mi escuela». Seguidamente buscad información sobre el tema que habéis elegido. Recordad que debéis poner un título sugerente, resumir la noticia en el primer párrafo y combinar la información objetiva con la opinión personal.

2. Identifica el CD, el CI y el CRég de las siguientes oraciones:

- Ha regalado un libro a su amigo.
- Vendió su viejo coche a un desconocido.
- El árbitro enseñó tarjeta amarilla a cuatro jugadores.
- Siempre piensa en ella.
- Un guardia puso una multa a un conductor ebrio.
- Eduardo se despide de sus amigos.

3. Identifica las palabras o expresiones con sentido figurado de cada una de las siguientes oraciones y explica en tu cuaderno su significación según el contexto en que se hallan.

- Los directivos, con la venta de los mejores jugadores, van a desnudar al equipo.
- Con el tren de alta velocidad se ha producido una revolución en el transporte ferroviario.
- En la televisión, actualmente hay fútbol hasta en la sopa.
- Se ha cogido los dedos en el negocio de la construcción.
- Esta persona tiene una gran voz: canta como los ángeles.

4. Copia las siguientes expresiones y oraciones y escribe puntos suspensivos y dos puntos donde convenga:

- Querido amigo Pronto nos veremos
- El refrán popular dice «Hombre prevenido».
- En este hotel hay gentes de muchos países portugueses, franceses, italianos, holandeses
- Sinceramente, te has comportado como un
- Le gusta el cine, el teatro

5. Expón brevemente tu opinión sobre el texto teatral leído en esta unidad.

AMPLIACIÓN

6. Seguidamente vas a leer una noticia breve que salió publicada el día 31-01-2008 en *La Vanguardia*. Debes ampliarla para redactar una crónica. Busca información sobre este acontecimiento en periódicos, revistas, enciclopedias, Internet...

Lessing recibe el premio Nobel en una ceremonia en Londres

La novelista británica Doris Lessing recibió ayer el premio Nobel de Literatura en una modesta ceremonia celebrada en Londres, dado que, por motivos de salud, le fue imposible asistir a la entrega de premios en Estocolmo el pasado diciembre. El acto, organizado por su editorial, HarperCollins, y la sección inglesa del PEN, contó con numerosos invitados y una delegación de la Academia Sueca desplazada a Inglaterra.



Doris Lessing (1919), novelista británica, ganó el premio Nobel de Literatura en 2007.

7. Escribe cinco oraciones que contengan CD, CI o CRég.

8. Recoge cuatro adivinanzas donde se utilicen palabras o expresiones con sentido figurado.

9. Escribe cinco frases en las que aparezcan los puntos suspensivos y los dos puntos.

10. Intenta imaginar otro final del texto teatral. Supón que Tell acierta el tiro y Walty no muere. ¿Qué pasaría a continuación? Reescribe el texto respetando las mismas intervenciones, desde: la línea 163 hasta la línea 213.